

中国画教学演示·中国画教学演示

贾
广
健

工
笔
花
鸟
画

整体·局部·细部

● 金纳 主编



安徽美术出版社



贾广健简历

1964年生于河北省永清县。1984年毕业于河北工艺美术学院。1991年毕业于天津美术学院中国画系。1994年天津美术学院中国画专业研究生毕业并获硕士学位。获天津市鲁迅文艺奖，被评为天津市文艺新星。现任天津美术学院中国画系副教授，为中国美术家协会会员。

1992年作品《秋籁无声》获“5·23全国美展”银奖，作品《层霄雨霁》参加“全国首届花鸟画展”。1993年作品《藕花秋雨》获“首届全国中国画大展”银奖。1994年作品《雪》获台湾“华夏国际艺术展”银奖，作品《寒河晴晚》获“第八届全国美展”大奖，作品《冷月》获中央电视台新铸联杯“中国画、油画精品展”铜奖。1995年作品《寒河晴晚》参加在日本举办的“现代中国美术展”，作品《紫雪》参加“第三届当代工笔画大展”，同年获“天津市第四届青年美术展”二等奖。1996年参加“中日现代水墨画交流展”。1997年被中国文联、中国美术家协会评为“'97中国画坛百杰”，参加“全国首届中国画邀请展”，参加“'97北京工笔重彩精品展”。1998年获中国美术家协会中国画艺委会“首届《国画家》奖”，同年在北京举办《美术》杂志特别推荐的“贾广健工笔花鸟画展”，参加“第四届当代工笔画大展”和在深圳举办的“第四届当代工笔画大展精选作品展”。1999年在深圳何香凝美术馆举办“贾广健中国画展”，参加深圳美术馆“中青年工笔画家提名展”，作品《溪塘过雪》参加“第九届全国美展”获优秀作品奖。同年被中国文联评为“百名优秀青年文艺家”。2000年作品《风来野水寒》参加“迎接新世纪中国工笔画大展”。2001年参加“水墨延伸——2001人物、山水、花鸟画大展”，同年参加“中国百年中国画展”。多幅作品被中国画研究院、深圳美术馆、何香凝美术馆收藏。

出版有《贾广健工笔花鸟册》、《当代实力派画家精品——贾广健》、《工笔花卉技法》等。



图书在版编目(CIP)数据

贾广健工笔花鸟画：整体·局部·细部 / 金纳主编. 合肥：安徽美术出版社，2002.1
(中国画教学演示)
ISBN 7-5398-0952-3

I. 贾... II. 金... III. 工笔画：花鸟画—技法(美术) IV. J212.27

贾广健工笔花鸟画——整体·局部·细部

安徽美术出版社出版
(合肥市金寨路381号 邮编：230063)

制版：安徽美达制版有限公司

经销：新华书店

印刷：合肥杏花印务股份有限公司

开本：889×1194 1/8 印张：3

版次：2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数：1-5000

ISBN 7-5398-0952-3/J·952 定价：28.00元

若发现印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换。

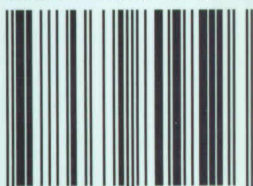
中国画教学演示 · 中国画教学演示

责任编辑：王晓军

装帧设计：晓 君

- 金鸿钧工笔花鸟画
——整体·局部·细部
- 许继庄工笔花鸟画
——整体·局部·细部
- 龚文桢工笔花鸟画
——整体·局部·细部
- 苏百钧工笔花鸟画
——整体·局部·细部
- 林若熹工笔花鸟画
——整体·局部·细部
- 贾广健工笔花鸟画
——整体·局部·细部
- 金 纳工笔花鸟画
——整体·局部·细部
- 张伟民工笔花鸟画
——整体·局部·细部
- 刘怡涛工笔花鸟画
——整体·局部·细部
- 卢 勇工笔花鸟画
——整体·局部·细部

