

慧海元典●百品

谭汉生 刘韶军 著

长江文艺出版社

儒家雅品



77877

B222
5

儒 家 雅 品

壹

慧海元典 ● 百品

谭汉生 刘韶军 著
长江文艺出版社



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

儒家雅品/谭汉生,刘韶军著. —武汉:长江文艺出版社,
1997

(慧海元典·百品/刘韶军,谭汉生主编)

ISBN 7-5354-1472-9

I. 儒… II. ①谭… ②刘… III. 儒家—通俗读物
IV. B222-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 11364 号

责任编辑:赵国泰

责任校对:朱久山

封面设计:王祥林

责任印制:周铁衡

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村 33 号) 邮编:430022

发行者:长江文艺出版社(电话:5837121)

印刷者:公安县印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

插 页:2 印张:10.375

版 次:1997 年 10 月第 1 版

1998 年 1 月第 2 次印刷

字 数:200 千字

印 数:5001—13000 册

ISBN 7-5354-1472-9/B·12

定价:13.00 元(简精装)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换。

内 容 提 要

孔子俯视大河，遥想古今，发出由衷的感叹：“时间就像大河的流水一样，滔滔东去，不再回头！”然而，中国人却爱时时回头，从历史留下的元典中，不断汲取精神营养。

中国历经数千年的磨难，最终不失文明古国之气势，长保泱泱大国之雄风，其原因之一，想即在此。

一个中国人，若想深具典雅文明的底蕴，陶冶谦谦君子的人格，确实需要在忙碌之余，经常翻开儒家元典，与浓缩于其中而永具生命力的孔子、孟子、荀子诸位大师进行对话。这不是古玩家的发思古之幽情，不是学问家乏味的高头讲章，而是切己的人生之更新，睿智的人性之审视。

本书精选四部儒家元典，用现代学者的心怀，细细体认，娓娓而谈，没有僵硬的说教，如同润物的细雨，何必一目十行，只须随便浏览，仁者由此见仁，智者从中见智，三教九流，开卷自有获益，各界人士，捧读必受启迪！

ABH 14/03

前言

刘韶军

人生在世，总想活得有滋有味，丰富多彩，这就少不了智慧的指点与帮助。智慧从哪里来？单凭自己冥思苦想，绞尽脑汁，充其量是闭门造车，所得无几。于是人们要学习各种知识，目的都是提高智慧，增强人生奋斗的实力，丰富人生内容的趣味。

人类的知识，分为科技知识与人文知识两种，无论哪一种知识，都是智慧的结晶。我们中国的传统文化，可以称为中国人的智慧之海，几千年的智慧酝酿、完成、积聚其中，如同一座丰碑，令后人赞叹不已，也汲取不尽。比起高深而略嫌枯燥的科技知识来，更富有人情味，更蕴涵人文性。

然而，当人们在感叹历史人物及其智慧的“俱往矣”不可复现眼前时，幸好中国人特别爱好古代典籍，虽有历代的兵荒马乱，中国文化的元典尚保存完好，使后世发思古之幽情者，足以吟咏，足以摩挲，足以自豪。

元典之“元”，有元始、为首、主要、根本之义；“元典”是浓缩着中国悠久文化之精粹的古典作品，是赋予历代中国人以特殊生命内涵的精神源泉，它不是只供少数人收藏和欣赏的古董，它最重要的价值在于蕴涵其中的人生智慧。这些智慧，体现了中国人的聪明与风趣，展示了中国人的机敏与灵巧，刻划了中国人的风度与气节。当然也正是靠这些元典及其智慧，在一代又一代的后来人中间，培养出“数风流人物，还看今朝”的人才与豪杰，由

他们书写着历史,改变着时势。总而言之,不管时代如何进步,文化如何变迁,元典及其智慧,永远都是最足珍贵的聪睿之源,都是启迪后人的明智之泉。

—

然而今人一旦面对传统文化及其元典,又往往被它的博大精深和浩如烟海所震惧,不知从何处下手,从何处入门,才能找到自己的所需。这并不奇怪,因为过去与现在,在时间上既有一定的距离,在文化上就有不小的隔膜。父母与子女之间尚且有代沟,何况已有千百年之遥的传统与元典?

