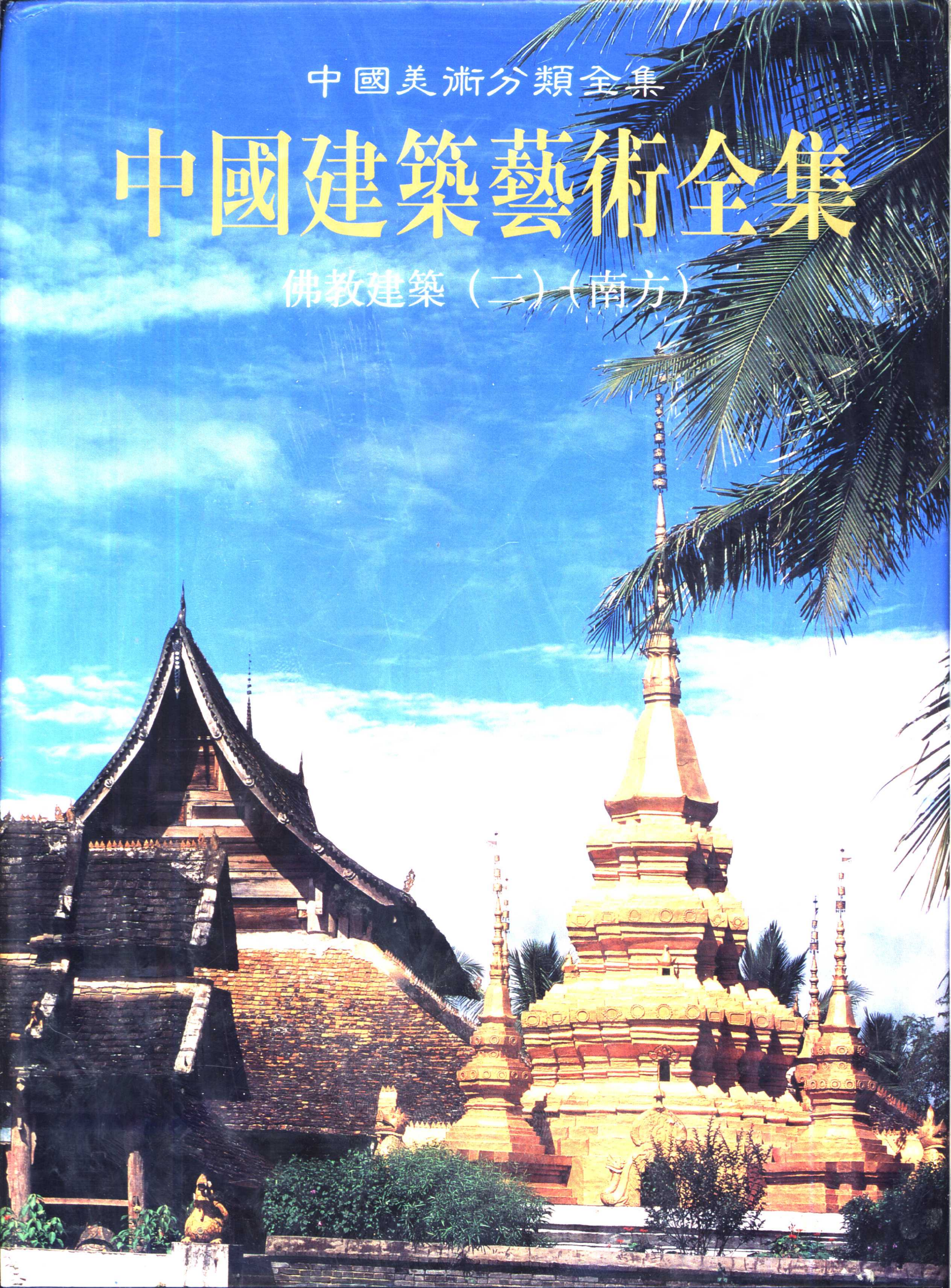


中國美術分類全集

中國建築藝術全集

佛教建築（二）（南方）



中國建築藝術全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國建築藝術全集
13

佛教建築(二)(南方)

中國美術分類全集

中國建築藝術全集

第13卷 佛教建築(二)(南方)

图书在版编目(CIP)数据

中國建築藝術全集(13) 佛教建築(2)(南方) / 丁承樸編著. — 北京: 中國建築工業出版社, 1999

(中國美術分類全集)

ISBN 7-112-03744-1

I. 佛… II. 丁… III. 佛教—宗教建築—建築藝術—中國—圖集 IV.TU-885

中國版本圖書館CIP數據核字(1998)第26214號

中國建築藝術全集編輯委員會 編

本卷主編 丁承樸

出版者 中國建築工業出版社

(北京百萬莊)

