

庄志民 著

美学视野中的人生

中国青年出版社

美学视野中的人生

责任编辑：吴书杰

封面设计：孙凤娣

插图：班 苓

美学视野中的人生

庄志民 著

*

中国青年出版社出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 9.25 印张 2 插页 168千字

1989年2月北京第1版 1989年2月北京第1次印刷

印数1—8,000册 定价3.60元

人生，在春夏秋冬的自然更替中存在。如何使这单调的循环变成导向于美的上行性螺旋呢？我在默默地思索。

庄志民

1987年春

目 录

美学与人生	1
-------------	---

——代前言

第一章 明媚的人生之春	7
-------------------	---

1. 爱情篇	9
--------------	---

- 这是永恒的艺术主题(9) ●性爱与性吸引力(12) ●彼此相爱,彼此充电(18) ●使人心醉的爱情体验(22) ●爱情是蓝色的(33)

2. 交际篇	38
--------------	----

- 向自我封闭的时代告别(39) ●人在开放中发展自身(41) ●主动性·立体感·人情味(46) ●人际沟通的条件(50)

3. 消遣篇	53
--------------	----

- “玩物”未必“丧志”(53) ●张弛和社会同步(56) ●人体的生物节奏(57) ●灵活工时:破除机

- 械的同步化(63)●发挥个性创造力的自由天地(68)
- 消遣的艺术(73)

第二章 火热的人生之夏.....81

4. 奋求篇.....83

- 崇高的拼搏(84)●生活中没有看台上的冠军(89)
- 实践之美(93)●人类自我的开发(97)●机遇何在(101)●模仿与创新的二重奏(103)

5. 竞争篇..... 110

- 中国这头雄狮(111)●大显身手的舞台(114)●淡化明星意识?(117)●“行行出状元”(119)●夺冠之道:出奇制胜(124)●突破内部极限的冒险(128)●不以成败论英雄(135)

6. 志向篇..... 140

- 志当存高远(141)●为了开拓不确定的未来(145)
- 按照未来的要求安排现在(149)●乐在永恒的追求中(155)

第三章 澄澈的人生之秋..... 161

7. 德行篇..... 163

- 美德,人对大自然的超越(164)●美德,主体力量的确证(169)●“这是我应该做的”(172)●世上总得有人背十字架(176)●天人合一:超道德的本体境界(181)

8. 尊严篇..... 185

●从自卑中站起来(186)●当仁不让的骄傲(190)●

滑稽:夜郎自大(195)●自信·自立·自强(197)

9. 个性篇..... 206

●个性文化的崛起(208)●赤橙黄绿青蓝紫(210)●

别出心裁的能力(217)●“我就是我”(220)●落差中

的动能(226)●百花园里的兼容(228)

第四章 严峻的人生之冬..... 231

10. 痛苦篇..... 233

●这是片心灵的沼泽地(234)●在忧虑中意识到自己

(240)●困惑里的求索(244)●透过这表面的淡泊和

宁静.....(248)

11. 孤寂篇..... 252

●对群体阳光的渴望和失望(253)●矛盾:寻求理解

与理解的不容易(259)●一种时代病——“现代孤独”

症(265)●寂寥穹隆上的沉思启明星(270)●独树一帜

帜的强者品格(274)

12. 磨砺篇..... 279

●逆境中的压力和动力(280)●韧的抗衡(283)●在

冬天里,心里要装着春天(286)

美学与人生

——代前言

●人生艺术化

近年来，国内理论界不时有人提出“人生艺术化”的命题。从字面上看，无非是生活和艺术关系的一种花样翻新的别称。但深究起来，却觉得其中奥妙无穷，大有文章可做。

艺术是美之精华。在由自然美、社会美和艺术美所构成的美的形态系列里，艺术美处于最高层次。

人类生活能为艺术所“化”，也就意味着进入极美的境界。“美”的生活乃是人类的理想。艺术人生化揭示着艺术归根到底是人类生活直接或间接反映的文艺学原理，而人生艺术化所指向的则是人类向往美好生活的理性追求。那么美好生活的全部内涵，是否就指当代人类物质生活中的审美因素急剧扩大，象时下讲究实惠的青年朋友所欣赏的：穿着漂亮、居室雅致、日常用品造型色彩的协调……

●何谓“人皆有之”的“爱美之心”

“爱美”是人类的天性。但如把人类的爱美天性全都规范为追求高层次的物质文化之美,这种看法是值得商榷的。

固然,蓬牖茅椽、树皮草根,是艰难时世的辛酸标记。现在有谁认为越穷越是社会主义,准保要被人斥为是疯子的呓语。随着改革、开放和搞活政策的实施,人民实际生活水平的提高,审美的因素已越来越明显地渗融到吃、喝、住、穿等日常物质生活之中。诸如使人目不暇接的时装流向,住房装饰的考究和外部造型的多样化,给一天三餐多少增添些“美食”的意味……都应是人生艺术化的题内之义。本来,人类在生存需要得到基本满足之后,就会萌发享受的念头。艺术不也就是因为能给人带来美的享受才格外受到青睐么?!

