

李滨声 著



李滨声



我的漫画生涯

北京图书馆出版社

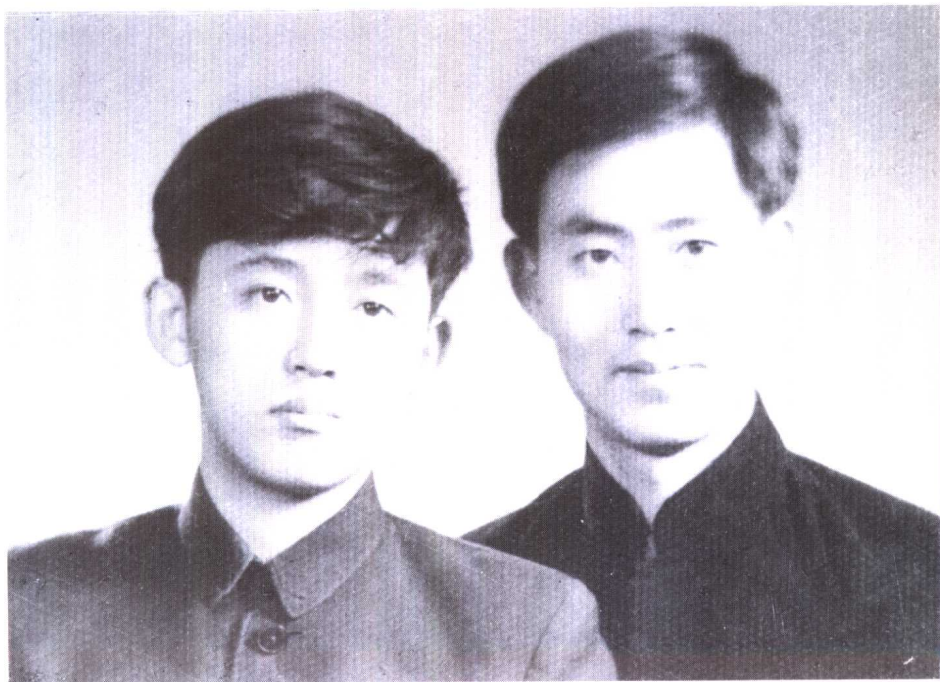
我的漫笔生涯

北京市政协文史资料委员会 编

李滨声 著

北京图书馆出版社

1952年9月于北京
劳动人民文化宫内，
为配合亚洲太平洋
地区和平会议在北
京召开，受命创作
雕塑和平鸽。



1957年反右前夕与友王复羊(左)合影。

▷1993年10月18日参加吉祥戏院被拆前的纪念演出,上场前摄于化妆室(《八大锤》“车轮大战”)。



△为中国大学学长、小说《红岩》中“华子良”原型韩子栋(右)画像(1991年夏)。



1995年7月18日,《李滨声画展》在中国美术馆展出,与弟源声于开幕前合影。



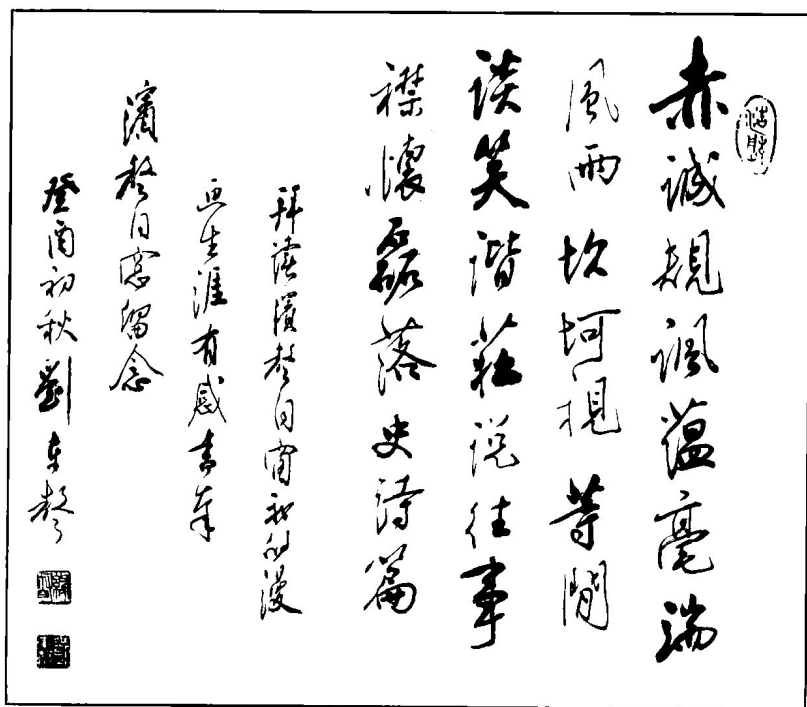
1995年7月23日，继画展于人民剧场举办《李滨声京剧专场演出》，与王金璐、杜近芳、蒋建兰等先生合影。