責任編輯 許順法

總體設計 雲鶴

本卷設計 吳滌生 王晨 陳穎

印製總監 楊一貴

製版者 北京利豐雅高長城製版中心

印刷者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

發行者 中國建築工業出版社

一九九九年五月 第一版 第一次印刷

書號 ISBN 7-112-03744-1/TU·2897(9044)

(京)新登字〇三三五號

國內版定價三五〇圓

版權所有

凡例

一 《中國建築藝術全集》共二四卷，按建築類別、年代和地區編排，力求全面展示中國古代建築藝術的成就。

二 本書為《中國建築藝術全集》第一三卷『佛教建築（二）（南方）』。

三 本書圖版共一九七幅，集中展示了長江以南地區佛教建築在環境意境、佈局方法、建築形制、裝飾格調等方面的藝術特色和輝煌成就。

四 卷首載有論文《南方佛教建築藝術》，概要論述了佛教聖地環境意境、環境意境構成特徵、寺廟建築佈局形式、寺廟中的殿堂樓舍、佛塔與經幢。卷末的圖版說明中對每幅照片均做了簡要的說明。

佛教在中國的傳播發展已有大約兩千年，並逐漸形成了漢地佛教、藏傳佛教和雲南上座部佛教三大系統。而佛教建築則結合了各地區、各民族的優秀建築文化，形成了獨特的中國佛教建築體系。

本卷內容涉及長江以南廣大地區的佛教建築，包括江南各省的漢地佛寺，以及雲南上座部佛教的佛寺。卷中集中展示了以上各地佛教建築在環境意境、佈局方法、建築形制、裝飾格調等方面的藝術特色和輝煌成就。

- 1 宮殿建築 (一)(北京)
- 2 宮殿建築 (二)(北京)
- 3 宮殿建築 (三)(瀋陽)
- 4 古代城鎮
- 5 橋樑·水利建築
- 6 元代前陵墓建築
- 7 明代陵墓建築
- 8 清代陵墓建築
- 9 壇廟建築
- 10 祠堂建築
- 11 會館建築·書院建築
- 12 佛教建築 (一)(北方)
- 13 佛教建築 (二)(南方)
- 14 佛教建築 (三)(藏傳)
- 15 道教建築
- 16 伊斯蘭教建築
- 17 皇家園林
- 18 私家園林
- 19 風景建築
- 20 宅第建築 (一)(北方漢族)
- 21 宅第建築 (二)(南方漢族)
- 22 宅第建築 (三)(北方少數民族)
- 23 宅第建築 (四)(南方少數民族)
- 24 建築裝修與裝飾

目錄

論 文

南方佛教建築藝術…………… 1

圖 版

一	靈谷寺無量殿……………	1
二	靈谷寺無量殿下檐屋角……………	2
三	靈谷寺無量殿檐部……………	3
四	靈谷寺無量殿圓拱窗……………	3
五	棲霞寺山門……………	4
六	棲霞寺毗盧殿……………	5
七	棲霞寺舍利塔……………	6
八	棲霞寺舍利塔首層……………	7
九	棲霞寺舍利塔上部……………	7
一〇	金山江天寺全景……………	8
一一	江天寺牌坊……………	10
一二	江天寺御碑亭……………	10
一三	江天寺慈壽塔……………	11
一四	蓮性寺白塔……………	12
一五	蓮性寺白塔須彌座……………	14
一六	蓮性寺白塔寶瓶……………	15
一七	蓮性寺白塔塔刹……………	15
一八	寒山寺大雄寶殿……………	16

一九	寒山寺鐘樓……………	18
二〇	寒山寺寒拾殿……………	19
二一	寒山寺南側庭院……………	19
二二	雲巖寺塔……………	20
二三	雲巖寺塔首層……………	21
二四	雲巖寺塔塔身局部……………	21
二五	北寺塔……………	22
二六	北寺塔下部……………	23
二七	北寺塔塔身局部……………	23
二八	北寺塔塔刹……………	24
二九	羅漢院雙塔……………	25
三〇	羅漢院雙塔之東塔下部……………	26
三一	羅漢院雙塔之東塔頂部……………	27
三二	崇教興福寺塔……………	28
三三	崇教興福寺塔首層……………	29
三四	崇教興福寺塔細部……………	29
三五	興福寺山門……………	30
三六	興福寺天王殿……………	31
三七	興福寺大雄寶殿……………	32
三八	興福寺西部園林……………	33
三九	龍華塔……………	34
四〇	龍華塔第二、三層……………	35
四一	龍華塔頂部……………	35

