

J292.25
18

杨维桢真镜庵募缘疏



上海书画出版社

中

国

墨

迹

经

典

中国墨迹经典

杨维桢真镜庵募缘疏

上海书画出版社

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

《中国墨迹经典》编委会

主任: 卢辅圣

委员: (姓氏笔画为序) 方传鑫 刘小晴 庄新兴
周志高 胡传海

杨维桢真镜庵募缘疏

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路81号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890×1240 1/16

印张: 1.5 印数: 1-5,000

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

ISBN 7-80672-292-0/J·252

定价: 10.00元

《杨维桢真镜庵募缘疏》简介

杨维桢(一二九六——一三七〇)为元代杰出的文学家、书画家杨维翰之弟,诸暨人,字廉夫,别号铁崖、铁笛子、铁心道人等。杨维桢早年曾受过良好的家庭教育,父亲杨宏曾在铁崖山上筑楼,绕楼植树百株,楼中聚书数万卷,杨维桢就读其中,每天用辘轳传食,苦读五年。元泰定四年(一三二七)以《春秋》取进士,署天台尹,改钱清场盐司令,官至建德路总管府推官,当时会修辽、金、宋三史,他所著的《正统辨》千言,总裁官欧阳玄读之叹曰:『百年后公论定矣。』元末,擢江西儒学提举,未及上任,适逢反元兵乱,遂避居富春江,后徙居钱塘,晚寓松江,东南才俊之士投贽求文者无虚日,当疾亟,撰《归全堂记》顷刻立就,掷笔而逝。生平气度高旷,喜戴华阳巾,披羽衣,周游山水间,以声乐自随。

元代书法是一个全面的复古倾向所笼罩的书法时代,在以赵孟頫为代表的书家的倡导下,主张超越宋人而力追晋、唐,杨维桢也受此影响,但他取法的角度颇为奇特,首先他避开了二王,直取欧阳询,而欧字则是集北碑和二王为一体的,特别是他的《千字文》与《张翰帖》尤显婀娜多姿而变幻莫测的瑰奇之美。同时,杨维桢将目光瞄准章草,章草是对隶书的概括和提炼,其古典气息是不言而喻。据记载像杜度、崔瑗、张芝、钟繇、皇象、索靖、王羲之等均写过《急就章》,此体介于隶、草之间,但后被流便宛转的今草所取代,成为古代的遗迹,在当时复古思潮的趋动下,章草重新被重视,正是在这种情况下,杨维桢《真镜庵募

缘疏》等作品将章草融入其中，他将章草之拙、楷书之劲、行书之韵、草书之畅相互融合贯通，使之浑然一体。他笔锋硬峭，筋骨强健，但在运笔时又轻灵奇妙，提按有致。结字紧结但不紧迫，通篇观去依然十分疏朗透气，他在布势时用行草法，在结字时用章草法，但又时时将其横势转为纵势，写得自然、流畅、抒情。他的这种方法为明代宋克提供了借鉴。他的创作方法与当时追求平和、姿秀、典雅的风格颇有所不同，而是以一种古朴、刚健、清新的风格样式另树一帜，故而，杨维桢可谓是有元一代大家。此为墨迹纸本。纵三十三点五厘米，横二百七十八点四厘米。卷后有明都穆、清钱大昕跋。《铁网珊瑚·寓意编》将其收入，现藏上海博物馆。

胡传海

具緣
鏡疏

菴
募

密
以
真

鏡華
大年
啓
報
宗
火
百

大
高昌紙
吳昌碩
同
沽
福
利
烟

子。度。星。
霜。色。久。竭。
見。冬。極。大。之。
銀。雅。一。

天
地
大
道
無
所
不
至
也
子
之

選 金 同 明 古
中 金 實 腳
只 立 地
清 有

題金瓶梅
詞話

便見脈子
突左極宿
四乃本
清山京
地

功勳正若
懷子名
威通

濟世
通文
造為

普同天
法華
經
咒
願
咒
咒

之謹
中蹟
一