

设计时代

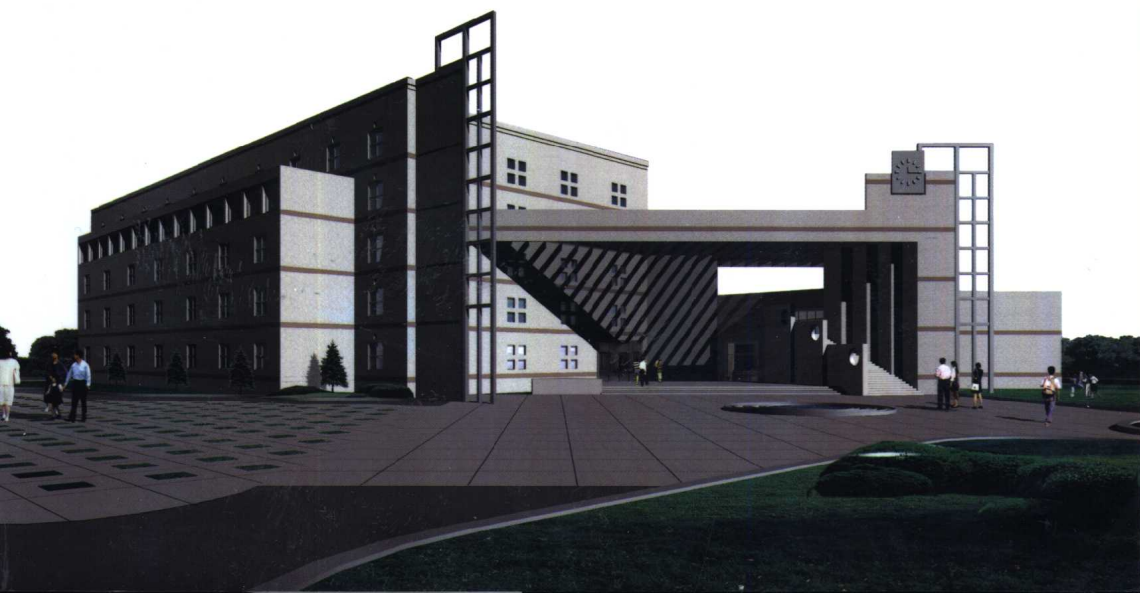
环境艺术设计类

名室告
著作
设计
内
艺术
国
创
意
报

马怡西 编著

河北美术出版社

迷失的中国本土设计师



设计时代

环境艺术设计类

国内著名
艺术设计
工作室
创意报告

马怡西 编著

河北美术出版社

迷失的中国本土设计师

策 划：张晨光
主 编：谭平
执行主编：包林
责任编辑：田忠
封面设计：田忠 王我
内文设计：朗色企划设计公司

(冀)新登字002号

图书在版编目(CIP)数据

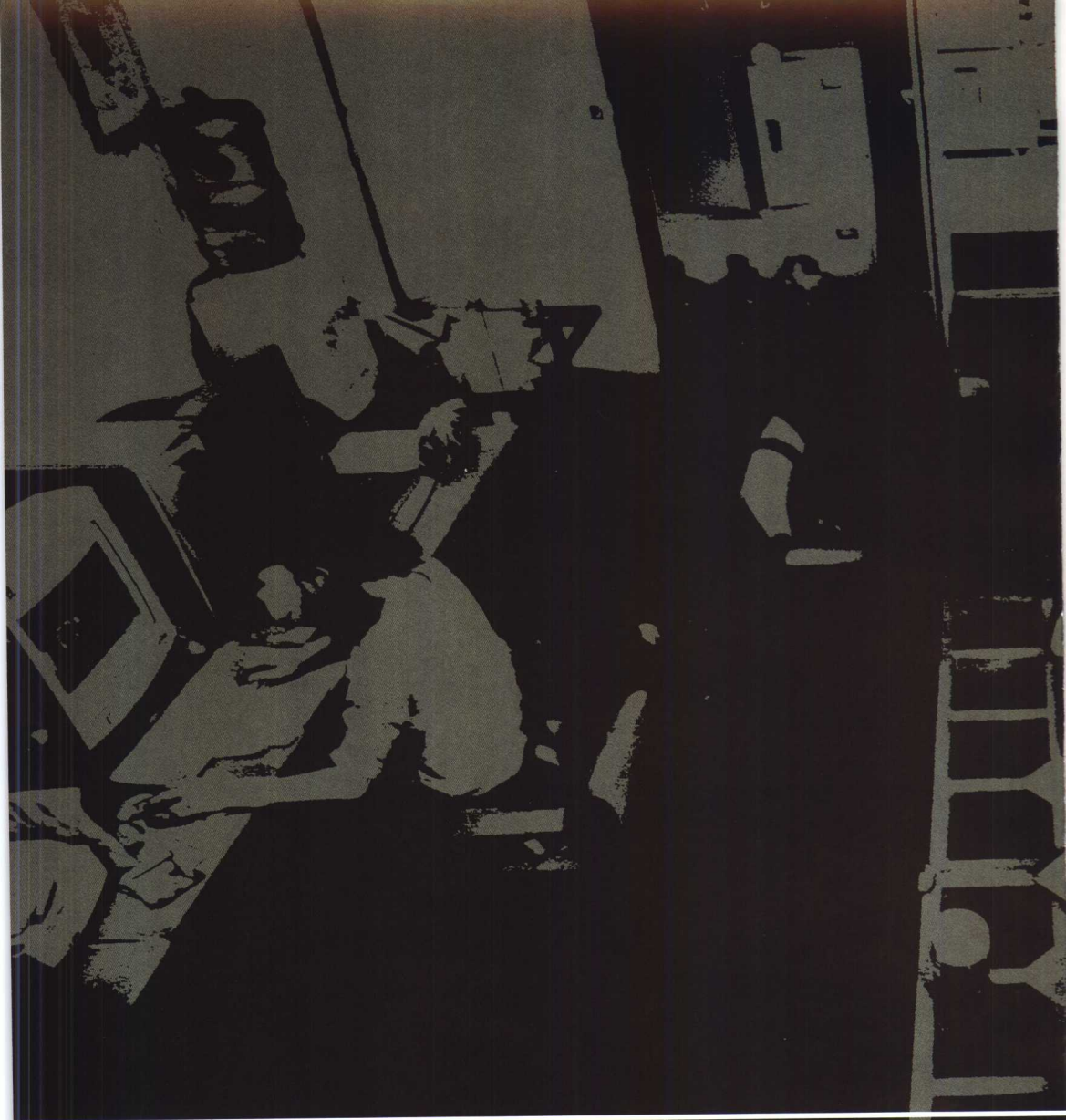
迷失的中国本土设计师/马怡西编著. —石家庄：河北美术出版社，2002.6
(设计时代：国内著名艺术设计工作室创意报告)
ISBN 7-5310-1892-6

I.迷… II.马… III.室内设计：环境设计 IV.TU2

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第037933号

设计时代/国内著名艺术设计工作室创意报告
迷失的中国本土设计师

出版发行：河北美术出版社
石家庄市和平西路新文里8号
邮政编码：050071
设计制作：朗色企划设计公司
制 版：朗色今彩图文制作有限公司
印 刷：深圳华新彩印制版有限公司