四二	龍華寺天王殿	36
四三	龍華寺鐘樓	37
四四	龍華寺大雄寶殿	38
四五	龍華寺三聖殿	38
四六	真如寺大殿	39
四七	真如寺大殿角科斗拱	39
四八	真如寺大殿柱頭科、平身科斗拱	39
四九	南翔磚塔	40
五〇	南翔磚塔壺門	41
五一	南翔磚塔第二層檐部	42
五二	南翔磚塔第二層平座	43
五三	興聖教寺塔	44
五四	興聖教寺塔第二、三、四層塔身	45
五五	興聖教寺塔頂部	45
五六	松江陀羅尼經幢	46
五七	松江陀羅尼經幢基座	47
五八	松江陀羅尼經幢中部	47
五九	松江陀羅尼經幢頂部	48
六〇	靈隱寺天王殿（王大中攝影）	49
六一	靈隱寺大雄寶殿（田陽攝影）	50
六二	靈隱寺雙石塔（王大中攝影）	52
六三	靈隱寺經幢	53
六四	靈隱寺飛來峰彌勒佛像	54
六五	六和塔	55
六六	六和塔下部	56
六七	六和塔首層內廊	56
六八	六和塔第十三層塔心柱	56
六九	開口白塔	57

七〇	開口白塔上部	58
七一	開口白塔中部	58
七二	開口白塔下部	58
七三	飛英塔	59
七四	飛英塔頂部	60
七五	飛英塔第二、三層	60
七六	飛英塔首層角科斗拱	61
七七	飛英塔首層柱頭科斗拱	61
七八	天童寺放生池	62
七九	天童寺天王殿（韋陀殿）	63
八〇	天童寺天王殿後之抱廈天花	64
八一	天童寺佛殿	65
八二	阿育王寺鳥瞰	66
八三	阿育王寺放生池、天王殿	68
八四	阿育王寺舍利殿	70
八五	普濟寺海印池	71
八六	普濟寺前多寶塔	72
八七	普濟寺山門（御碑殿）	72
八八	普濟寺山門藻井	73
八九	普濟寺鼓樓	74
九〇	普濟寺天王殿	75
九一	普濟寺圓通殿	76
九二	普濟寺圓通殿觀音像	77
九三	法雨寺天后閣	78
九四	法雨寺天王殿	80
九五	法雨寺鐘樓	81
九六	法雨寺圓通殿	82
九七	法雨寺圓通殿觀音像	83

九八	慧濟寺鳥瞰……………	84
九九	慧濟寺大雄寶殿……………	86
一〇〇	保國寺山門……………	87
一〇一	保國寺大雄寶殿……………	88
一〇二	保國寺大雄寶殿前槽角部……………	89
一〇三	保國寺大雄寶殿內槽樑架……………	90
一〇四	保國寺大雄寶殿內槽瓜輪柱……………	91
一〇五	保國寺大雄寶殿明間前槽藻井……………	91
一〇六	國清寺鼓樓……………	92
一〇七	國清寺彌勒殿……………	93
一〇八	國清寺雨花殿……………	94
一〇九	國清寺大雄寶殿……………	95
一一〇	國清寺魚樂園放生池……………	96
一一一	神光嶺肉身寶殿全景……………	97
一一二	肉身寶殿……………	98
一一三	肉身寶殿柱頭……………	100
一一四	肉身寶殿天鐘橋……………	101
一一五	化城寺山門(靈官殿)……………	102
一一六	化城寺大雄寶殿……………	103
一一七	化城寺大雄寶殿藻井……………	104
一一八	化城寺大雄寶殿前廊軒……………	105
一一九	祇園寺山門(靈官殿)……………	106
一二〇	祇園寺天王殿……………	106
一二一	開元寺大雄寶殿……………	107
一二二	開元寺大雄寶殿翼角……………	108
一二三	開元寺大雄寶殿樑架……………	109
一二四	開元寺大雄寶殿飛天樂伎……………	110
一二五	開元寺拜庭東北隅寶篋印經塔……………	112

