

现代服装搭配学

编著 陆乐

x i a n d a i x i a n d a i x i a n d a i

东华大学出版社

现代服装搭配学

陆 乐 编著

东华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代服装搭配学/陆乐编著. —上海: 东华大学出版社, 2002. 9

ISBN 7 - 81038 - 488 - 0

I. 现... II. 陆... III. 服饰美学 IV. TS976.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 056181 号

策划编辑 张益储
责任编辑 张益储
封面设计 吴 燕
装帧设计 张益储
插 图 刘争妍

现代服装搭配学

陆 乐 编著

东华大学出版社出版

上海市延安西路 1882 号

南京展望照排印刷有限公司排版

无锡市春远印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行

开本: 787 × 1 092 1/16 印张: 4.75 插页: 24 字数: 114 千字

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数: 0001 ~ 5 000 册

ISBN 7 - 81038 - 488 - 0/TS · 117

定价: 19.00 元

目 录

第一章 身型要素——因人而异的穿着风格	1
一、人体采寸	1
二、依人择款	3
(一) 服装零部件的分类与结构	3
(二) 身型与款型的类别及特征	4
第二章 色彩配比与布局——色彩图文的视觉情感及象征意义	15
一、服装色彩基础理论	15
(一) 色彩三要素	15
(二) 色彩的心理与象征	15
二、服装色彩配比法则	17
(一) 调和风格	17
(二) 对比风格	18
(三) 无彩风格	18
(四) 金属风格	18
第三章 材质选用与组合——“面料为先”的现代择衣原则	20
一、服用面料的种类	20
(一) 按加工方法分类	20
(二) 按原料品种分类	20
二、服用面料的性能与风格	21
(一) 棉织物	21
(二) 毛织物	21
(三) 丝织物	22
(四) 麻织物	23
(五) 化纤织物	23
(六) 皮革与毛皮材料	23
三、服用面料肌理与组合视效	23
(一) 同质同织风	23



(二) 同质异织风	24
(三) 异质同织风	24
(四) 异质异织风	24
第四章 四季要素——概念模糊的穿着趋势	25
一、四季穿着建议	25
(一) 春季穿着建议	25
(二) 夏季穿着建议	26
(三) 秋季穿着建议	26
(四) 冬季穿着建议	26
二、穿着变换法则	27
(一) 单件服饰的穿着变换法则	27
(二) 多件服饰的穿着变换法则	31
第五章 穿着用途与目的——场合主导服饰风格	35
一、职业装的穿着法则	35
(一) 上班服——端庄知性风	35
(二) 制服——鲜明得体风	36
(三) 商务服——高尚经典风	37
二、休闲运动装的穿着法则	37
(一) 逛街服饰——随意创新风	38
(二) 蹦迪服饰——前卫夸张风	39
(三) 旅游服饰——简洁实用风	39
(四) 运动服饰——青春健美风	40
(五) 家居服饰——舒适温馨风	41
三、礼服的穿着法则	42
(一) 晚宴装——独树一帜风	42
(二) 婚宴装——雅致柔美风	43
(三) 派对装——轻松多变风	44
(四) 葬礼装——内敛肃穆风	44
(五) 化装舞会装——异想天开风	44
第六章 民族与地域要素——异族文化的装扮风格	46
一、中国风	46
二、印度风	47
三、嬉皮风与朋克风	48
四、爱斯基摩风	49
五、印第安风	50
六、日本风	51
七、墨西哥风	52

八、非洲风	53
九、夏威夷风	53
十、军戎风	54
十一、古欧洲风	55
第七章 品牌要素——快捷高效的品牌风格	56
一、品牌风格介绍	56
(一) 国际知名服装品牌风格介绍	56
(二) 国内知名服装品牌风格介绍	60
(三) 知名服饰品品牌风格介绍	61
二、品牌服饰的搭配	62
(一) “同品牌”系列服饰的选购	62
(二) “异品牌”服饰的风格相容	63
第八章 仿效穿着与自我检查	65
一、仿效途径与方法	65
(一) 平面传媒	65
(二) 影视传媒	65
(三) 网络传媒	66
(四) 秀场观摩	66
(五) 街头巷尾	66
(六) 亲朋好友	67
二、自我检查与变通	67
(一) 自我检查	67
(二) 服装“DIY”的变通方法	68



第一章 身型要素

——因人而异的穿着风格

俗话说“知己知彼，百战不殆”。在服饰穿着的天地里，无论是为自己择衣扮靓还是为他人装扮点缀，熟悉自身或熟悉对象即熟悉“穿着者”的客观条件（如性别、年龄、身高、胖瘦、五官脸型、身体各部位的特征等等）是进行形象设计的先决条件。在服装的构成要素中，“款型”对修饰人体起的作用最大，它要比“服装色彩”、“服装面料”、“制作工艺”等更直接地与人体相结合，体现在视觉外观之中。试想：一个极其健硕的女性误穿了一袭黑色重磅真丝的“吊带迷你裙”，即便选对了服色与面料，这露胳膊露腿的款式也无疑使其看来更肥胖迟钝。所以，“款型”的决定性作用首当其冲。如果穿着者是位传统意义上“身材匀称”的人，仍不可避免地会在试衣的过程中遇到“衣袖偏短”、“衣身后倾”或“衣肩过窄”等不太合身的问题——那么究竟是身材的不足还是服装的毛病呢？人无完人，哪怕不胖不瘦的外形也有“手臂稍长”或“肩部稍宽”等“与众不同”之处。即便是模特儿也会因个体的不同而显示出身型差异来：有的是“挺胸”身材，有的腰节偏长，有的是“垂臀”体形……而我们日常生活中绝大多数所接触到的服装是按普通人群的平均身型指数设计制作的，当然不可能“一刀切”地用之四下皆准。如何根据自身条件扬长避短，于亿万件服装中寻觅适合自己的，这是形象设计师的职责，也是诸多时尚人群不断习得、乐在其中的事。要想成功地在款式风格中游刃有余，当务之急是——了解对象的身型要素。