开 本：960mm × 1250mm 1/32
印 张：3
印 数：1-5000
版 次：2002年6月第1版
印 次：2002年6月第1次印刷
定 价：29.8元



马怡西

1953年11月生

1974.1~1976.7 重庆市第二轻工业学校工艺美术班上学；

1976.7~1978.8 重庆市工艺美术研究所设计师；

1978.9~1982.7 中央工艺美术学院环艺系学士学位；

1982.8~1984.6 成都市建筑设计院设计师；

1984.6~1986.8 解放军后勤工程学院助教；

1986.9~1989.1 重庆建筑大学建筑学院硕士学位；

1989.2~1993.5 中国建筑艺术发展公司设计部、主任建筑师、高级
建筑师；

1997.2~至今 清华工美环境艺术研究设计所总设计师。

马 怜 西





工作室一角

格式塔小组并不是一个严格的组织，而仅仅是几位敏感而又乐观的设计师的联合体。

他们不同于“完全意义”上的艺术家——就是说，他们通常不会（应该是永远不会吧？）蓬头垢面地出现，也不会吞云吐雾地控诉民众的麻木不仁，他们还不会怀有某种类似于“艺术救国”的宏大理论，他们一直以来似乎都在谨小慎微和潇洒自由间摇摆，试图找到自己的道路——不是艺术的道路，而是生存的道路。同时，由于专业和工作背景使然，他们也绝不是一颗颗的、普通意义上的螺丝钉，他们有自己的意愿，会自我选择“去处”及“如何去”。