一二六	開元寺戒壇……………	113
一二七	開元寺鎮國塔……………	114
一二八	開元寺鎮國塔首層……………	115
一二九	開元寺鎮國塔須彌座……………	115
一三〇	開元寺鎮國塔首層內部……………	116
一三一	開元寺鎮國塔第四層檐部……………	117
一三二	開元寺仁壽塔……………	118
一三三	開元寺仁壽塔首層補間鋪作……………	119
一三四	開元寺仁壽塔首層轉角鋪作……………	120
一三五	崇妙保聖堅牢塔……………	121
一三六	崇妙保聖堅牢塔須彌座……………	122
一三七	崇妙保聖堅牢塔第二層檐部及平座……………	122
一三八	華林寺大殿……………	123
一三九	華林寺大殿外檐斗拱……………	124
一四〇	華林寺大殿后槽樑架……………	124
一四一	華林寺大殿轉角樑架……………	125
一四二	六榕寺花塔……………	126
一四三	光孝寺大雄寶殿……………	127
一四四	光孝寺六祖殿……………	128
一四五	光孝寺瘞髮塔……………	129
一四六	光孝寺伽藍殿……………	130
一四七	光孝寺地藏殿……………	131
一四八	報國寺大雄寶殿……………	132
一四九	報國寺七佛殿……………	134
一五〇	萬年寺鐘樓……………	135
一五一	萬年寺無樑殿……………	136
一五二	萬年寺大雄寶殿……………	137
一五三	凌雲寺山門……………	138

一五四	凌雲寺鼓亭·····	139
一五五	凌雲寺大雄寶殿·····	140
一五六	凌雲寺藏經樓·····	140
一五七	凌雲寺塔·····	141
一五八	樂山大佛·····	142
一五九	烏尤寺天王殿·····	143
一六〇	烏尤寺觀音殿·····	144
一六一	烏尤寺大雄寶殿·····	145
一六二	報恩寺山門·····	145
一六三	報恩寺天王殿·····	146
一六四	報恩寺大雄寶殿·····	146
一六五	報恩寺華嚴藏·····	147
一六六	報恩寺萬佛閣·····	147
一六七	寶光寺七佛殿·····	148
一六八	寶光寺大雄寶殿·····	149
一六九	寶光寺藏經樓·····	150
一七〇	寶光寺羅漢堂千手觀音·····	151
一七一	寶光寺塔·····	152
一七二	大佛寺·····	153
一七三	大佛寺劍亭·····	153
一七四	大佛寺大佛殿·····	154
一七五	圓通寺八角亭·····	155
一七六	圓通寺圓通殿·····	156
一七七	圓通寺圓通殿下檐斗拱·····	157
一七八	筇竹寺大雄寶殿·····	158
一七九	筇竹寺華嚴閣·····	159
一八〇	常樂寺塔·····	160
一八一	慧光寺塔·····	161

圖版說明

一八二	妙湛寺金剛寶座塔·····	162
一八三	妙湛寺金剛寶座塔主塔·····	163
一八四	妙湛寺金剛寶座塔四隅小塔之一·····	163
一八五	崇聖寺三塔·····	164
一八六	崇聖寺千尋塔·····	165
一八七	崇聖寺東塔·····	166
一八八	崇聖寺西塔·····	167
一八九	佛圖寺塔·····	168
一九〇	宏聖寺塔·····	169
一九一	西雙版納曼春滿寺·····	170
一九二	西雙版納傣式佛殿之一·····	171
一九三	西雙版納傣式佛殿之二·····	171
一九四	西雙版納傣式佛殿之三·····	171
一九五	西雙版納曼飛龍佛塔·····	172
一九六	西雙版納曼飛龍公塔·····	173
一九七	西雙版納景真八角亭·····	174

南方佛教建築藝術

一 緒 論

佛教於公元前六世紀至公元前五世紀由古印度迦毗羅國淨飯王的太子喬達摩·悉達多（即釋迦牟尼）創立，公元前三世紀開始向亞洲各國傳播，公元一世紀前後傳入中國。

釋迦牟尼創立的佛教思想體系是從緣起理論出發，認為一切存在都是因緣所生。過去的積累是因，現在的是果，現在的積累是因，將來的為果，因果重重，相續無盡。一切現象的生起，都是由各種現象相互關聯所造成的，然後經過成、住、異、滅四個階段，又蘊育了新的生命。佛教的信仰理論不是祇關注飄渺虛無的彼岸世界，它也注重人生現實問題，對人生作出價值判斷。佛教特定的崇拜對象佛和菩薩不是主宰宇宙的神，他們不會審判衆生，他們是信徒依賴和寄托的對象，給信徒的是一種信任感。

印度佛教的發展經歷了原始佛教、部派佛教、大乘佛教、密教四個階段。

在釋迦牟尼創立佛教和他逝世後一百年間，佛教教團都統一奉行釋迦教法，比丘持戒嚴謹，基本上以乞食為生。歷史上通稱這一期間的佛教為原始佛教，也稱早期佛教、初期佛教。自釋迦悟道於尼連禪河邊菩提樹下，此後數年間四處傳道並無僧舍，也不塑造佛像。隨著出家僧人的增多，集會和安居都需專門的房屋，於是就有寺院的建立。初時由信徒們建造，供他居住、坐禪、講道，後來便有信奉佛教的富人、官僚乃至王室捐贈宅第房舍作為寺廟。相傳最早的兩大寺廟祇園精舍和竹林精舍是由王太子和富商捐贈的。