一、人体采寸

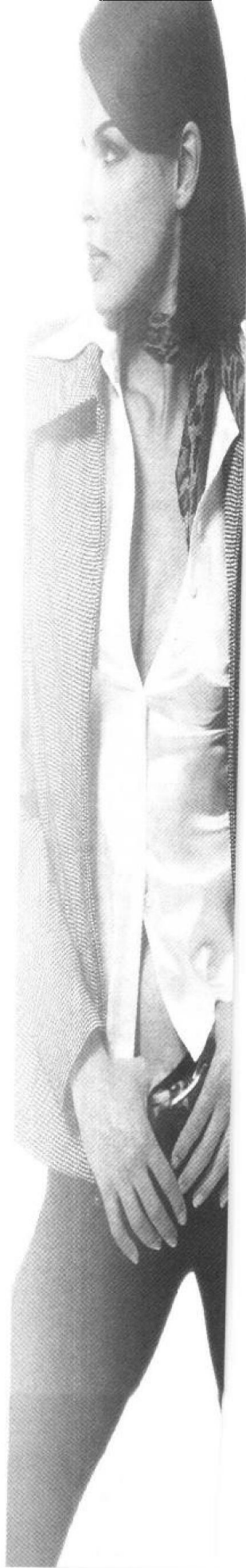
“采寸”即测量身体各部位的尺寸，是帮助我们熟悉体形，将体形归类分档的极佳方法。

对“采寸”工具的要求：服用软尺（有皮质、塑胶质等）。

对“采寸”数据的要求：以“cm”为单位。

对“采寸”方式的要求：“一对一”的测量方式。

对“采寸”对象的要求：以裸体为最准确。对象呈“立正”姿势，双腿并拢



挺直,趾间稍分开,双肩放松微展,双臂自然垂下贴于裤缝,头部保持平视状态。

对“采寸”松量的要求:围度方向以尺内可插入食指为准;长度方向以尺自然顺贴形体为准。

“采寸”指标与注意事项如图 1-1 所示:

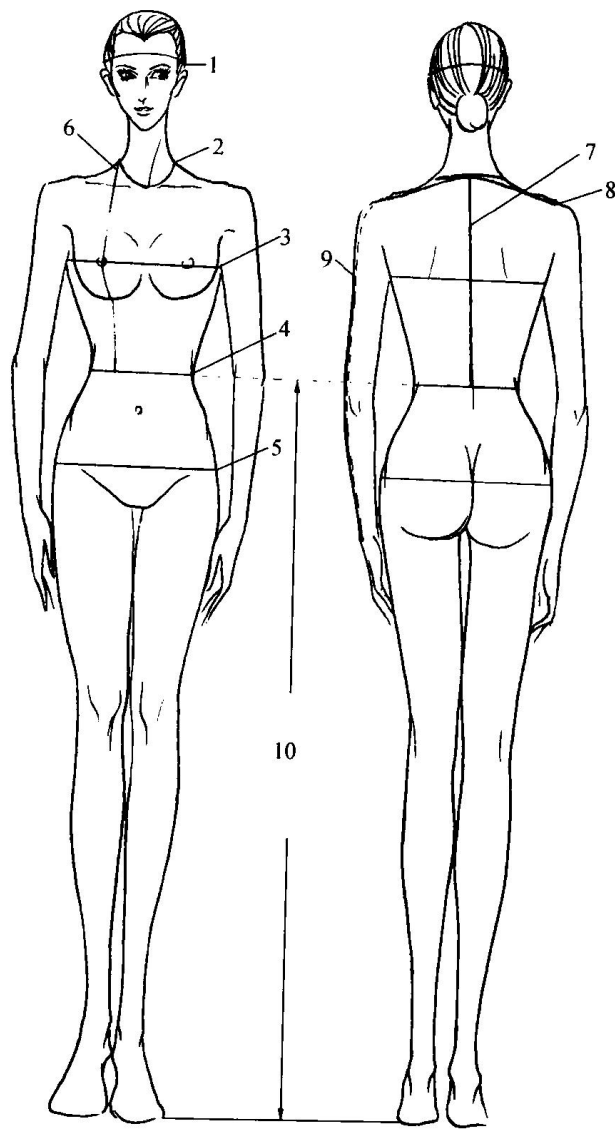


图 1-1

1. 头围:水平于耳朵上端(不包括耳朵),高于双眉。
2. 颈围:过颈侧点及颈窝点。
3. 胸围:水平过胸最高点。
4. 腰围:水平过腰节最细处。
5. 臀围:水平过臀部最丰满处。