ISBN 7-5398-0952-3



9 787539 809526 >

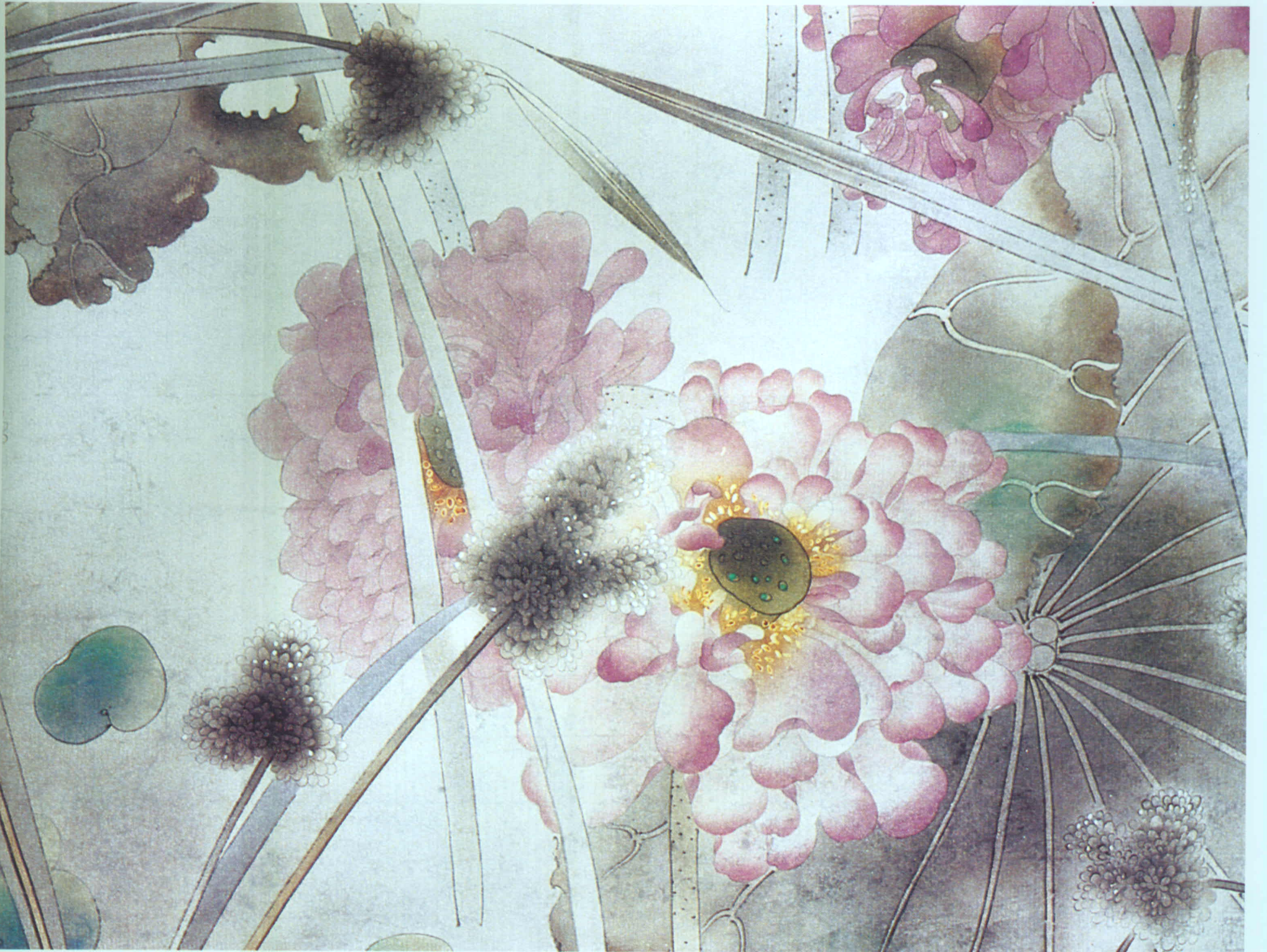
ISBN 7-5398-0952-3/J · 952

定价：28.00 元





晓 雾（细部）



晓 雾（细部）

前言

在中国绘画艺术悠久的历史长河中，工笔花鸟画这一古老画种，经历了漫长的发展过程。工笔花鸟画兴于唐代，发展到五代趋于成熟，至两宋达到高度繁荣。然元、明、清以来，虽然每代都出现过工笔花鸟画大家，但花鸟画却日趋重水墨写意一派。清末民初至20世纪70年代末，工笔花鸟画的创作更是日渐衰退，五六十年代虽有个别画家小有建树，但由于艺术创作受社会及政治环境的影响，所以无论在形式上还是内容上，工笔花鸟画的创作都已跌至谷底。但从整体上看，不仅是工笔花鸟画，所有以花鸟为题材的创作都备受冷落。这种状况直至80年代初期，才在改革开放和文艺百花齐放的大环境中，逐渐走出低谷，重新焕发了青春。

在我国工笔花鸟画史上，由于审美理想、艺术风格和表现技法的不同，形成了不同的流派。追溯到五代，即形成了以黄筌为代表的“黄家富贵”及以徐熙为代表的“徐熙野逸”两派风格。这两大画派影响最大，在工笔花鸟画发展的历史中，曾经各领风骚，时至今日，当代花鸟画家的创作都还受到这两位宗师的影响。