原始佛教迴避佛的形象，認為佛的本性就是虛空，任何線條、色彩和實在的形象都無

法描繪，也無法表現偉大而永恆的佛。

部派佛教時期指釋迦牟尼去世一百年後的四百年間，即約公元前四世紀到前一世紀。當時，原始佛教分化為上座部和大眾部兩大派，後又分化出許多教團派別，史稱佛教的根本分裂。上座部是一些長老的主張，屬於正統派。大眾部是衆多僧侶的主張，是比較強調發展的流派。大眾部對後來的大乘佛教影響深刻。

大乘佛教的興起大約在公元一世紀。大乘佛教指斥前期佛教（原始佛教和部派佛教）是小乘，是釋迦牟尼為小根器的人所說的教法。前期佛教學者則認為自己是佛教的正統，指責大乘教義是杜撰的，強調『大乘非佛說』，即大乘不是佛教的正傳。大小乘佛教在理論與實踐上確有很大差異。

在對佛的看法上，小乘認為釋迦牟尼是一位覺者、教祖，佛祇有一個，就是釋迦牟尼。大乘視佛為超人的存在，強調依靠佛的神恩。大乘還日益把各地方神靈作為釋迦牟尼的各種各樣的化身，說三世十方有無量無數的諸佛，如阿彌陀佛、彌勒佛、藥師佛等等，並塑造華麗的佛像，建造宏偉的殿堂以供奉佛像，便於人們頂禮膜拜。

在追求的理想上，大乘宣揚大慈大悲、普渡衆生，把成佛渡世、建立佛國淨土作為最高目標。小乘則以個人的『灰身滅智』，証得阿羅漢為最終目的，偏重於個人解脫。大乘認為衆生祇要去掉無明（無知）就可進入究竟的境界——涅槃，因此大乘致力於一切衆生的『解救』，並把從事傳教活動以拯救他人的比丘稱作菩薩。菩薩是成就正覺（佛）的準備。小乘則完全不承認菩薩。

在修持方法上，小乘認為人生痛苦的原因在於人生的本質，主張個人遠離社會，隱遁禁欲。大乘則認為，人生之需要解脫，不是因生命就是苦，而是因生命就是空。大乘主張在現實中求得解脫，特別是在初期很重視在家，不提倡出家。事實上按照大乘的某些主張，出家是難以做到的。例如，佈施中的財施，祇有在家且有錢財的人纔能做到。同時，出家僧徒的生活方式也發生了變化，尤其是上層僧侶，接受大量佈施，食用精美食品，身著高貴袈裟。昔日山洞和叢林的居處代之以莊嚴宏偉的寺院建築，他們在這些寺院中，舉行宗教儀式，研習經典，撰寫經書，過著具有鮮明的享受色彩的宗教生活。

在理論學說上，小乘的主要經典是《阿含經》等，大乘的主要經典有《般若經》、《法華經》、《華嚴經》、《維摩詰所說經》、《解深密經》等。小乘的學風是拘泥於佛說，認為佛說的都是實在的。他們主張人空法有說，即人是空的，人並沒有獨立的永恆的實體，而宇宙萬有則不是空的，是實有的（法有）。大乘對於佛說帶有自由解釋、發揮的色

彩，他們認為不僅人空，法（事物）也空，即宇宙萬有也都沒有獨立的永恆的實體，也是空的，『一切皆空』，主體和客體都是虛幻的。

就傳播的地域而言，佛教經中亞向北傳到中國、朝鮮、日本等國的北傳佛教是以大乘為主體；佛教向南傳到斯里蘭卡、又傳到東南亞諸國的南傳佛教，自稱上座部佛教，按佛教史的傳統說法屬於小乘（這裏不含貶義）。

密教開始於第七世紀，到第八世紀以後日益與婆羅門教印度教接近，並在佛教中取得了主導地位，直至十三世紀被消滅。密教的特徵是主張身、語、意三密相應行，以求得出世的果報。也就是手結契印（手勢，『身密』）、口誦真言咒語（『語密』）、心作觀想佛尊（『意密』），三者相應，即身成佛。由此，其它各種以語言文字明顯表明佛教教義的教派，就統稱為『顯教』。密教還主張六大緣起說，宇宙萬有都是佛的化身、產物。這是一種極度神秘主義的說教。