6. 前腰节长:过颈侧点、胸最高点,垂直至腰围线。
7. 后腰节长:过后脊柱点,沿后背中心线垂直至腰围线。
8. 肩宽:过两端肩点及后脊柱点,微呈抛物线形。
9. 臂长:过肩点,贴合手臂自然弯曲至手腕点。
10. 下体长:自侧腰点起,沿大腿外侧缝线垂直至脚踝。

每一个人的体形结构都不相同,通过测量可以发现自己的身型特点,比如:属于“扁身型”者可确定自己宽松飘逸的衣着风格;“圆身型”者则可选择收腰合体的衣着风格。当然,如此笼统概括必定无法将众多身型囊括其中。我们有必要把各种体型问题与服装款式拆零,作一一对照分析。

二、依人择款

(一) 服装零部件的分类与结构

- | | | | | |
|-------|----|---|-----|------|
| 1. 上衣 | { | 领 | { | 领 线 |
| | | | { | 领 座 |
| | | | { | 领 面 |
| | { | 袖 | { | 袖笼弧线 |
| | | | { | 袖 身 |
| { | 衣身 | { | 袖 口 | |
- (如图 1-2 所示)

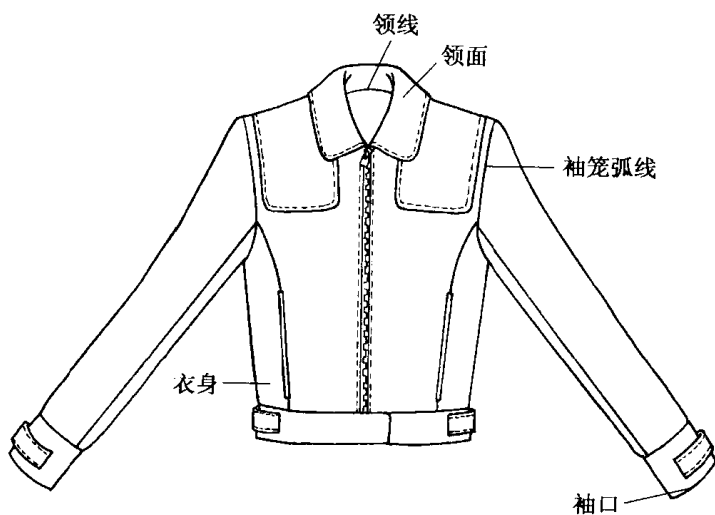
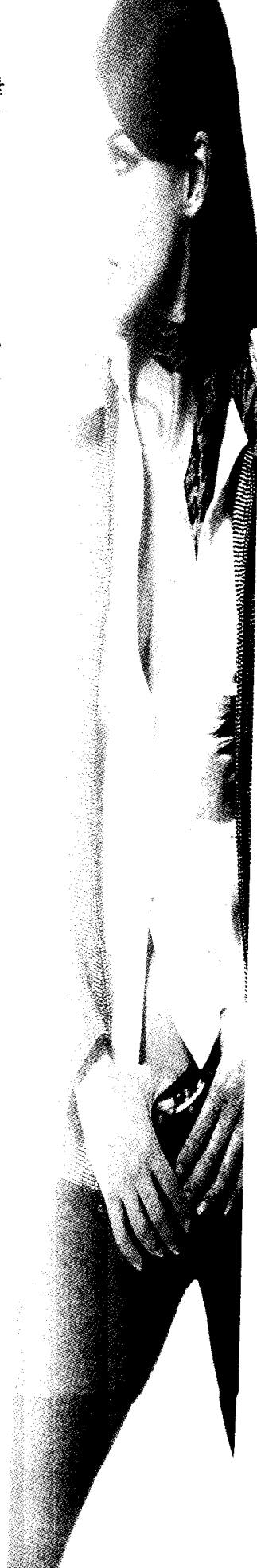


图 1-2

- | | | |
|------|---|-----|
| 2. 裙 | { | 裙 腰 |
| | | 裙 身 |
| | | 裙 摆 |

(如图 1-3 所示)



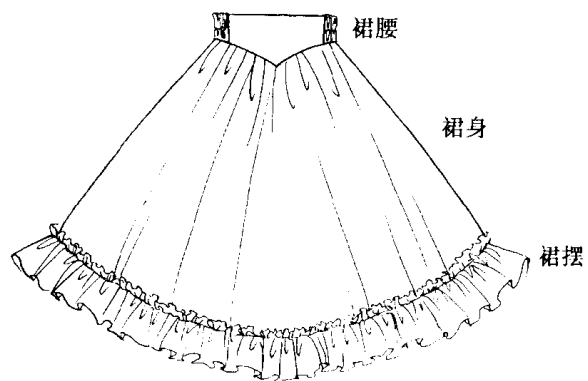


图 1-3

3. { 裤 腰
裤 腿
脚 口

(如图 1-4 所示)