综观近20年来工笔花鸟画的创作，在思想解放、文化心态开放的背景下，出现了流派纷呈、多元竞秀的空前繁荣的局面。工笔花鸟画家们在继承优秀传统的基础上，坚持深入生活，勇于创新，创作出一大批贴近生活、风格各异、技法多样的优秀作品。这些以花鸟为题材的作品不仅体现了画家的审美理想和精神追求，更是画家对整个自然世界及人类的生存与发展的关注和表白。特别是20世纪的90年代，在全世界各国重新重视自然环境和关注人类生存的背景下，画家们以花鸟为题材的创作引起了人们对自然与生命的重视，反过来，又激起了画家们更高的创作热情。画家以自然为师，以花鸟为媒介，在作品中赋予了花鸟世界以生命精神，体现了画家对生命的讴歌与赞美，可谓“一花一草一世界”。这20年里，除了有许多老画家仍然在孜孜不倦、几十年如一日地从事工笔花鸟画的创作外，还涌现了一大批从艺术内涵到形式风格都开一代新风的中青年画家。本套丛书中的画家有的在吸收了宋、元工笔画精华的同时，深入当代生活，结合自身的感受并形成了自己独特的风格；有的画家拓展了花鸟画的题材范围，丰富了工笔花鸟画的表现语言；有的画家则受西方现代构成艺术的影响，创造了工笔花鸟画的新程式。这些画家分属不同的流派，体现了不同的风格特征，在工笔花鸟画界有着广泛的影响，具有很强的代表性。

这套丛书除了介绍画家们的完整作品外，还将作品中具有典型意义的局部放大，某些精彩的部位放得更大，使读者能透过放大的部分看出画家用墨、用色和一些特殊技法的奥秘，能更好、更迅速地得到工笔花鸟画的精髓。