△1995年11月18日上午，在“京味书楼”以“老北京生活”为题，为听众演讲。

◁在《李滨声画展》上与吴祖光先生合影。

近照。



穆斯林知名人士刘东声先生为《我的漫画生涯》题词。

使人发笑的画（代序）^{*}

华君武

大家都有这样的感觉，我们有些漫画只是告诉读者一件什么事情，并不使人发笑。当然并非所有的漫画都要达到笑的效果，但是笑应该在漫画里据有十分重要的位置，笑表示了画家对于被讽刺事物的态度，表示了画家已经击中要害。应该使人发笑而没有发笑的画，是因为画家还笑不出，不能用笑去刺中敌对的事或人。有的人因为不能画出好笑的漫画，只好硬滑稽，把画中人的样子画得滑稽些，那是不必效法的。生活里存在许多矛盾可笑的事，画家要在这里把它们尖锐地提给观众看。把一些丑恶的思想显示在观众的眼前，这就须要漫画家经常观察生活，观察社会。凡是能仔细观察的，也就是对事物经过仔细分析的画家，他的画就会打动读者。丰子恺先生的画，抛开那些宣扬佛教戒杀生为内容的画不说，其它许多生动的画，不能说不是子恺先生对于社会、对于生活有着仔细的观察。叶浅予的“王先生”，不能不说作者对于城市的小市民生活有着仔细的观察。

李滨声还是这几年新起的漫画家。他的作品经常在《北京日报》发表，这些作品反映和讽刺我们社会里的一些不合理的现象。他的画具有很浓厚的幽默感，常常使人发笑，有的笑是善意的，有

* 本文原载 1956 年第 69 期《漫画》半月刊，征得作者同意，作为本书代序，重新刊出。

BBC-01/08

的笑却有些像棉里针，虽然是软绵绵的，却是有些刺痛。不论怎样，他的画能引人发笑，因此就具有漫画的特点和效果。李滨声的画引人注意的地方，是他的作品和生活的关系，由于他对生活是进行观察的，并且和生活有着联系，他的作品，一般说不是概念的，也不是公式化的。

因为他在报馆里工作，这些作品在配合宣传中心，应该说是起了好的效果的。有人告诉我在天津乡下一个合作社里贴着他的一张画：《单干户的孩子：看，人家什么都是圆的，咱们什么都是扁的。》这张画把参加合作社的农民和收入增加比成是圆的，那些单干的农民和粮食口袋比成是扁的，圆的说明富足，扁的说明并不富裕，风趣地说明了互助合作比单干强。作者并没有图解式地画着两种人走着两条道路，而从胖胖的农民、小孩、粮袋、猪的形象来说明合作化的优越性，作者依靠的是形象和俏皮的对话。《动员报告》也是使人要大笑的作品，作者把“我们大家团结起来”的口号安在古代大将身上已经是十分可笑的事了，但是画家还不满足，既然有做报告的，也就有两位在记笔记的，这就是作者根据生活观察所得，发挥了想象，把现代人所做的事去加在古人身上，把现代生活硬搬到反映古代历史的戏剧中，这种矛盾的集中，就构成了可笑的场面。

漫画家要善于提取矛盾，把矛盾尖锐化，把矛盾集中起来，如果漫画家不会这样做，那么漫画就不成其为漫画，目前许多漫画变成连环画（连环画也要表现矛盾，但它不可能在一张单独的画幅里来集中表现矛盾）或是图解，就是这个原因。这里也可以举《大学生在春游》为例。既然是春游，就应当痛痛快快地游玩，在颐和园的环境里，铜麒麟，郊游队伍的旗帜，画家在画面上渲染出了的春游气氛，但是在画面上同时又强调地表现了学生在紧张备课。从这个矛盾里就可以看出学校有了问题。春游和学习不是矛盾的，然而当在应该春游的场所和春游的队伍里不在游玩而在