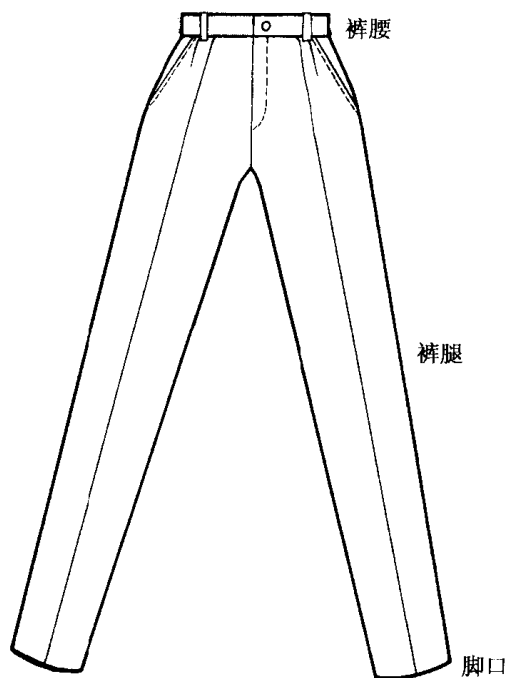


图 1-4

(二) 身型与款型的类别及特征

1. 脸型与领型

作为与脸部、颈部距离最近的领型是服装中修饰头、颈部位的关键零部件。领型由领线、领座与领面构成,其中“领线”是装领基线,任何领型即使没

有领座或领面也必定有“领线”。它的“开领宽度”、“开领深度”及形状直接影响脸型与颈部的外观效果。依照领线形状与开挖程度,大致可分成7大类,即圆形领线类、一字领线类、V字领线类、方形领线类、鸡心领线类、露肩式领线类及不对称式领线类。

① 圆形领线类:“圆形领线”又称“T恤领线”,顾名思义即指T恤、毛衣、部分外套、连衣裙等服装所用的领线,也是服装领型中运用最广的领线之一。随其开领程度的不同,还有“椭圆形领线”、“U形领线”、“低胸形领线”等等变异线型皆属此类型。(如图1-5~图1-7所示)

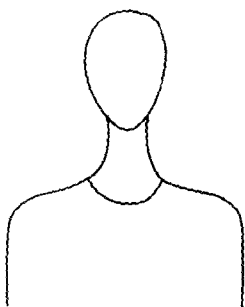


图 1-5

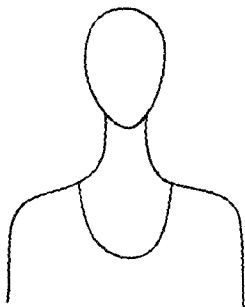


图 1-6

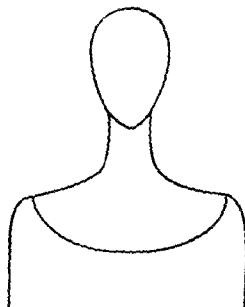


图 1-7

② 一字领线类:“一字领线”是横开领较大而纵开领较浅的一类领线,常用于T恤衫、礼服类裙装中。随其开领程度的不同,还有“船底形领线”、“低肩领线”等等变异线型皆属此类型。(如图1-8~图1-10所示)

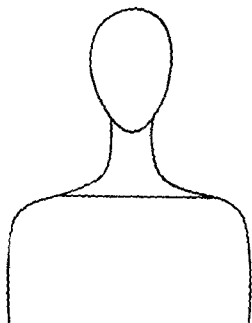


图 1-8

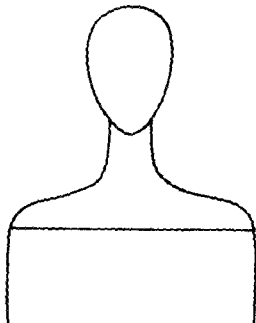


图 1-9

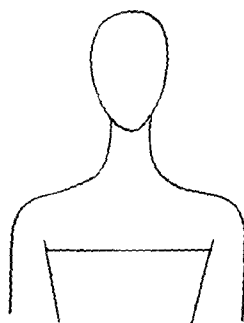


图 1-10

③ V字领线类:“V字领线”是横开领较小而纵开领较深的一类领线。绝大多数的男女西服外套及针织服装、连衣裙等采用该领线。它也是服装领型中运用最广的领线之一,其变异形式可根据开领程度而作宽窄深浅的变化。(如图1-11~图1-13所示)

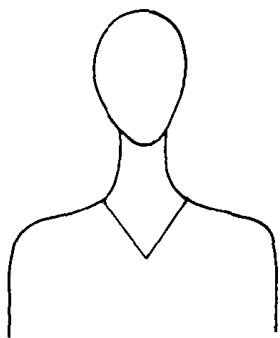


图 1-11

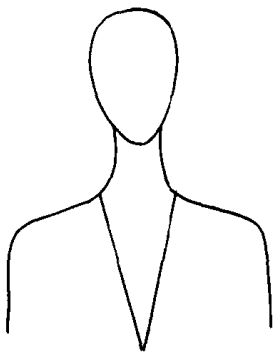


图 1-12

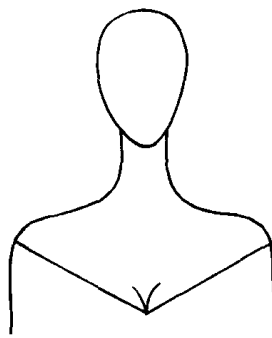


图 1-13

④ 方形领线类：“方形领线”即指在前胸部位呈方形或梯形的一类领线，常用于T恤衫、部分外套及礼服类裙装中。其变异形式有“砖形领线”、“梯形领线”等。（如图1-14~图1-16所示）