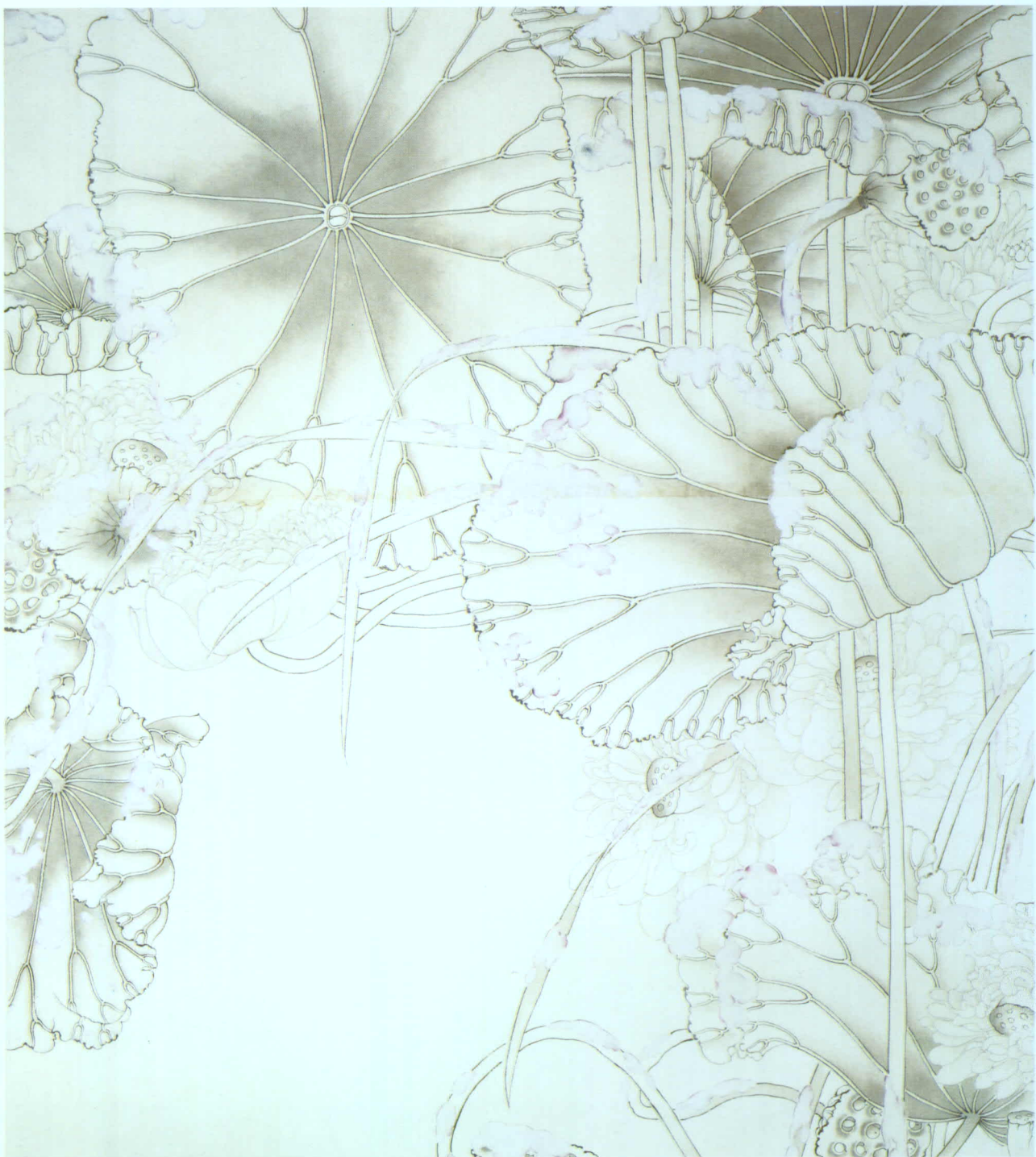
丛书的出版，要感谢安徽美术出版社的远见卓识。正是由于这样的远见卓识，才使当代优秀工笔花鸟画家的作品能以这样的内容形式介绍给广大热爱工笔花鸟画艺术的读者，为他们提供这么好的学习和参考的经典范本。