紧张地学习，就尖锐地向读者显示了矛盾。也就发生了笑，因为这种现象是好笑的。

漫画家在生活里不去经常观察、注意，他的结果就使得作品奄奄无生气，只好板着面孔，只好硬充滑稽，只好力竭声嘶。李滨声的漫画之有新鲜、活泼的感觉，就是他的作品和社会生活有着紧密的结合，这些作品讽刺和嘲笑了我们从旧社会里遗留下来不合理的现象和人们脑子里的坏思想、坏作风。讽刺那些在公共汽车上占据了孕妇座位的男人的《满不在乎》、讽刺了用公家的窗帘布擦漏水的钢笔的损公利己思想的《我的大金星怎么又漏水了》、讽刺了乱采公园花木的《春游》、讽刺了好占便宜不遵守公共秩序的《请给我带一张》。这些画里所反映的事情，是我们生活里所存在的值得讽刺的现象，不也是每个人都碰到过的事情么？但许多人并没有去注意。我们也春游，也看到有人在折公园的花木，但是我们视而不见，没有发现问题，甚至于自己跟着人去折花木，这怎么能画出有教育意义的作品来呢？漫画家和普通人一样都要逛公园，但是他的任务不同，除了欣赏风景以外，他还要注意观察、分析，这对一个漫画家是极其重要的，从画上看，我以为李滨声同志是注意到了。

漫画的标题、对话，往往对于画是一种很大的帮助。可是有些作品的标题对话，恰恰用得很笨拙，有的根本不能成为标题，也还有人在图画已经画好时还想不出标题。对话也是平淡无味的。这样不但不能帮助和加强反而减弱了图画的主题思想。对话并不是凭空臆造，向壁虚构，它也是从生活中、从群众的语言中吸取来的，李滨声有些漫画的对话是很有趣的，《奶奶和孙女》的对话可以说明对话对于图画的重要意义。如果从画面上来看，我们看到的是从朝鲜立功和勘察得宝的两个孙女和她们的奶奶。从对话里奶奶自述只到过隆福寺（北京东城的一个庙宇），连北京城也没有出过。一边是到了朝鲜、西藏，一边是到了隆福寺，路途的远近

构成了可笑的对比，但是却说出了两个时代妇女不同的命运。难道说可以小看或不注重画的标题或者对话吗？

希望李滨声画出更多具有正确内容而又引人发笑的好漫画来。

但是李滨声的漫画里，人物的形象还应当很好地改进，现在显得有些千篇一律。

李滨声的艺术

方 成

在报纸刊物上发表的漫画作品，数量极多，其中能令人长期不忘的，却很有限。艺术作品能使人长期记住，表明其艺术感人之深。一个画家能有几件这样动人的作品，是不容易的。李滨声就有许多漫画，几十年来我一直记得，例如他在 50 年代，也就是 40 年前创作的《奶奶和孙女》《喧宾夺主》《有涵养的人》《大宝，这铅笔在哪儿买的？真棒！》《前车之鉴》《我们大家团结起来》以及 70 年代的《愚公新课》等等，一想起来就不禁失笑，而其中颂扬和讽刺的涵义又十分鲜明。

漫画是幽默的艺术。幽默与讽刺相通。在讽刺作品中，其幽默感正是显示和强化讽刺力的重要因素。以幽默作歌颂，情趣相融，才能发挥漫画特有的艺术魅力。

漫画是评议的，是幽默的，是用幽默的手法进行评议。评论什么，议论什么，都用语言表述。漫画就是一种用图像和文字协同表现的语言形式——不是一般直叙的语言，而是曲折、含蓄的语言。李滨声的漫画动人，常表现在幽默对话上，歌颂和讽刺都达到很好效果。这是他的漫画的一大特色。

他熟悉群众生活和语言，北京民俗和掌故他知道的多。他曾是热心的京戏票友，上台演过戏，懂得京剧艺术，会画脸谱。他是玩风筝的行家。他会变戏法，而且掌握其中许多高级技艺。他写作文笔独有风致。有人说，漫画家应是位多知多识的杂家，李

滨声是当之无愧的。他的漫画之所以动人，是和他多方深厚的知识和语言修养相关。他还懂相声，我曾听他背读过相声中的一段贯口活儿。相声讲究幽默，懂幽默的人自然喜欢相声，也会从相声中汲取幽默营养。

