

北京朗曼教学与研究中心教研成果

高一语文同步讲解与测试

(下册)

庞夫岳 主编

中学语文



宋伯涛 总主编

中国青年出版社



北京朗曼教学与研究中心资料

中学语文 1 + 1

——高一语文同步讲解与测试
(下 册)

主编 庞大岳

中国青年出版社

责任编辑:李培广

封面设计:Paul Song

中学语文 1+1
高一语文同步讲解与测试(下)

主编 庞大岳

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

北京市昌平长城印刷厂印刷 新华书店总经销

*

880×1230 1/32 10.5 印张 350 千字

1999 年 11 月北京第 1 版 2003 年 1 月北京第 4 次印刷

定价:12.80 元

ISBN 7-5006-3658-X/G·1106

《高一语文同步讲解与测试(下)》编委会

主 编 庞大岳

副主编 马则兵

编 委 邹炳新 张良胜 占选举 江兴旺
蔡义让 操 淇 陈春波 陈 船
胡佳思

再 版 前 言

一本好的教辅资料,必须有利于夯实学生的基础,有利于提高学生的阅读能力和写作能力,有利于培养学生的创新思维能力,一句话,有利于提高学生的素质。本着这样的想法,我们编写了这本《高一语文同步讲解与测试(下)》。

全书由四大板块组成,即“点能提要”、“三点透析”、“能力平台”、“热身创意”。

【点能提要】提出本课的知识点、学习重点、能力点和学考点。

【三点透析】分析本课的重点、难点、热点,分析本课的学法点,能力点和常考点。

【能力平台】分设“基础演练”、“课内纵横”、“应用实践”三个小块,体现能力的三级跳。

【热身创意】预测高考热点,突出创新和动手能力。

美国芝加哥大学教授布卢姆说:“任何一个学生只要有充足的学习时间,就能完成任何学习课题,并非只有能力强的人才完成高级的学习课题的潜力。”我们相信,只要同学们认真读课文,认真做习题,仔细揣摩每一道题的设计意图,是会由一个台阶迈向另一个台阶的。

本书体例由全国著名中学语文特级教师庞大岳老师设计并主编。虽然参编人员均为黄冈市各重点学校的骨干教师,他们竭尽全力想编写一本独树一帜的高品位的教辅书,但由于时间太紧,错误在所难免,欢迎广大读者提出宝贵意见,以便使这本书更臻完美。

宋伯涛

2003年1月于北师大



目 录

第一单元	(1)
单元勾勒	(1)
1 改造我们的学习	(2)
点能提要	(2)
三点透析	(2)
能力平台	(4)
热身创意	(8)
2 《物种起源》导言	(8)
点能提要	(8)
三点透析	(8)
能力平台	(10)
热身创意	(14)
3 神奇的极光	(15)
点能提要	(15)
三点透析	(15)
能力平台	(16)
4 空间和时间的旅行	(21)
点能提要	(21)
三点透析	(22)
能力平台	(23)
热身创意	(28)
单元检测题	(29)
第二单元	(38)
单元勾勒	(38)
5 我们对香港问题的基本立场	(38)
点能提要	(38)
三点透析	(39)
能力平台	(40)
热身创意	(44)



6	为了忘却的记念	(44)
	点能提要	(44)
	三点透析	(44)
	能力平台	(47)
	热身创意	(52)
7	读《伊索寓言》	(53)
	点能提要	(53)
	三点透析	(53)
	能力平台	(54)
	热身创意	(57)
8	米洛斯的维纳斯	(58)
	点能提要	(58)
	三点透析	(58)
	能力平台	(60)
	热身创意	(63)
	单元检测题	(64)
第三单元		(73)
	单元勾勒	(73)
9	黄 鹂	(74)
	点能提要	(74)
	三点透析	(74)
	能力平台	(76)
	热身创意	(80)
10	咬文嚼字	(81)
	点能提要	(81)
	三点透析	(81)
	能力平台	(83)
	热身创意	(87)
11	我与地坛	(87)
	点能提要	(87)
	三点透析	(87)
	能力平台	(89)
	热身创意	(94)
12	《宽容》序言	(94)
	点能提要	(94)
	三点透析	(94)