中國佛教來源於印度佛教，保存了印度佛教的精神本質，是古印度文化在中華大地上的移植，但又有別於印度佛教，經過長期的選擇和重構，形成了它自己鮮明的民族文化特色。中國佛教在發展過程中，與傳統的世俗文化是互相影響、互相滲透的。在約兩千年期間，佛教文化幾乎影響到社會生活的一切方面。哲學、道德、文學、藝術、生活方式以及社會風氣幾乎無不浸潤著佛教的影響。這一切在中國的建築上都有所反映，並集中表現在中國的佛教建築上。

在佛教傳入中國之後大約兩千年的發展中，形成了獨特的中國佛教建築體系。佛教傳入之前的中國建築，若從石器時代為始，大約經歷了一兩萬年的發展，直到佛教傳入中國時，已經積累了極其豐富的經驗方法，具有結構的科學性與建築的藝術性，形成了獨特的中國建築體系。它包括了各種類型的建築，有住宅、宮殿、衙署、作坊、倉庫等，以及滿足精神需要的特殊建築，如祭天地的壇廟、拜祖先的家廟，模擬神仙世界的仙山樓閣，迎接神仙下凡的高臺等。中國的佛教建築就是在這樣的歷史基礎上發展起來的。

兩漢之際佛教傳入中國後，在漢族地區、藏族蒙古族地區、傣族地區傳播過程中，逐漸形成了漢地佛教、藏傳佛教（喇嘛教）和雲南上座部佛教（巴利語系佛教）三大系統。其中，地域最廣，信徒最多的是漢地佛教。漢地佛教主要是大乘佛教，成為中國佛教的主流。（據不完全統計，至本世紀四十年代末，漢族地區有僧尼五十餘萬人，佛寺四萬餘所。）這不僅是因為佛教傳入中國時正當印度大乘佛教興盛期，故最先流入中國的主要是大乘經典；更重要的還在於大乘佛教關於人世捨身、普渡衆生的主張契合中國的文化傳

統。

漢地佛教是西漢哀帝元壽元年（公元前二年）傳入中國。東漢明帝永平十一年（公元六八年），在洛陽創建了中國歷史上第一座佛教寺院——白馬寺，印度僧人迦葉摩騰、竺法蘭在這裏翻譯出《四十二章經》，佛教開始在中國傳播。

漢地佛寺在漢代主要按當時的官署佈局建造。不少官吏、富豪捨宅為寺，因此沿襲下來，佛寺的佈局總體上與中國傳統的院落形式相似。

魏晉時期，佛教活動主要還是翻譯經籍，並被越來越多的官吏、民衆所信奉。南北朝時期，佛教已傳播到整個漢族地區，相傳北魏末期有寺院三萬餘所，僧尼二百多萬人，形成了獨立的寺院經濟和社會勢力。到了隋朝和唐朝，佛教進入鼎盛時期，寺院林立，佛經如山，名僧輩出，形成了天台宗、三論宗、法相宗、律宗、淨土宗、禪宗、華嚴宗、密宗等具有民族特色的中國佛教宗派。會昌五年（公元八四五年）唐武宗下令滅佛，沒收寺院土地財產，毀滅寺院佛像，強迫僧尼還俗，給佛教以毀滅性打擊。取消滅佛令以後，佛教又很快得到恢復。

唐代以前，漢地佛寺主要有石窟寺、塔廟兩種形式。北魏至唐代，相繼開鑿了諸多藝術價值極高的大型石窟，如敦煌石窟、雲岡石窟、龍門石窟等，窟內設支提塔，雕刻佛像，繪製壁畫，並在石窟周圍建立寺院。石窟的造像與配置，與印度支提窟大體略同。對中國佛寺建築影響最大的還屬塔廟。塔廟也稱浮圖寺，是以塔為中心，周圍建立殿堂、僧舍。塔中供奉舍利、佛像等，是寺院的中心建築。

唐代以後，佛塔多建在寺前、寺後或另建塔院，形成了以大雄寶殿為中心的佈局形式。

宋代禪宗興盛，佛寺建築有很大發展。大型寺廟按層層遞進的院落式佈局，殿堂僧舍依主次分佈在中軸線上或左右兩廂。建於山上的佛寺也依此而建。明清以來，佛寺建築格局已成定式，一般在中軸線上由南向北依次分佈著山門、天王殿、大雄寶殿（圓通殿）、法堂、藏經樓，或有毗盧閣、觀音殿；按照遞進的院落，東西兩側的配殿依次為：鐘樓與鼓樓、伽藍殿與祖師堂、觀音殿與藥師殿。有的大型寺院還有五百羅漢堂、佛塔等。東西兩廂或旁院的建築，一般說來東側為僧房、香積廚、齋堂、職事堂等，是寺內僧人的起居生活區；西側主要有禪堂、接待室等，是前來掛單僧人修行之所。生活用房多稱寮舍，如清衆寮是寺內僧人的住處，雲水寮為行腳僧的住所，香積寮（即香積廚）為廚房，如意寮為病房，等等。