但从深层的意义上说,人类所“爱”的“美”,不仅表现在物质文化上,而且表现在精神文化上。这种精神文化的审美因素,我觉得,就是人类充分全面地发挥个性创造力的内在意向。人,就其本性来说,就是要在历史所提供的可能的条件下“自我表现”:在有利于社会文明进步和人民利益的实践中,尽情释放富于自主性的人所特有的自觉自由的本质力量,使这种力量在所创造的产品中得到感性的确证。当一个人能够按照自己对于大千世界(某一部类、层面)的规律性认识,能动地进行符合和提升个性特质的创造性活动时,当这种创造进入“庖丁解牛”般的自由境界时,当这种境界和人生的目的正相一致时,也就艺术地把握了人生的审美真谛,从而会体验到一

种难以言喻的自我超越的高峰情感。这，才是人生艺术化的最高层次，也是人类文明社会中每一个有修养的人孜孜以求的审美理想。

有一种看法认为，人生的使命就在于创造美，而实践“四美”（即心灵美、行为美、语言美、环境美）就是人生创造美的过程。这实际上是从中国传统的“美善相乐”观出发，在伦理道德的框架里来理解美。“四美”的境界，严格说来是善的境界。在我看来，美包含着善，但并不等于善。一个在“四美”方面做得十分出色的人，只能表明他在伦理道德上的高层次，但这并不等同于“创造美”的高层次。之所以会出现那种理解上的混乱，其症结在于对美的本质和人的本质之关系存在着模糊认识。

●对美的追求就是对人生的追求

这是我的一个不知形成于何时的执著意念：爱美，追求美，就是爱人生，追求人生，就是朝气蓬勃地创造美好的生活。1986年春天，在北京，与中国青年出版社的编辑同志谈起我的这个想法，受到鼓励和支持。于是决定要以一本书的篇幅来反映我从美学角度对人生所作的追索。

美学家李泽厚说：“美的本质是人的本质最完满的展现，美的哲学是人的哲学的最高级的峰巅”。（《批判哲学的批判》修订本436页）人的本质乃至人生的本质归根到底是趋从于美、并和美学中所谈到的美的本质融为一体的。因此，在运用美学的视野“追索”人生的意义之前，必须弄清楚两个问题。第

一,人的本质是什么?第二,美的本质是什么?这是两个在学术界颇有争议的理论难题。

马克思在《1844年经济学——哲学手稿》中指出:“自由自觉的活动恰恰就是人的类的特性。”在大千世界,惟有人,才能认识和掌握客观规律,自觉地按照明确的目的和愿望自由地创造世界。正是从这个意义上,有的同志认为,人的本质,从其与自然的关系来说,就在于实践活动中所表现的创造性。(《关于人的学说的哲学探讨》117页)如果这样的定义大致不错,那么人生的意义就在于充分发挥每个人自由自觉的本质力量去创造新的对象世界,从而达到主体价值的实现并使其服务于社会。对人的本质的这一界定,是我们探讨人生艺术化问题的关键。这是其一。

其二,通常的美学理论认为,人们在实践中改造自然,使自身能动的本质力量在自然对象上得到显现,从而创造了美。这种美的对象由于渗融着人的创造性的智慧、才能和力量,也就能给人们带来“直观自身”的莫大审美愉快,萌发自我存在的价值得到感性确证时所特有的美感。因此,所谓美,是人的本质力量对象化的感性显现形式。

综合上述两方面的见解,自然就会得出如下结论:人的“创造性”与人的自由自觉活动是等价的范畴。人生的主旋律是富于审美意味的自由自觉的创造;美的根源是人在实践活动中所显现的自由自觉的创造力量。创造活动的自由自觉的特性,把人生和美学联系在一起。从各个角度阐释这种联系就成了本书的主要任务。

●美学和人生的相互拥抱

高尔基曾经说过，美学是未来的伦理学。我对此的理解是，随着文明的进化，日渐深入人心的美学将以潜移默化的熏染方式诱导全体人民走向伦理学所追求的善的目标。这或许不错。但我进一步认为，美学是未来的人生哲学。美学对人类个性创造力的关注和推崇，将越来越多地为现实生活中的人提供实践理性的动力。未来的世界是审美的世界，亦即真正“各尽所能”的世界。一个理想的社会模态，应当充分调动全体人民的积极性，每个人在各自的工作岗位上，竭尽自身的独特潜能，因而使整个社会的微观形态具有蓬勃向上的活力。涓涓细流汇成河；小河有水大河满。无数个体的奋力拼搏——民族自强不息——国家繁荣昌盛——世界和平、富足和文明。这是真正美好的未来。