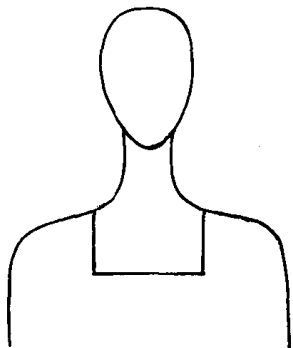


图 1-14

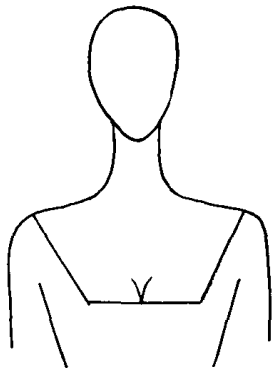


图 1-15

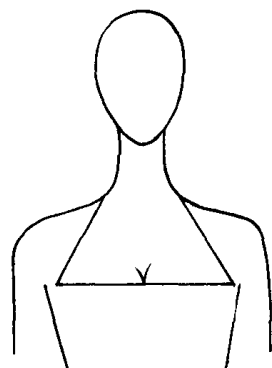


图 1-16

⑤ 鸡心领线类：“鸡心领线”即指在前胸部位呈心形或类似多边形的一类领线。一些毛衣、女装外套、礼服类裙装等常采用该领线。它随弧线与直线的走向不同而形成不同的变异形式。（如图1-17~图1-19所示）

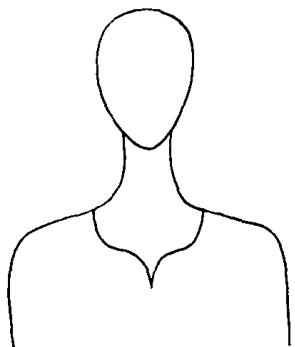


图 1-17

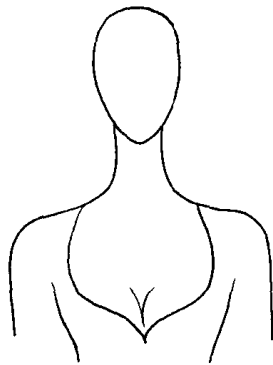


图 1-18

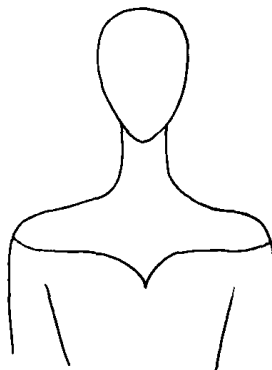


图 1-19

⑥ 露肩式领线类：“露肩式领线”即指领线开挖至腋下的露胸、露肩、露背式服装所采用的一类领线。它其实也可被看成是多种领线类型的“极致开挖形式”。(如图 1-20 ~ 图 1-22 所示)

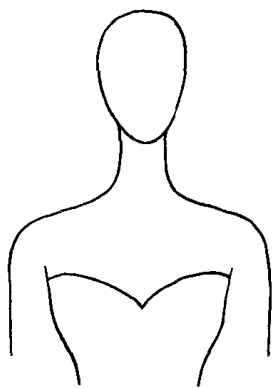


图 1-20

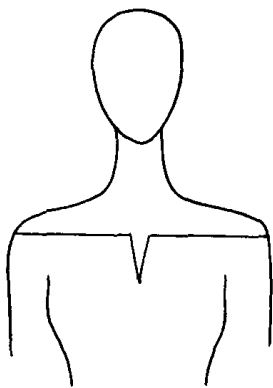


图 1-21

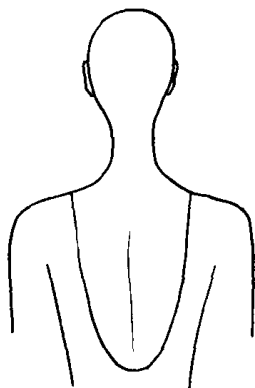


图 1-22

⑦ 不对称式领线类：“不对称式领线”是以人体中轴线为对称中心，在前胸部位呈不对称形状的一类领线，常用于时髦的 T 恤衫、礼服类裙装中。其变异形式千变万化，不胜枚举。(如图 1-23 ~ 图 1-25 所示)