能力平台	(96)
热身创意	(100)
单元检测题	(101)
第四单元	(109)
单元勾勒	(109)
13 谏太宗十思疏	(110)
点能提要	(110)
三点透析	(110)
能力平台	(114)
热身创意	(118)
14 滕王阁序	(118)
点能提要	(118)
三点透析	(118)
能力平台	(126)
热身创意	(130)
15 师 说	(130)
点能提要	(130)
三点透析	(130)
能力平台	(134)
热身创意	(138)
16 阿房宫赋	(139)
点能提要	(139)
三点透析	(139)
能力平台	(144)
热身创意	(147)
单元检测题	(147)
第五单元	(155)
单元勾勒	(155)
17 六国论	(155)
点能提要	(155)
三点透析	(155)
能力平台	(160)
热身创意	(164)
18 游褒禅山记	(165)
点能提要	(165)



	三点透析	(165)
	能力平台	(169)
	热身创意	(173)
19	伶官传序	(174)
	点能提要	(174)
	三点透析	(174)
	能力平台	(178)
	热身创意	(182)
20	石钟山记	(183)
	点能提要	(183)
	三点透析	(183)
	能力平台	(187)
	热身创意	(191)
	单元检测题	(192)
第六单元		(201)
	单元勾勒	(201)
21	项脊轩志	(202)
	点能提要	(202)
	三点透析	(202)
	能力平台	(206)
	热身创意	(211)
22	五人墓碑记	(211)
	点能提要	(211)
	三点透析	(211)
	能力平台	(217)
	热身创意	(221)
23	登泰山记	(221)
	点能提要	(221)
	三点透析	(221)
	能力平台	(224)
	热身创意	(228)
24	病梅馆记	(228)
	点能提要	(228)
	三点透析	(229)
	能力平台	(232)
	热身创意	(236)



单元检测题	(236)
期末综合检测题	(244)
写作、口语交际	(254)
第一单元 写出人物的个性	(254)
点能提要	(254)
三点透析	(254)
能力平台	(257)
热身创意	(261)
第二单元 写出事件的波澜	(262)
点能提要	(262)
三点透析	(262)
能力平台	(265)
热身创意	(267)
第三单元 写出景物的特征	(268)
点能提要	(268)
三点透析	(268)
能力平台	(271)
热身创意	(274)
第四单元 条理清楚地说明事物	(275)
点能提要	(275)
三点透析	(275)
能力平台	(283)
热身创意	(287)
第五单元 生动形象地说明事物	(290)
点能提要	(290)
三点透析	(290)
能力平台	(295)
热身创意	(298)
参考答案	(300)



第一单元

单元勾勒

文章是信息的载体。阅读文章，就是根据需要，筛选出有效信息。

阅读的目的不同，所筛选的信息就不一样。例如议论文，可汲取观点，可搜集论据，可感受文章情感，但所提取的信息一定是重要的，有价值的。信息的提取可以从重要和关键的语句入手。例如中心句的提取，有利于段落信息的把握；过渡句的提取，有利于结构信息的把握；特殊句的提取，有利于文章主旨信息的把握。我们还可以从文外提取信息，例如从题解或注释中提取信息。

文章的内容，有主要的，也有次要的，读一篇文章，就要迅速地对此作出判断。例如《〈物种起源〉导言》，4-7自然段就是重要内容。如果作出这样的判断，那就算筛选出了文章的重要信息。

筛选信息，还要注意培养准确全面把握文章语言的能力。例如《〈物种起源〉导言》课后第四题，《改造我们的学习》课后的第三题，都是这方面的训练，要予以足够的重视。

本单元四篇课文，《改造我们的学习》从思想问题上总结了过去党内路线的分歧，阐述了为什么要“改造我们的学习”的理由，回答了如何“改造我们的学习”的问题。《〈物种起源〉导言》从写作经过、发表原因谈起，明确地表明了物种起源的新观点：自然选择，遗传、变异与选择三种因素综合作用的过程。《神奇的极光》对极光作了形象生动的描写，并作了科学的解释。《空间和时间的旅行》以空间旅行为话题，阐释了有关空间和时间旅行的知识。四篇课文有议论，有说明，阅读时要根据文体的特点去把握。