雲南上座部佛教主要流傳於雲南省傣族、布朗族等地區，因那裏的人們佛教傳統信仰與泰國、緬甸等國的佛教信仰相同，都屬巴利語系，又稱巴利語經典系佛教，俗稱小乘佛教。上座部佛教由緬甸傳入雲南的時間可追溯到公元七世紀中葉。中原小乘佛教湮沒之後，至公元十三世紀，經過改革的小乘佛教復又從緬甸傳入雲南。到十五世紀中葉，小乘佛教已在滇緬邊境地區廣泛流傳，逐步形成潤、擺莊、多列、左抵四個派別，為雲南傣族、布朗族、崩龍族等少數民族所信仰，對這些民族的思想文化、倫理道德、風俗習慣等各方面都產生重要影響。

雲南上座部佛教的寺廟，如同漢地佛寺一樣，是在佛教傳入以後，以當地民族的、地方的傳統建築為本源，經過改造並加入佛教的內容，將佛事活動和僧人生活的需要容納於改造了的傳統建築中，在總體佈局和單體建築的形式上，具有鮮明的地方建築特點，而少有漢地佛寺或藏傳佛寺特徵。雲南上座部佛教建築主要由佛殿、藏經室、僧舍及佛塔四部份組成。佛殿是佛寺的主要建築，內部由佛座（上供奉釋迦牟尼像）、經書臺、僧座三部份組成，是僧侶日常念經、從事各種佛事活動的場所。佛塔是雲南上座部佛教最具特色的建築，也唯有佛塔未受當地建築形式的影響，完整地保留了東南亞小乘佛教所普遍採用的佛塔形制，在中國被稱為傣式佛塔。傣式佛塔的造型和裝飾與東南亞泰、緬等國的佛塔十分相像，豐富而華麗。傣式佛塔主要分佈在雲南省的南部、西南部邊境地區，尤以西雙版納地區最為常見。

藏傳佛教主要在藏族、蒙古族等少數民族中傳播。公元七世紀，佛教分別由印度和中國漢族地區傳入西藏，松贊干布在拉薩建造了大昭寺、小昭寺和布達拉宮等。八世紀，赤松德贊攝政時，迎接印度高僧入藏弘法，創建了桑耶寺，並開始大量翻譯佛教經典。十世紀後期，佛教吸收西藏原始宗教本教的一些神祇、儀式，形成了具有西藏民族特色的藏傳佛教。藏傳佛教俗稱喇嘛教，『喇嘛』是藏語音譯，意為『上師』，是對僧侶的尊稱。傳入西藏的佛教是包括顯宗和密宗的大乘佛教，其中密宗尤為興盛。藏傳佛教寺院規模宏大，一般由札倉（經學院）、拉康（佛寺）、囊欠（活佛公署）、印經院、藏經樓、靈塔殿、僧舍等組成。

漢地佛教、藏傳佛教、雲南上座部佛教的寺廟建築在漫長的歷史發展過程中結合了本地區、本民族的優秀建築文化，在建築佈局、形制、結構、裝飾等諸方面互相融合、相得益彰，形成了各具特點的建築藝術風格和獨立的建築體系。

中國的佛教建築多以建築宅院或建築組群的形式建造，用作僧人和佛教徒進行佛教

活動的場所，稱為佛教寺廟，簡稱佛寺。寺與廟的建築稱謂早在佛教傳入中國之前就已有了。寺在先秦是閹人（即宦官）的專稱。秦時，以宦官任外廷之職，遂將宦官任職之所通稱為寺。漢代，官署稱作寺，『三公所居謂之府，九卿所居謂之寺』。稍後，寺的意義泛化，寺不僅成為一般官署的代稱，而且超出了朝廷直屬官府機構的範疇。漢明帝時，中亞僧人伽葉摩騰，竺法蘭應邀來漢傳教，住在專涉外交事務的鴻臚寺內，後於洛陽城外專門修建居舍，以『寺』命名，這是中國佛教建築以寺為名稱的首例。之後，由於政府官署以寺相稱的淡化，『寺』逐漸成為佛教活動場所的專稱。隋唐以降，寺的概念又擴大，成為一切宗教活動場所的泛稱，但仍以佛教為主。廟，來自祭祀祖先的宅舍——祖廟，後來則泛指一切祭祀性活動場所，即原始宗教的神祠，再後也成為其它宗教活動場所的泛稱。寺、廟二詞連用稱呼一切宗教活動場所，是在明清以後纔漸漸流行的。