当人类拥抱美学，美学也就会拥抱人类。

为了促成这和谐的拥抱，我决计要用自己那象嘶哑的嗓音（尽管有人鼓励说嗓音嘶哑也“别有风味”，比如京剧老生周信芳……）般的文章，来无声地吟唱这从心底流出的“歌”。

●唱支人生的四季歌

人生的创造天地是极其广泛的。自由自觉的创造活动所渗融的美学底蕴也是丰富多彩的，本书对人生的审美底蕴进行归纳，从而确定这样四个“变奏曲式”——

人生之春：象明媚的春天那样洋溢着欢快悠扬

的小提琴声息；

人生之夏：象火热的夏天那样回荡着英雄主义的进军号角；

人生之秋：象澄澈的秋天那样为丝弦清音所缭绕；

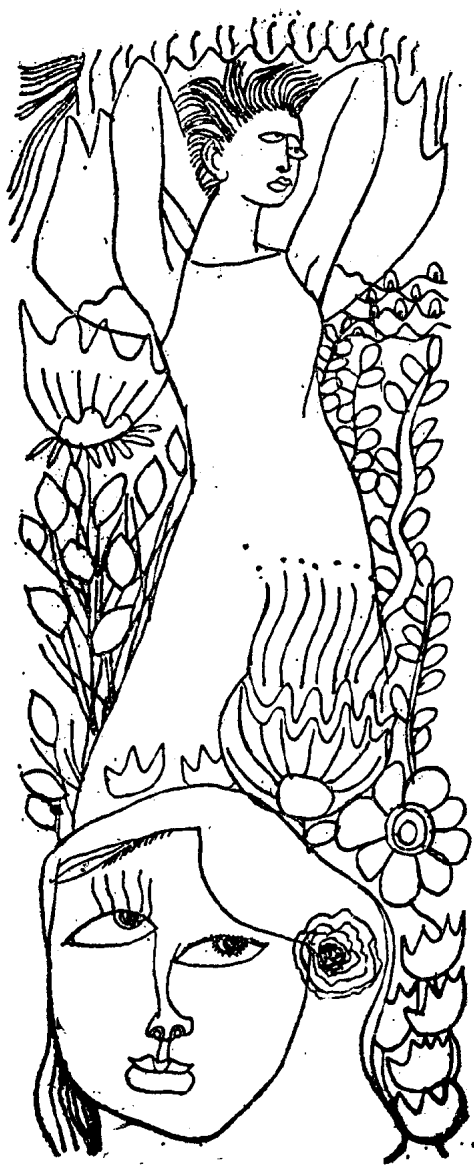
人生之冬：象严峻的冬天那样弥漫在黄钟大吕的浑厚浓重的氛围之中。

这样，从自由自觉地进行创造的主题生发出来的四季“变奏曲式”，合成一部“人生四季歌”。

各位读者注意，首先奉献给您的是用文字符号组成的“春之声圆舞曲”。

第一章

明媚的人生之春



春 的 韵 味

轻盈的舞步
甜蜜蜜的
象叮咚作响的小溪
在抒情地流动
蕴蓄着青春活力
淡绿色的
愉快和轻松

1. 爱 情 篇

人生的第一要义固然不是爱情，但如果缺乏爱情琼浆的陶醉，人生将会是多么枯燥平淡！

生活的强者总是这样说：“生活本是一首进行曲，主旋律应该是创造。”是的，在生灵世界，惟有人，才能借助物质力量和精神力量去进行推陈出新的创造活动。人的本质就在于创造。而爱情的美学本质是和人的这一本质特性息息相通的。可以说，当爱情的甜美歌声和着创造的节拍欢畅地在人们心头流动时，即意味着人生开始步入美的境界，意味着人生之春的真正到来。

爱情是不能忘记也是难以忘记的。

这是永恒的艺术主题

艺术是人类在现实生活的启动、诱导下所萌发的美感心

理运动的物化形态。为世代的人们所神往、迷恋和讴歌的爱情，本来就是生活中的一杯醇厚香甜的美酒。她那洋溢着生命活力的芬芳，被充分溶解在心灵中，构成使人沉醉的高峰情感体验。这种浓郁蕴藉的内心生活达到势不可遏的饱和状态，就自然需要寻求渲泄的途径。矗立于美之峰巅的艺术，正是一个接纳和凝冻人类内在的和外在的爱情生活的好场所。古往今来，多少诗文歌舞，在尽兴地描绘、吟咏和抒发人类对于爱情的知觉、感受和领会，或曼妙，或甜蜜，或崇高，或忧伤……当爱情成为艺术史的蚕宝室所倾吐的一根悠悠长、长悠悠的银丝时，其所显示的，正是爱情在人类心目中的至美和永恒。

在美的现象系列——自然美、社会美、艺术美——之中，艺术属于最高层次。艺术是美的最为集中和典型的形态。而为艺术所终古不息地青睐和拥抱的爱情，岂不可认为是人生之美的精华？！正是出于这种难以打消的意念，她被列入本书的首篇。

此时此刻，在桔黄的书写台灯光晕笼罩下，我呷着绿茶那清亮碧透的茶汤，茶香随着缕缕汽雾向上飘拂，我的思绪触角亦随着这汽雾的游动而四处觅求，觅求爱情的美学底蕴。视线转向窗外那早春春夜的满天繁星。我似乎感到，它们在窃窃私语，点点滴滴地在传递着爱情之美的密码。神秘的星空向我昭示了爱情之美的底蕴，那就是：人的双重性创造活动。

如果说，美是实践中发展起来的人类本质力量的感性显现形式，那么，爱情之美就是这样一种令人既“赏心”又“悦目”