1 改造我们的学习

点能提要

1. 开门见山提出主要信息，采用举例、对比等方法；分层阐述主要信息：

2. 用限制补充和调整等手段准确表达句子的信息。

三点透析

1. 本文的主要信息是什么？作者是如何阐述这一信息的？

透析：本文是一篇议论文，因此，它的主要信息是文章的中心论点和分论点。

本文开门见山地提出了自己的观点：“我主张将我们全党的学习方法和学习制度改造一下”。围绕这个中心论点，作者分四个部分进行了论证。第一部分，表面上是对我们党成立二十年来，在理论与实践结合方面取得成绩的回顾，实际上是为了从正面论述改造我们学习的重要性，即历史经验证明：只有理论与实践紧密结合起来，革命才能胜利。因此，就有必要对那种理论脱离实践的主观主义学习方法进行改造。第二部分，用“但是我们还是有缺点，而且还有很大的缺点”这句话，过渡到下文，指出在“研究现状”、“研究历史”、“学习外国革命经验、学习马克思列宁主义”三个方面存在的主观主义的学习方法及其危害，论证了改造我们学习的必要性。第三部分，用“为了反复地说明这个意思，我想将两种互相对立的态度对照地讲一下”这句话，承上启下，用对比论证的方法分析了主观主义的学习态度和马克思列宁主义的态度的本质区别，进一步论证了改造我们学习的迫切性。第四部分针对前面所说的三种“很坏”的学习方法，提出了改造的基本途径和办法，即系统周密的研究环境，聚集人才，研究历史，以中国问题为中心研究理论。

2. 第一段是围绕哪句话展开论述的，是按什么顺序展开论述的？运用了哪种论证方法？

透析：此题意在训练如何表达信息。主要考查对信息的筛选和对段落层次的分析，要懂得筛选信息必须根据题设要求，把握标准，确定信息范围。这一段围绕第一句话，按时间顺序（幼年、现在、一百年来、第一次世界大战和俄国十月革命之后）展开论述，使用的论证



方法是举例论证。

3. 信息的表达必须准确、鲜明。试举例说明。

透析：这里所说的准确、鲜明，是指文章的语言。语言的准确性，主要表现在用词的恰当上。要注意语言的限制、补充作用和次序安排。本文的用词，极为准确。例如第一部分在谈到我党“幼年”时期和“现在”对马列主义认识上的差距时，分别称之为“何等肤浅、何等贫乏”和“深刻得多”“丰富得多”。“肤浅”和“深刻”是用以表明认识程度的一组反义词，“贫乏”和“丰富”是用以表示认识广度的一组反义词，作者不但用这两组反义词相对举，说明两者的差距，而且在“肤浅”“贫乏”之前都加上了“何等”二字，说明其严重的程度；而在“深刻”“丰富”之前却未加“何等”，是在后面用了“得多”二字，更准确地反映了客观的实际情况。再如第一部分的论点用了“日益结合”的提法，“日益”一词很客观地写出了马列主义与中国革命实践逐步结合的过程，用词也是很准确的。再如“错误常常是正确的先导”一句中，“常常”一词也用得很恰当，如不用就会把这一特称判断变成了全称判断，就犯了以偏概全的毛病。二是表现在用词的分寸掌握得很好，如文中说，“共产党领导机关的基本任务，就在于了解情况和掌握政策两件大事”，“基本”二字很有分寸，表明了说的并不是所有的任务，而是主要的根本的任务。又如第二部分在列举了主观主义学风的表现之后，说：“当然，上面我所说的是我们党里的极坏的典型，不是说普遍如此。但是确实存在着这种典型，而且为数相当地多，为害相当地大，不可等闲视之的。”先强调是“极坏的典型”，不是“普遍”的，然后又用了两个“相当地”，这样既表明了不是一片漆黑，同时又使人看到了问题的严重性，用词是很有分寸的。