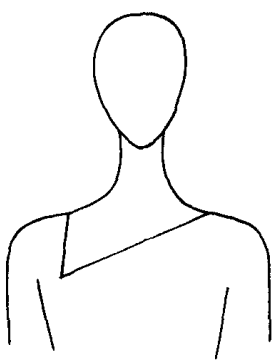


图 1-23

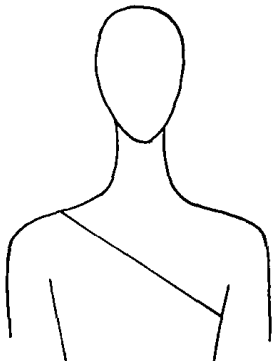


图 1-24

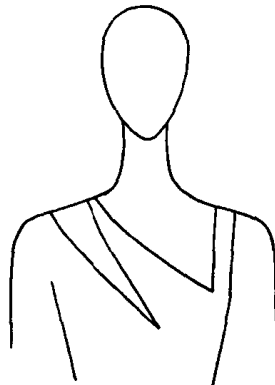
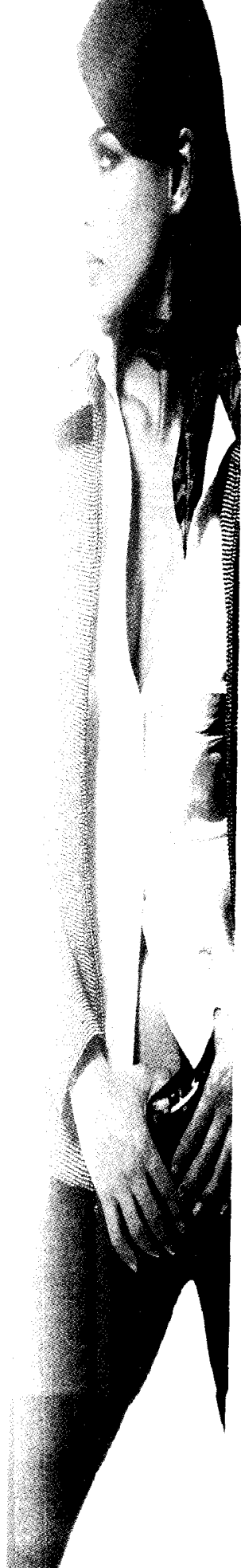


图 1-25

依托上述的各类领线，于其上安置各种领座与领面就可得到多变的领型。领型既可以只有领座，也可以只有领面，还可以两者兼而有之。依其形态与结构，领型又可分成高领领型、对称领型、不对称领型 3 类。

① 高领领型：绝大多数的“高领”都基于圆形领线的基础之上，向上耸立围绕颈部，常常只有领座而无领面。其具有较严谨保守的风格，多出现于中式服装、军戎风格服装及毛衣、内衣等针织服装中。(如图 1-26 ~ 图 1-28 所示)



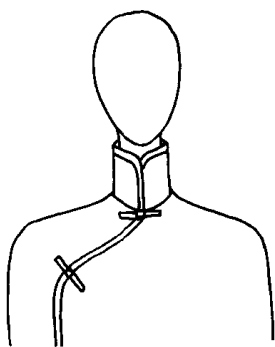


图 1-26

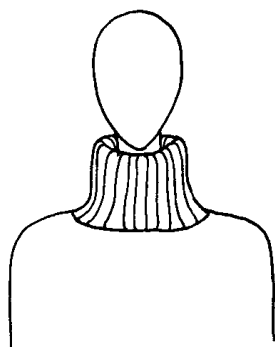


图 1-27

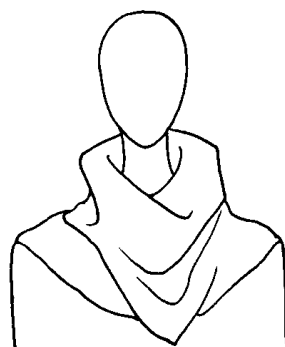


图 1-28

② 对称领型:“对称领”在服装中占有相当大的比例。它不但具有多种领线形式,还因其领座与领面的各异形态而呈现或纤巧或厚重、或秀气或浪漫的不同风格。(如图 1-29~图 1-31 所示)

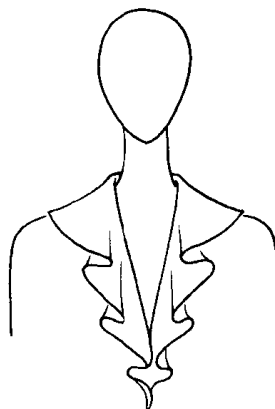


图 1-29

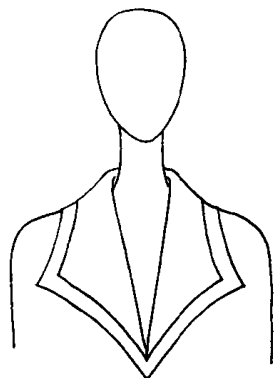


图 1-30

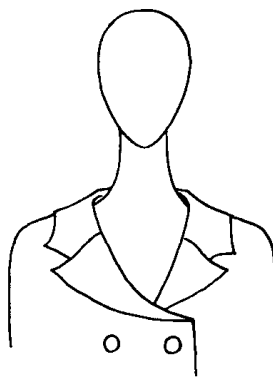


图 1-31

③ 不对称领型:由于“不对称领”的非常规性,除出现于礼服、舞台装及部分时装中之外,一般较少见。它富有个性,引人注目,形式多样且变化多端。(如图 1-32~图 1-34 所示)