不过,千古同此心,既然同样是人类,同样是中国人,则总能心心相印,在智慧的层次上沟通与对话。所以,传统文化的元典既经学者专家的解释,可以为广大读者所接受。当然这还要看解释得如何,或用何种方式解释。

堆积如山的古籍元典,其实本身自有一定的类别与源流。专家学者已经登堂入室,深得肯綮,因此他们就有责任和义务,把传统文化及其元典中的精华传播给人民大众,让大家共同享受文化养料的滋润,从而提高整个民族的文化素质。所谓现代化,离了人的现代化,又将从何谈起?而人的现代化,离了人们高度的文化素质,也终将成为一句空话。

中国人历来有所谓三教九流、诸子百家之类的说法,这正是我们认识传统文化及其元典的入门捷径。所谓三教,是儒、道、佛三教。中国传统文化及其元典的大部分,都可划分到这三教之中。而这三教,从源头上说,亦是诸子百家中的流派而已,只不过此三教在历史的长河中,逐渐地发展壮大,呈三足鼎立之势,比较其他各家各派,占了绝对的优势而已。

但是，传统文化中的其他流派，并不因为三教占了优势而失去其存在的价值，它们的影响虽然赶不上儒、道、佛三家，但仍不失为中国传统文化中不可缺少的因素。如果只有儒、道、佛三家的鼎立，而没有其他家派的补充与衬托，中国文化绝不会呈现出令人惊叹的博大精深与宏富多彩。所以，我们今天若要从传统元典中汲取智慧的营养，必须先要了解儒、道、佛三家，再旁及其他家派。融会贯通，左右逢源，才能了然一心，得运用之妙。

三

儒、道、佛三家，是慧海元典中的三大支柱。儒、道二家，产生于中国的先秦时代，由孔子和老子创立。而佛家，则是印度文化与中国文化融合所产生，虽然它的源头是印度的佛教，但中国的佛家，却带有浓厚的中国特色。儒、道、佛三家历经磨难沙汰而绵延不绝，根本原因在于它们都是关于人生问题的根本性智慧，贴近人生，净化人生，关心世道，引导世风，故而能为各个时代、各个层次的人们接受吸收，并转化为其生命历程中的精神支柱，从而成为历代中国人为人处世的文化智慧。

若分别地讲，儒、道、佛三家又各具不同的鲜明特色。儒家的特色，在于它敦重典雅、温良仁爱的君子之风，儒家元典中充满积极关心现实社会的精神，要求人们为了人类的正义而勇于奋斗和无私献身。所以儒家元典中，最多见的是人性中对于高尚品德的追求与阐述。

道家的特色，在于它冷静深刻、超脱飘逸的高人之意。它是调节人们情绪的一剂良药，在人生遭受挫折时，它会给人以如水一样的柔韧力。在人生的日常生活中，它则能给人以出人意料的思考与智慧，所以中国传统中的许多寓言，多出自道家元典。

佛家的特色，在于它慈悲关怀、智慧坚韧的度世之志，同时它使人得到高度的形上思维之训练，让人们的人生及社会的种种问题，具备独特而深刻的思考力。而在更多的时候，佛家则起着警世的作用，对于人性中的善恶与美丑，聪明与愚蠢，常能以通俗的故事，给人们以深刻的启迪。

儒、道、佛三家，各自的角度不同，所得结论也不同，但都是古代哲人关于宇宙、人生、社会诸问题的大智与深思。三家的大师硕儒，皆让中国人领悟到深刻的人生教喻，仁者见仁，智者见智，兼收并蓄，集思广益。不同的人生，不同的人格，都可在此找到安心立命之所。同时，三家又相互沟通和融会，从而使中国人的智慧，避免直线式和单向发展的弊病。西方的大学问家、大思想家、大艺术家，多有以自杀结束自我生命者，这恐怕与他们突然洞彻了一切而无法回头有关。而在中国则很少有这类例子，这恐怕正与中国文化的博大与圆融的智慧有关。

四

三家之外，我们可以看到中国文化的多样性智慧。比较著名的有兵家、杂家、医家、书家、诗家、法家、农家、词家、戏曲家、纵横家、阴阳家、清言家、饮食家、文章家、小说家、术数家、武术家，等等。这些家派，都有自己的传世经典，其中都有独特的知识与智慧，故都可看作中国文化中珍贵的元典。当然，其中所谈的内容，有不少专门的技术或学问，对此不必过多地涉及，我们今天所看重的，是其中有关人生的智慧。这种智慧，不管在哪一个专门的领域里，都必然有所体现。关键是看人们能否发现它们，并吸取它们。