在一些“经院派”人士的眼中，他们多少带有“实用主义”的色彩。他们似乎没有确定的、值得终生追随的艺术目标；如果说有的话，也只是审时度势地选择适宜的“艺术原则”，并进行适宜的组合，再包装面世罢了。

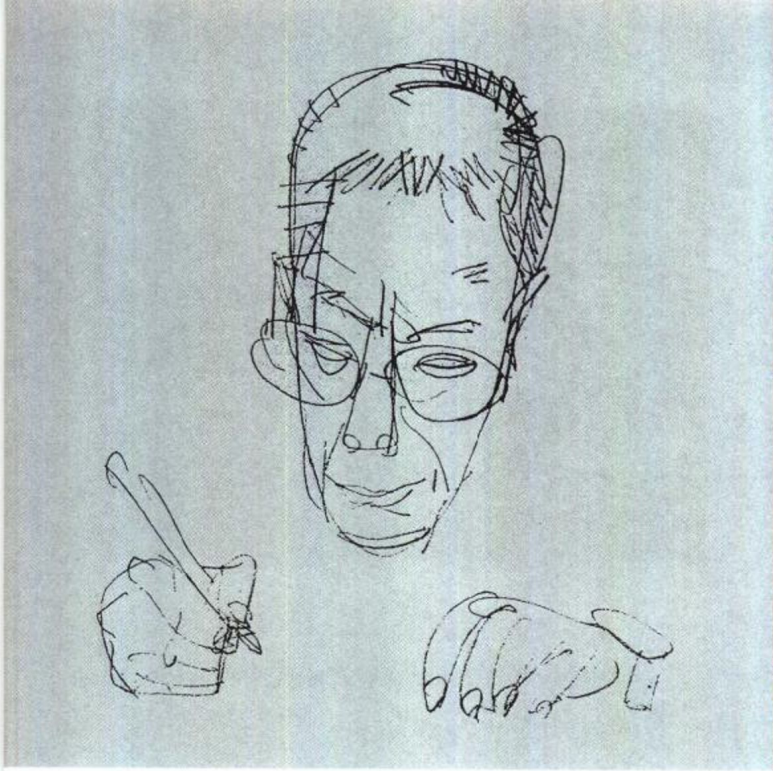
但是，他们成功了！

他们一步步地在业内确立了自己的地位，扩大了影响——而最让人无法释怀的是，这一切都来得那么不经意。连他们自己都对自己的知名度感到匪夷所思，不明白为什么会有莫名其妙的人上前来握手。

在夏初的一个清爽的早晨——事实上，这对在座的所有人来说，都不是一种美好的经历：因为做这一行的，很少有人不是夜猫子，但这是一个适于谈话的时间，我和他们进行了一次长谈。

尽管许多事先准备的问题，被搅得七零八落——在这一点上，他们倒真像所谓的“艺术家”——但我仍然有颇多收获，并希望将此经历，与诸位同享——并不如满汉全席之包罗万象，而只是夏夜的一小块冰点，精致、美味也别有风情。

或许，这也是他们所追求的。



摄影（以下简称聂）：

几位，早上好！关于你们的作品，已经有诸多的媒体都报道过了，今天我不想陷入具体的设计细节中。我更感兴趣的是，你们是如何工作和思考的，以及这些年来在业内浮沉的一些感想和体会。不知道能不能透露一些？