由於寺廟大小規模與等級關係的不同，常常冠以寺、院、庵、堂、茅蓬等稱謂。這些都是僧人供養佛像和居住之所，其中以『寺』的等級為最高。寺作為中國最主要的佛教建築，本源於官署，因此它的建築規模和形制本來就有一定等級規模，正與佛教組織中的等級相契合。

『院』乃寺內之別舍，屬寺的一部份。人們常把『寺』和『院』聯稱為『寺院』。後來也有單獨稱『院』的，如普陀山有息耒禪院、洪筏禪院。

『堂』和『閣』原為寺內部份建築物，如法堂、講堂等。但也有獨立的堂和閣。如普陀山的三聖堂、報本堂、積善堂、文昌閣，其等級相當於『庵』，故有『庵堂』的稱謂。在建築規模上，堂則較小一些，一般祇有一個山門和一個佛殿。

『庵』與寺有隸屬關係，往往與某個大寺有關，法統相傳脈絡分明，但也有相對的獨立性，可以單獨募化和接待香客。由於僧人募化和達官富人贊助，有些庵的規模相當大，可有若干殿宇和院落。庵以其使用者的不同又分為尼姑庵與和尚庵。過去普陀山的庵堂都是和尚庵，並有女性不可在島上住宿的規矩，後來有觀音洞庵、梅福庵改為尼姑庵，其餘仍為和尚庵。

『茅蓬』為年邁僧尼退休養性之所，一切皆仰給於主寺。一般屋宇較少，三間或五間，明間供奉佛像。

此外，還有『叢林』的稱謂。通常稱大的寺院為叢林。叢林之制起於禪宗。初時禪宗僧人多居巖穴，或寄住律宗寺院。禪宗僧眾聚居之處，不分尊卑。直至慧能的四傳弟子懷海（公元七二〇至八一四年），在洪州百丈山（今江西奉新縣西）傳道，禪眾雲集，秩序

混亂，感到有設立規矩法度的必要，遂製定《禪門規式》，創立禪院。『叢林』的意義，是取草木不亂生長之喻，表示其中有規矩法度。

綜觀中國佛教建築發展的歷程，以東漢初年洛陽白馬寺為中國佛寺之始，到魏晉南北朝已是大盛時期。其時國家分裂，佛教也分北地與南地兩區。洛陽、長安、敦煌、大同等是北地佛教的中心。南地佛寺以三國孫吳時所建建業（南京）建初寺（公元二四七年）為始，之後佛寺的興建遍及江蘇、浙江、江西、四川等省。由於這一時期南北兩地盛行捨宅為寺的風尚，所以佛寺所處地點大多在城市或近郊，並形成中國佛寺院落式佈局的基格局。

兩晉末年，北地社會混亂多變，時以慧遠為代表的一派僧眾避亂南來，入隱廬山，建廬山東林寺（公元三八六年）。慧遠卜居廬山三十餘年，超塵脫俗，結念佛社。此舉可謂自然風景區佛教勝地的開創。廬山之習尚隨之佈傳四方，尤以南地為盛。

唐代是佛教的極盛時代，佛寺的數量劇增，佛教名師輩出，新的宗派又有創立。這一時期最突出的成就是出現了佛教『四大名山』，即浙江普陀山、四川峨眉山、安徽九華山、山西五臺山，標誌著唐代佛寺的興造重點已轉向自然風景區，尤其在南方地區有更突出的發展。

本書的內容涵蓋長江以南的廣大地區，包括江南各省的漢地佛寺，以及雲南上座部佛教的佛寺。至於西南川、滇一帶的藏傳佛寺，因有專冊論述，不在本書之內。就漢地佛寺而言，南方與北方是一脈相承的，佛教的宗派並未給建築以顯著影響。但是，由於自然地理條件的差異和地方建築風格的不同，南、北方的佛教勝地和佛寺建築在環境意境、佈局方法、建築形制、裝飾格調等方面形成了各自的特徵，呈現出佛教建築文化的地域性。正是這種地域性使完整統一的中國佛教建築體系絢麗多姿。

二 佛教勝地環境意境

佛寺的興建，多選擇山林勝地，取其寂靜秀美的自然環境，追求虛空、出世的意境，以便清淨潛修，詠經事佛。江南多青山秀水而少廣闊平原，寺廟庵堂更是建於山林風景絕佳處。

東晉以來，江南經濟活躍，佛教文化相應發展，許多高僧南來選擇名山創建佛寺。名僧慧遠即是開創山林佛寺的先行者。在其創建的廬山東林寺就是『……卻負香爐之峰，傍