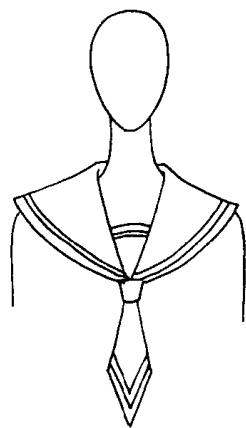


图 1-32

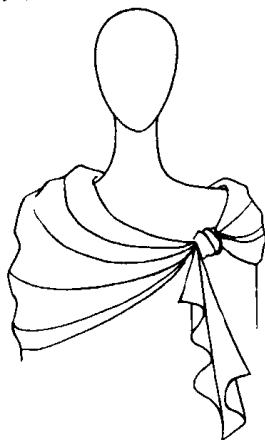


图 1-33

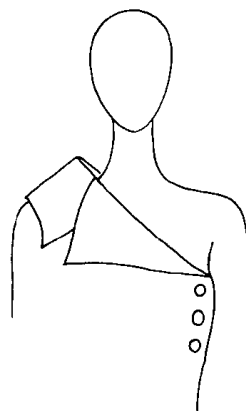


图 1-34

我们的颜面部位就如同领型那样各不相同,要选对适合自己的领型必须给自己的头面部归档。按照现代的审美标准看来,拥有较窄小精致的蛋形或瓜子形脸面部是理想之选——当然任何领型都挺合适啦!然而对于圆型脸、国字脸、倒三角脸、菱形脸及骨感极强的脸型,择领的原则是——“象形原则”,即根据下半部脸的形状选择与其相近的领型,符合“协调”与“统一”的形式美感。譬如:脸型宽大的,可适当加大横向及纵向开领程度,也可以加宽领面来弥补大脸型的不足;而脸型尖削或过圆的,则可选择相近领线且小巧精致领面的领型;对于五官欧化而骨感明显的,则可大胆选择不对称型领型或较夸张领面形状的领型。这其中还要注意脖颈与领线间的相互修饰作用。简而言之:粗短颈者宜选纵向开伸的领线;细长颈者宜选横向开展的领线。

2. 上肢与袖型

依据不同的划分标准,袖型有着不同的分类形式。按袖笼弧线的走向可分成装袖、插肩袖和沉肩袖3类;按袖身长度可成长袖、中袖(包括七分袖等)和短袖3类;按袖身形态可分成合体袖、波浪袖、泡泡袖、羊腿袖、抽褶袖、连袖、蝙蝠袖、半袖等等。一般而言,这些分类彼此交叉,第一种分类法与人体肩部造型有着密切联系,第二种则与上臂部造型有关,第三种将整个手臂与服装袖型综合起来对照。在此有必要对其中的部分袖型作些分析:

① 装袖类:指袖山顶点在肩点左右,呈“ノ”形袖笼弧线的那一类袖型,多出现于女式套装、礼服、男式西服等服装中。此类袖型因结构的关系在服装肩部形成平展而挺括的“类直角”形,有身骨,给人庄重挺拔,干练阳刚及较正式感(如图1-35)。

② 插肩袖类:指袖山顶点在肩点内侧(甚至在领线或门襟上),呈“S”形袖笼弧线的那一类袖型,多出现于运动、针织类服装、休闲装等服装中。其柔和的线条与结构形成自然圆润的肩部曲线,给人轻松舒适之感(如图1-36)。

③ 沉肩袖类:指袖山顶点在肩点外侧(多在上臂上部位置),呈“フ”形袖笼弧线的那一类袖型,多出现于风雨衣、大衣一类的服装中。给人庄重敦厚之感(如图1-37)。

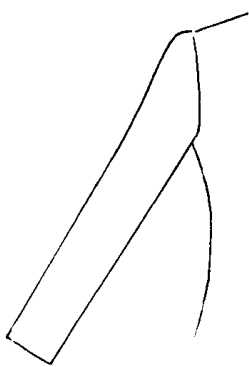


图 1-35

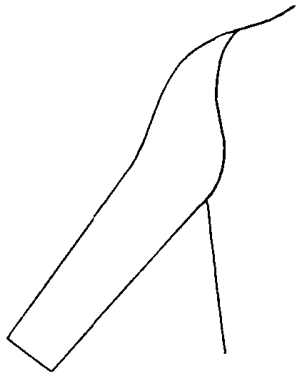


图 1-36

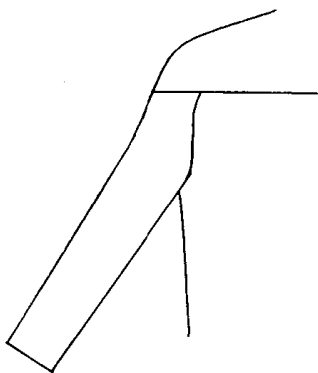


图 1-37



人体的肩部造型大致分为宽肩型、窄肩型、平肩型、削肩型、薄肩型、厚肩型。一般而言,装袖类适于掩饰窄肩、削肩及胸腰差较小的体型,插肩袖类适于掩饰宽肩及平肩,沉肩袖类与装袖类相似,也有加宽肩部的作用。但由于以上几种肩型相互间有兼容性,故应因人而异地选择。

④ 合体袖类(如图 1-38):指袖身基本包裹住手臂,上下呈细长圆柱状的一类袖型。多数服装都采用该袖型,从普通的长短袖衬衣、针织衫到西服外套、大衣等。有的紧紧裹住手臂,有的则较宽松且内可再套穿服装。