语言的鲜明性，一是表现在作者善于进行正反对比。如第二部分在谈到学习理论方面存在的问题时，作者写道：“他们违背了马克思、恩格斯、列宁、斯大林所谆谆告诫人们的一条基本原则：理论和实际统一。他们既然违背了这条原则，于是就自己造出了一条相反原则：理论和实际分离。”这样把两条相反的“原则”对举，显得鲜明有力。另外第三部分中把主观主义态度和马克思列宁主义态度加以对比，也是十分鲜明的。二是表现在爱憎分明的态度上。作者拥护什么，反对什么，毫不含糊。如当谈到主观主义的实质时，作者大声疾呼：“这种反科学的反马克思列宁主义的主观主义的方法，是共产党的大敌，是工人阶级的大敌，是人民的大敌，是民族的大敌，是党性不纯的一种表现。大敌当前，我们有打倒它的必要。只有打倒了主观主义，马克思列宁主义的真理才会抬头，党性才会巩固，革命才会胜利。”一



连串的排比，是非爱憎分明。

4. 本文语言的生动性表现在哪些地方？

透析：议论文语言的生动性是对其语言的更高要求。设计本题，旨在品味个性化的语言特点，提高语言鉴赏能力。本文语言的生动性主要表现在下列方面：①口语的运用，如“闭塞眼睛捉麻雀”、“瞎子摸鱼”、“对于自己的祖宗，则对不住，忘记了”。②成语的运用，如“粗枝大叶”、“夸夸其谈”、“生吞活剥”、“一知半解”等。③恰当的修辞手法。比喻：把留学生一切照搬外国的东西比成“留声机”；把不了解实际就发号施令比作“钦差大臣”、“瞎子摸鱼”。排比：“这种反科学的反马克思列宁主义的主观主义的方法，是共产党的大敌，是工人阶级的大敌，是人民的大敌，是民族的大敌，是党性不纯的一种表现”。反复：“在这种态度下”连用三次。对偶：“无实事求是之意，有哗众取宠之心”等。



〔基础演练〕

- 下列加点的字含两个多音字的一项是 ()
 A. 肤浅 零星 发号施令 B. 倡导 臆造 生吞活剥
 C. 画像 简明 前仆后继 D. 单纯 创造 有的放矢
- 下列各组中的词语，没有错别字的一项是 ()
 A. 前仆后继 等闲视之 误人子弟
 B. 谬种流传 花而不实 徒有虚名
 C. 哗众起宠 脆而不坚 生吞活剥
 D. 夸夸奇谈 乱调文章 发号施令
- 下列句子中的画线处，按顺序应填哪一项词语最恰当 ()
 ①二十年来，一般地说，我们并没有对于上述各方面作过系统的、
 _____的 _____材料加以研究的工作，缺乏调查研究客观实际状况的浓厚空气。
 ②这个组织内部机构是非常 _____的，因此，你要有足够的心理准备。
 ③为了搞好工作，他们 _____ 许多好的建议。
 A. 周密 收集 严密 搜集 B. 严密 搜集 周密 收集
 C. 周密 收集 严密 搜集 D. 严密 搜集 周密 收集
- 下列句中加点的词，使用正确的一项是 ()
 A. 这样一来，就在许多学生中造成了一种反常的心理，对于中国的问题反而无兴趣。
 B. 许多同志的学习马克思列宁主义似乎并不是为了革命实践的需



要，而是为了单纯的学习。

C. 我们走过了许多弯路。

D. 不是有的放矢，却是无的放矢。

5. 对下列词语解释说明不正确的一项是 ()