儒、道、佛三家的元典，数量最多，儒有《十三经》，道有《道

藏》、《续道藏》，佛有《大藏经》，这些经藏在今天的人看来，早已尘封灰盖，难以问津。不过人们也没有必要对这些典籍全部阅读，因为精华的东西，总是少数，况且人们也没有那么多的时间。其他家派的元典，虽然不如儒、道、佛三家繁多，但让现代人看起来，仍然是极为头痛的。

本套丛书的宗旨，就是从这些元典之中撷取精华，用现代人的眼光，加以阐述，以期让广大读者真正了解元典中的精华，并直接与自己的人生联系起来。我们的方法是尽量保持元典的原汁原味，不用枯燥的注释或今译，更不用学术论文的写法。根本目的是让凝聚在元典中的前人智慧，与深奥难懂的古文分离开，直接现出其本相，而贴近现代的人生。当然，由于时代的局限，古人的思想与智慧，不可能完全适用于现代，相信今天的人们不会再干出削足适履的蠢事来。

五

由于儒、道、佛在传统文化中的重要地位，所以我们最先推出此三家，它们的名目是：《儒家雅品》、《道家逸品》、《佛家趣品》。在每一品中，都选择四部最为精彩的元典，如儒家的《论语》、《孟子》、《荀子》、《礼记》，道家的《老子》、《庄子》、《列子》、《抱朴子》，佛家的《金刚经》、《坛经》、《禅门宝训》、《百喻经》。这都是元典中的精品，再经作者的精心品味，提炼出其中的智慧韵味，进行充分而深入的讲说，期望能让留传千年的古典精品，成为每个读者的精神财富。

至于儒、道、佛之外的各家各派的元典，我们也将继续品味与提炼，希望能让这个系列成为读者欢迎的作品。即将推出的第二辑《慧海元典》之精品，名目如下：

兵家机品：《六韬》、《孙子兵法》、《太白阴经》、《曾胡治兵语录》

医家妙品：《黄帝素问》、《灵枢经》、《外台秘要》、《金匱要略》

法家峻品：《韩非子》、《管子》、《商子》、《折狱龟鉴》

农家朴品：《齐民要术》、《农政全书》、《农桑辑要》、《农书》

书家灵品：《书品》、《书断》、《艺舟双楫》、《广艺舟双楫》

杂家荟品：《吕氏春秋》、《淮南子》、《风俗通义》、《颜氏家训》

诗家韵品：《诗经》、《楚辞》、《唐诗》、《宋词》

史家鉴品：《史记》、《左传》、《资治通鉴》、《史通》

阴阳家异品：《易经》、《太玄经》、《易林》、《正易心法》

纵横家智品：《战国策》、《鬼谷子》、《智囊》、《长短经》

饮食家醇品：《酒经》、《茶经》、《遵生八笺》、《传家宝》

清言家玄品：《娑罗馆清言》、《幽梦影》、《珍珠船》、《菜根谭》

语言家至品：《说文解字》、《尔雅》、《经义述闻》、《马氏文通》

类书家博品：《太平御览》、《艺文类聚》、《古今图书集成》、《册府元龟》

小说家上品：《三言两拍》、《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》

目 录

前 言	刘韶军(1)
-----------	--------

树立君子风范的《论语》

1. 君子风范话《论语》	3
2. 亲切有味的《论语》	6
3. 为人之本	13
4. 三省吾身	15
5. 有朋自远方来	18
6. 逝者如斯夫	20
7. 去沂水里洗个澡	23
8. 君子不器	27
9. 我待费者也	31
10. “和”的境界	34
11. 德风与德草	38
12. 驷不及舌	42
13. 养生之道	45
14. 尔爱其羊,我爱其礼	49

15. 学与习的快乐	53
16. 从我做起的“仁”	57
17. 成人之美	60
18. 觚不觚	62
19. 子行三军,则谁与	64
20. 知命君子	67
21. 松柏之后凋	70
22. 殉江湖而永归的隐士	73
23. 大哉! 孔子	76