马怡西（以下简称马）：

哎呀，随便问嘛！没有什么可保密的！

聂：

那么我可以问一些比较尖锐的问题喽？

马：

那当然！

聂：

那好，就从时下比较热门的话题开始





人民大会堂天津厅

吧！WTO的加入，2008年奥运会申办的成功，无疑为中国社会的进一步发展，创造了良好的契机。目前我也在内外听到两种声音：第一是，一些朋友说，为什么有这么好的发展前景，可目前的就业市场这么不景气呢？第二是，国外设计公司进入中国市场后，他们的设计费肯定会比中国本土的设计师高，那么我们仍会有一定的生存空间。这两种说法，虽然并不完全对立，但显然表现出两种心态和现实。不知道您几位对此有何看法。

马：

我觉得，从长远讲，这个特殊的时代背景，绝对会是中国建筑业大发展的时期，但认为国外的设计公司费用一定高，甚至还想借此机会，提高国内设计师的设计费，就大错特错喽！

聂：

哦？现在有很多设计师都在抱怨，设计质量上不去的原因，是因为时间紧、任务重，而且设计费用偏低。如果在费用上能有所提高，应该会有一些大的改观。

马：
何以见得？

聂：
(笑) 能解释一下吗？



社会主义学院门厅

马：

我说，那种人其实是在“走穴”。如果现在做一个“活”，可以拿100块，以后做一个“活”，可以拿200块，他绝对不会慢下脚步，考虑如何将设计深入下去，而会更加匆忙地去考虑如何省工省时，挣更多的钱。现在设计师的心态和出租车司机是一样的，一个活没完，又在忙第二个，那可就真正成为了一种恶性循环了！其实设计师的创作状态是需要寂寞的，需要一些闲暇时间，在无聊的时候才会出闪光的东西。



沃德兰乐园卫生间



沃德兰乐园游客中心入口



沃德兰乐园游客中心餐厅



郴州房产大厦商务中心

聂：

嗯，很有道理，如果是我，也会这么做的。（笑）

马：

前几天，我有一个朋友打电话给我，告诉我一件特别“恐怖”的事情。一个县级市举办了一次国际招标，其实其中只有一家外国公司，所以冠名为“国际”，当然还有七八家国内单位，不可思议的是，七八家国内单位最后却败在了这家“国际”公司手下；更让人惊奇的是，他的设计费只收国内标准的三分之二，交图时间一个月。

聂：

怎么可能？

马：

其实他把他们在意大利已经完成的建筑全套图纸带来，还附有建成的照片，在以后的工作中，最多只是基础部分稍做修改；而且还是一个百分之百的“洋货”，所以他当然中标了！

聂：

的确是个“物美价廉”的好设计。



郴州房产大厦大会议厅



郴州房产大厦中餐厅



郴州房产大厦 小会议室



郴州房产大厦楼层电梯厅



郴州房产大厦健身房



郴州房产大厦男桑拿



郴州房产大厦男桑拿休息室



马：

对嘛！现成的全套内外设计施工图一步到位，只需修改地基部分，省工省时。建设方选中的是一个“双赢”的产品：既然投标文件要求此建筑设计要现代、要有时代感、要有前瞻性，就干脆来个一步到位，这是谁都会作出的明智选择。

聂：

的确，如果我是这家乡镇企业的老总，我也会选择这家公司。不仅因为这是一件



湖北文化出版城大厅

百分之百的“洋货”，更因为这是一件已完成的作品，他的结构、材料和施工等技术方面的可行度要大得多。而且，他们的施工图可以做到相当细致的程度，细致到大多数的国内单位无法达到的程度。

但是，这里面似乎隐藏着一种危机，如果我们自己的设计师再多遇到几次这样的情况，那种抱怨设计任务重，设计费太低的情绪，恐怕就会转变成一种情绪壁垒，更加内向了。

马：

对呀！所以，我的那个朋友就大为感慨，说，谁说国外设计师进入中国会比我们成本高？他们绝对会试图以我们难以想像的低价杀入市场，所以我们的前景绝对没有那么乐观！

聂：

这件事听来的确是毛骨悚然。但是，您认为我们应该以何种方式应对呢？

马：

我认为，最重要的就是要取消资质等级制度！

聂：

能深入谈谈吗？

马：

好，你看，任何一家设计单位，如果设计师的名誉和经济没有和资质直接挂钩的话，就不会有人对“资质”负责，这种资质其实限制的只能是设计师群体的发展，而且越来越成为孳生“豆腐渣”工程的温床，而