金 纳

2001年11月



溪塘过雪



溪塘过雪线描稿（局部）



溪塘过雪（局部）



作者工作室状况



溪塘过雪线描稿（局部）



溪塘过雪（局部）



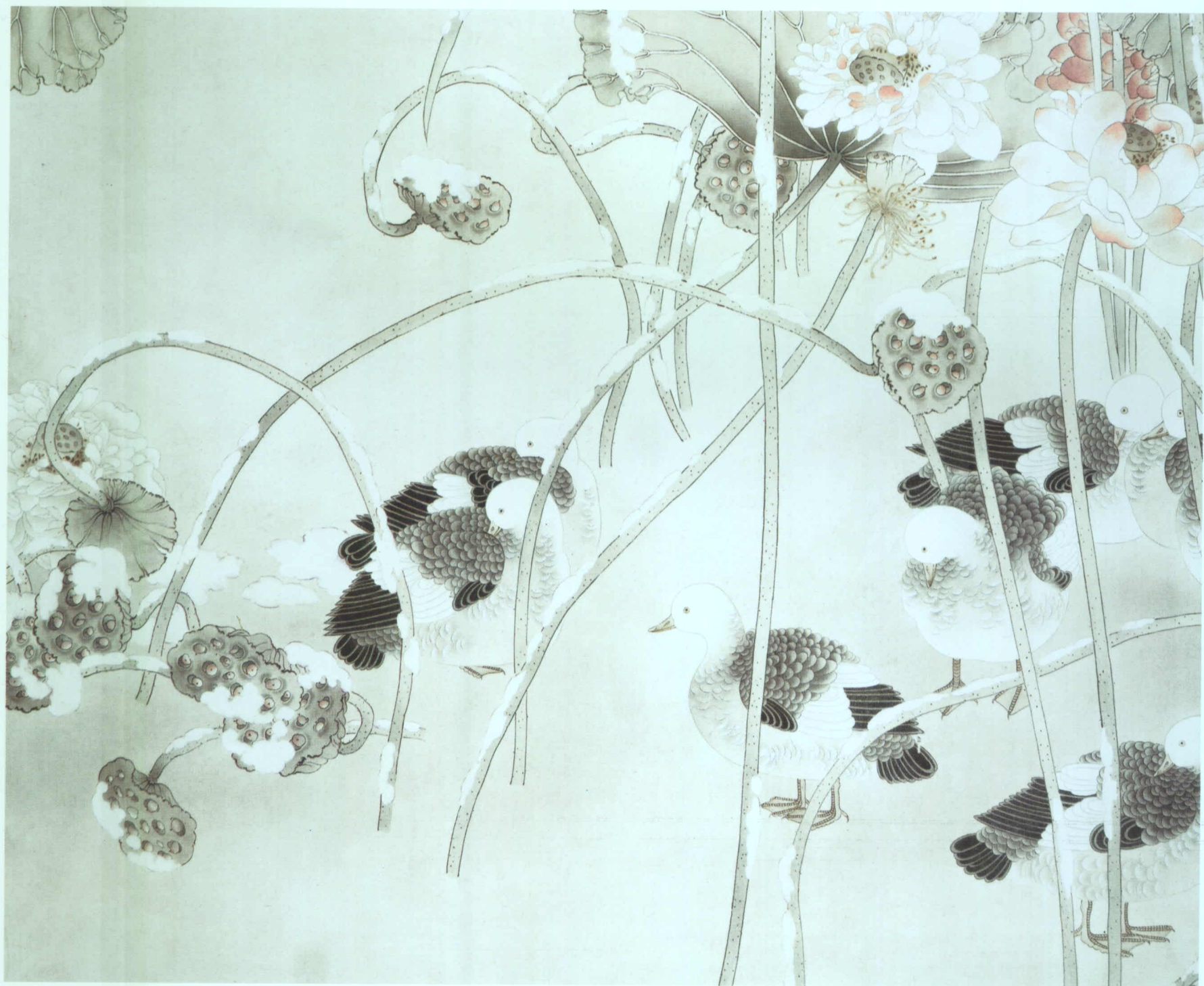
溪塘过雪线描稿（局部）



溪塘过雪（局部）



溪塘过雪线描稿（局部）



溪塘过雪（局部）