他发表的漫画不很多，非因他创作不勤，而是一次政治运动迫使他停笔 20 年。今当盛世，他又重操旧业，但已年届古稀，正如他在他的画集前言中所说的：“今天重新拿笔，真同‘半路出家’学架子工那些岁月里，举一根六七米长的杉篙一样吃力。”但他还是奋力不息，这是我们的艺术家令人钦佩的品格。

李滨声的“京味”

毕克官

一看到《老实干部得奖——没有嘴的人》这幅画，就联想起李滨声在1957年那场风暴中的不幸。画家有什么错呢？在一些部门里，那些没有嘴——不言不语的人，在领导者眼里是老实可靠的干部，屡受奖赏，难道不是事实？不幸的是，李滨声偏偏长了嘴巴，还要去评论这些，等待他的，当然是另一种命运了。

李滨声在1953—1957年间是漫画创作的鼎盛时期。佳作连连问世，诸如批评铅笔硬得像锥子的《大宝，这铅笔在哪儿买的？真棒！》，批评在剧场喧哗的《喧宾夺主》，批评骑车不扶车把的《前车之鉴》等等，人们至今仍有清晰的记忆。原籍辽宁本溪的李滨声是个“老北京”，对北京的风土人情和语言特色，颇有研究。他平时的一言一动，“京味”十足。他善于运用人们喜闻乐见的形式表达自己的见解。作品通俗风趣，很受读者欢迎。进入80年代，李滨声重新拿起画笔，作品比之50年代少了些，但也常有佳作问世。《迎客松》嘲笑了当今中国“一切向钱看”的世风，1988年获得首届中国漫画金猴奖。

李滨声于1948年毕业于北平中国大学政治系，后到华北大学学习美术。他长期任《北京日报》美术编辑。在中国漫画家中，他是个兴趣广泛的人，还擅长京戏翎子小生，扮《群英会》里的周瑜，是他的拿手戏。因此，他既是中国美协会会员，又是中国剧协会员。在一些晚会上，还能看到他精彩的魔术表演呢！

目 录

使人发笑的画 (代序)	华君武
李滨声的艺术	方 成
李滨声的“京味”	毕克官

我的漫画生涯

一 新生活

写在前面	1
我爱北京天安门	2
新生活	7
良师	8
探索	9
讽刺的功能	10
亦赞亦颂	12
忆漪澜	12
选献花的小孩	14
“扎啤”引起的回忆	15
“列席”	17

二 栉风沐雨的青春

《没嘴的人》	25
蒙混过关	28

来自背后的帮助	29
“张冠李戴”	30
“他山之石”	32
暂时下放	35
无籽西瓜	35
状元府	36
特殊婚礼	38

三 到生活中去

到生活中去	45
洪炉山与八宝山	46
容国团	48
“神行太保”	49
“扯大锯，拉大锯”	52
小松鼠	53
又犯了“右倾”错误	54
遇豹记	55
“舅妈”	57
画牛	58
素水仙	61
“驴道主义”	63
诗的批判	65
演魔术	67
未完成的剧本	69
“水中猪肉”	70
失踪	72
“文娱活动”	73

郭公庄	74
“三七开”	75
我还叫李滨声得了	78
“柏水宴章”	79
从文工队到南口农场	80
护城河	83
“王金龙变成傻柱子了”	85
恐怖的石头	87

四 在史无前例的“革命”中

少小离家的辛大明	91
燕山夜电	93
笔杆子的故事	94
E 科长吃排叉	96
“出身论”的悲喜剧	97
车轮战士	98
“你们的队伍来到面前!”	100
军事演习	101
浅尝辄止的革命派	104
大字报的喜剧	107
两次失盗	111
葵花向阳	114
笑惹灾	116
小尾巴	117
“二爷”老马	118
王郁如和“王稽祖”	119
小武	121

“曹尔马四”	122
因祸得福	125
谁当辅导员	125
觉悟	127
“雪地卖报”	128

五 忙起来了

南宁来信	130
泪	132
“锡大件”之谜	133
《讽刺与幽默》初放异彩	136
闲话漫画	138
形象化的笑话	140
闲话食品题材漫画	141
答洋记者问	143
美满家庭	145
“机关炮”	146
《美的心愿》	148
有朋自远方来	150
画像	152
拍电视剧的随感	155
廖老“捧眼”	156
龟镇纸	156
得与失	158
我的周末	162
金猴奖	164
后记	165