胸怀天下之志的《孟子》

1. 舍我其谁	83
2. 真正的快乐	86
3. 不为与不能	89
4. 不忍人之政	92
5. 吾善养吾浩然之气	95
6. 不为与有为	98
7. 仁者无敌	100
8. 存乎人者,莫良于眸子	103
9. 尊贤使能 俊杰在位	105
10. 君子不可以货取	108
11. 原则与灵活	112
12. 小与大	116
13. 遇与合	118
14. 顺说与直说	120
15. 好辩? 吾不得已	125
16. 子何轻为仁义者	127
17. 恶不由其道	129

18. 自作孽，不可活	131
19. 嫂溺，援之以手	133
20. 思诚者，人之道	134
21. 谁能执热，逝不以濯	136
22. 是鸱鸢之肉也	139
23. 何待来年	140
24. 一薛居州，独如宋王何	141
25. 可与无可	142
26. 源泉混混 不舍昼夜	143

知明而行无过的《荀子》

1. 末世的老师	147
2. 《劝学》篇的意义	151
3. 学不可以已	154
4. 青出于蓝而胜于蓝	156
5. 君子的祸福	160
6. 借助物力	163
7. 居与游的选择	165
8. 荣辱之来，必像其德	170
9. 积善成德，神明自得	171
10. 终乎为圣人	177
11. 诗书礼乐的学问	178
12. 接近什么人？	180
13. 法士与散儒	182
14. 不做、不隐、不譬	184
15. 全粹之人	186
16. 吾师吾友与吾贼	188

17. 礼信与优雅	191
18. 治气养心之术	193
19. 荀子的“词典”	195
20. 相面的学问	199
21. 荀子的格言	201
● 什么值得珍重?	202
● 横行天下	202
● 修身与世俗	203
● 法对人的作用	203
● 师与礼	203
● 无廉耻嗜饮食的恶少	203
● 以公义胜私欲	204
● 不苟的哲学	204
● 君子的人生准则	205
● 偏伤之患	208
● 四种勇敢	208
● 知与怨	209
● 义利与荣辱	209
● 人的三必穷	210
● 对己与对人	210
● 谈说之术	210
● 出仕与不出仕	212
● 能做的与不能做的	213
● 行的重要	214
● 师与法	215
● 为师之术	216
● 法与人	217
● 管理民众	217
● 君与民	219
● 用贤的毛病	219
● 敬人之道	220
● 养生四诀	220

● 三种威严	221
● 谁培养好人?	221
● 礼的根本	222
● 乱世的征兆	223
● 心与道	223
● 国宝国器与国妖	224
● 国运与师傅	224
● 多不一定好	225
● 知耻知鄙知殆	225
● 做官者的要求	225
● 似水如玉的人格	226

重视教化学习的《礼记》

1. 《礼记》的来历	231
2. 兴办教育的前提	234
3. 化民成俗必由学	236
4. 教学相长	237
5. 九年而大成	239
6. 教之大伦	240
7. 重在人格修养	243
8. 学者之弊	245
9. 教之所兴与所废	247
10. 善教者使人继其志	248
11. 师道尊严与进学之道	250
12. 始学之志与务学之本	253
13. 控制心性	257
14. 知人的贤者	257
15. 临财与临难	258
16. 礼的精神	259

17. 人心:圣人耕种的田地·····	262
18. 学问与气象·····	263
19. 君子的人际交往·····	264
20. 天性与君师·····	270
21. 小学与大学·····	272
22. 大学的作用:治隆俗美·····	273
23. 圣贤的学风·····	275
24. 理想与现实·····	277
25. 入德之门·····	278
26. 《大学》的三纲领·····	279
27. 知止到近道·····	282
28. 格物致知·····	283
29. 诚意功夫·····	284
30. 正心与修身·····	288
31. 《中庸》与道统·····	290
32. 性、道、教·····	294
33. 中与和·····	295
34. 诚之道·····	297
35. 诚与明·····	300
36. 诚的境界·····	302
37. 赞天地之化育·····	303
38. 合内外之道·····	304
39. 至诚的睿智·····	305
40. 尊德性而道问学·····	308
41. 求诚的方法·····	313
42. 暗然与的然·····	314
43. 顺乎平素·····	317

树立君子风范的《论语》