溪塘过雪线描稿（局部）



溪塘过雪（局部）



溪塘过雪线描稿（局部）



溪塘过雪（局部）



溪塘过雪（细部）



溪塘过雪（细部）



秋来犹存残花艳



秋来犹存残花艳（细部）



秋来犹存残花艳（细部）



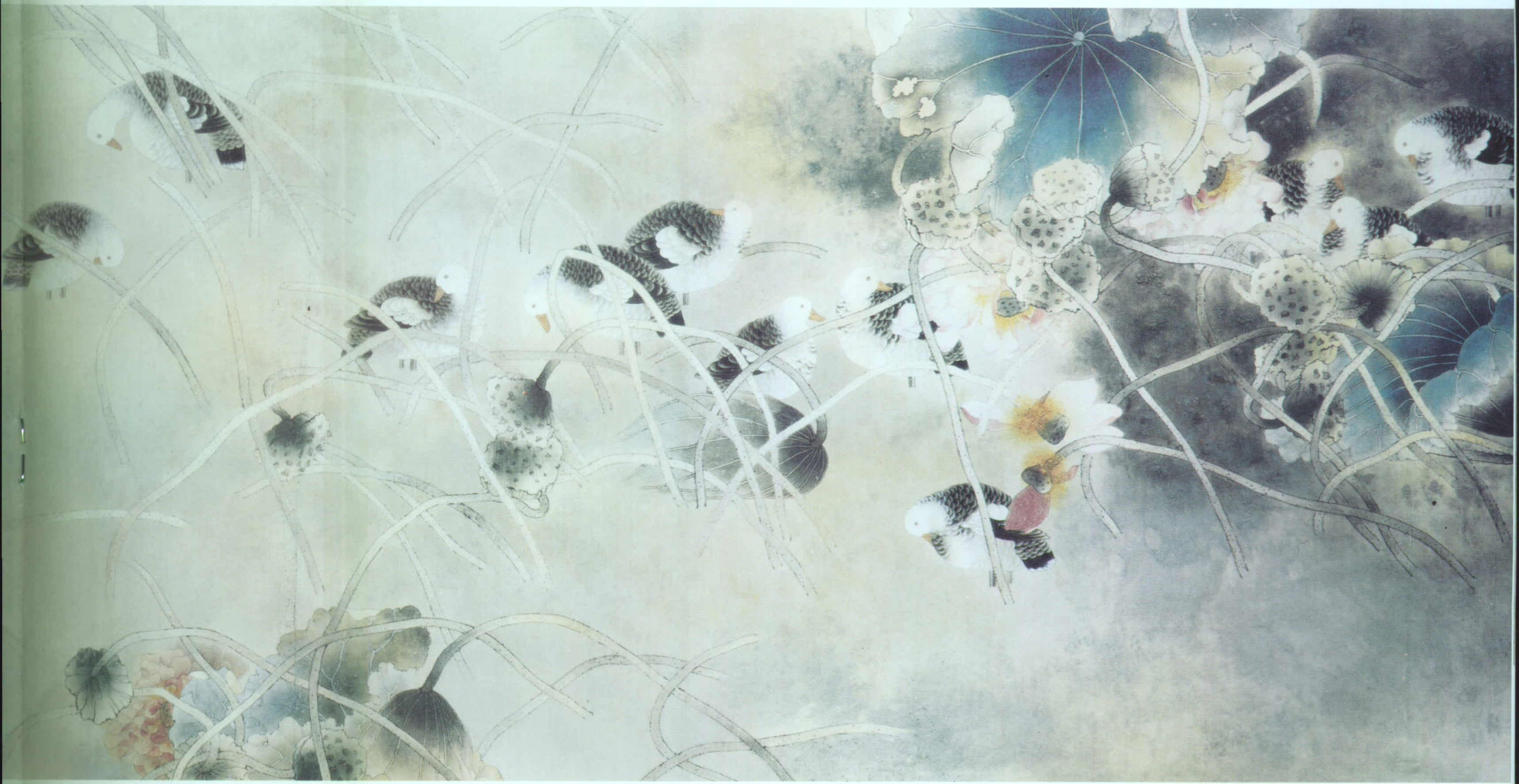
江上行



江上行（细部）



江上行（细部）



江上行（细部）