⑤ 波浪袖类(如图 1-39):指袖口下端放宽松散呈波浪状喇叭口的一类袖型。常出现于女式服裙中,其上敛下丰的 T 字造型灵动浪漫,极具女性魅力。

⑥ 泡泡袖类(如图 1-40):指袖身宽松且袖笼弧线、袖口处常伴有褶裥的一类袖型。它活泼丰满,具女性化倾向,常出现于童装、女式裙装中。

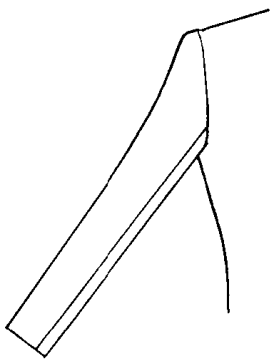


图 1-38

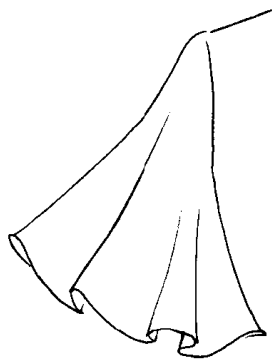


图 1-39

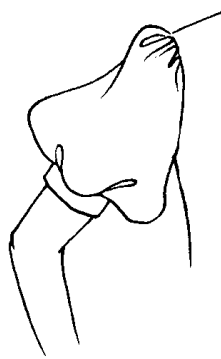


图 1-40

⑦ 羊腿袖类(如图 1-41):指袖山高耸膨大,袖笼弧线处伴有褶裥而袖口部紧收的一类袖型(多为中长袖型)属女式礼服裙专用袖型,其夸张醒目、雍容高贵。

⑧ 抽褶袖类(如图 1-42):指原本宽松的袖身以抽褶形式(多为横向)使其合体的一类袖型。女式裙装、童装等常用该袖型。

⑨ 连袖类(如图 1-43):指与衣身连合成为一体的一类袖型,也被称为“中式袖”。肩部平展而腋下多褶皱,合体度较差。



图 1-41

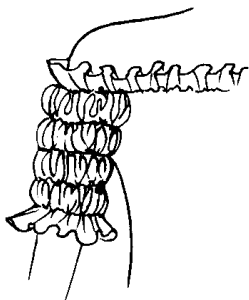


图 1-42

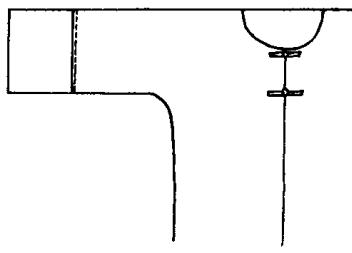


图 1-43

⑩ 蝙蝠袖类(如图 1-44):指袖笼弧线极长、袖身极宽而袖口紧束,形同蝙蝠翅膀的一类袖型。常出现于女式恤衫、外套、礼服中,宽舒而富动感。

⑪ 半袖类(如图 1-45):指袖山高度等于袖长的一类袖型,是较少见的、非传统意义的袖型,常出现于时装、礼服中。

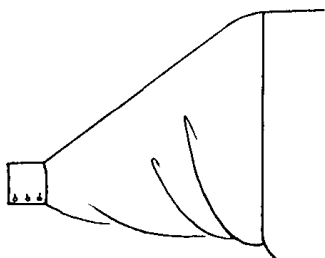


图 1-44

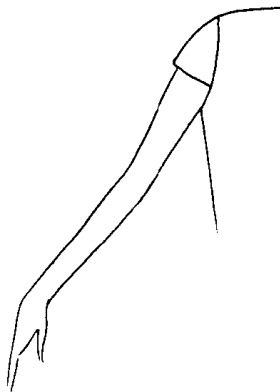


图 1-45

手臂有粗细长短之分。女性的理想臂型为结构匀称,线条柔美,无过强肌肉感;而男性则强调健硕的肌肉与线条的原形毕露。要掩盖粗臂,首先必须选择有袖子的服装,其次再决定袖身长度与形状:一般而言,臂过粗或肌肉感过强者可避开紧袖及膨袖,选松度适中的袖型;臂过细或臂部骨节突出者可选宽松飘逸的袖型。

3. 下体与裤型

依照裤腰、裤腿、脚口等结构的多种形式,裤型亦有多种分类方法。按裤腰分有高腰裤、普通腰裤、低腰裤 3 种;按裤长分有长裤、九分裤、七分裤、中裤、短裤、热裤等,按裤腿形态分有直筒裤、宽松裤、喇叭裤、灯笼裤、健美裤、裙裤与马裤等。

① 直筒裤类(如图 1-46):指脚口基本与裤腿同宽的一类裤型。西裤、休闲裤、运动裤与部分牛仔裤等多采用该裤型。它宽松适度且舒适程度佳。

② 宽松裤类(如图 1-47):指腰臀处宽松,至脚口处渐收小的一类裤型。休闲裤、部分牛仔裤等采用该裤型。

③ 喇叭裤类(如图 1-48):指大腿以上紧贴而膝下渐放大,呈喇叭口形的一类裤型。该裤型常出现于许多女式时装裤、牛仔裤中,其外形挺拔修长。

④ 灯笼裤类(如图 1-49):指裤腿极其宽松,脚口处以抽褶裯方式收口的一类裤型。运动裤多采用此裤型,其行动自如舒适。

⑤ 健美裤类(如图 1-50):指裤腿紧贴下肢,脚口处常伴有踏襻的一类裤型。时装裤、运动裤及牛仔裤等采用该裤型。其外形挺拔纤细。

⑥ 裙裤类(如图 1-51):指裤腿宽松如裙摆,脚口极其宽大的一类裤型,是女式时装裤、礼服裤的常用之选。其飘逸浪漫。