A. 华而不实（“华”，“花”的本字，名词作动词用，“开花”的意思。）

B. 前仆后继（“仆”，“倒下”的意思。本词是对举的联合式构词，从“继”字可推断出这个意思。）

C. 为之一新（“一”是个多义词，结合语境看，应是“全”、“都”的意思。）

D. 等闲视之（“视”是“看”的意思，从这个词的解释可以看出，成语中的词古今用法和意义一致。）

6. 下列句子，表述最准确的一项是 ()

A. 不但单凭热情去工作，还要如同斯大林所说的那样，把革命气概和实际精神结合起来。

B. “实事”就是客观存在着的事物，“是”就是客观事物的联系，“求”就是我们去研究。

C. 如果有了这种态度，那就既不是“头重脚轻根底浅”，也不是“嘴尖皮厚腹中空”了。

D. 而中国共产党则是拿起这个武器的宣传者、倡导者、组织者。

〔课内纵横〕

阅读下面文段，完成 7-10 题。

我们学的是马克思主义，但是我们中的许多人，他们学马克思主义的方法是直接违反马克思主义的。这就是说，他们违背了马克思、恩格斯、列宁、斯大林所谆谆告诫人们的一条基本原则：理论和实际统一。他们既然违背了这条原则，于是就自己造出了一条相反的原则：理论和实际分离。在学校的教育中，在在职干部的教育中，教哲学的不引导学生研究中国革命的逻辑，教经济学的不引导学生研究中国经济的特点，教政治学的不引导学生研究中国革命的策略，教军事学的不引导学生研究适合中国特点的战略和战术，诸如此类。其结果，谬种流传，误人不浅。在延安学了，到富县就不能应用。经济学教授不能解释边币和法币，当然学生也不能解释。这样一来，就在许多学生中造成了一种反常的心理，对中国问题反而无兴趣，对党的指示反而不重视，他们一心向往的，就是从先生那里学来的据说是万古不变的教条。

7. “我们中的许多人，他们学马克思主义的方法是直接违反马克思主义的”一句，“他们”的“方法”指_____。



8. “经济学教授不能解释边币和法币”这句话的意思是_____。

9. 我们中的“许多人”的这种学习方法会造成怎样的危害?

答:_____。

10. 这一段的主要论证方法是_____。

〔应用实践〕

阅读下面文章,完成 11—14 题。

(1) 有位哲学家说过:“晶体由于格式有余而缺乏韵味,烟雾因其过于混沌而情趣皆无。”科学,长期以来被认为与艺术这种“文化的混沌”格格不入。但是,20 世纪大科学的发展,使科学与艺术愈来愈统一起来,正像晶体与混沌在凝聚态物理学基础上统一起来一样。

(2) 不管他们自己意识到没有,文学艺术家们实际上做着一种理想的“社会实验”,实施着一种特殊的“社会仿真技术”。他们用文学艺术的方式,把不同空间、不同时间的事物同构起来,从而通过信息反馈的方法,驱使现实生活向着自己所希望的方向移动。这种行为模式,同物理学家用橡皮膜上小球的运动模拟电磁场中电子的轨迹,同军事家用电子计算机网络模拟战争的场面,同化学家用温度、压力的变化迫使化学反应向着同构方向移动,同工程师用仿生学的技术建造现代化的大楼等等,在知识上,都是一样的。

(3) 文艺活动和科学活动都是人类认识大自然(包括自然社会和人自身)的有机过程。不同的是,文艺现象偏重于感性,科学现象侧重于理性;文艺现象偏重于表现,科学现象侧重于内涵;文艺现象偏重于形象,科学现象则重于抽象;文艺现象善于用生活原型说话,科学现象善于用生活逻辑论证;文艺现象常常把平凡的事件表现得生动、活泼、多变,而科学现象则往往把复杂的故事描述得单调、冰冷、静寂。一句话,文学现象是非模式化的科学现象,科学现象是模式化的艺术现象。

(4) 报告文学与特写最讲究真实性,因而也最无模式可言,但是,只要进入小说领域,生活便加入作家的思想,开始了文艺的模式化进程。如果说通俗小说仅仅包含了普遍生活的逻辑的话,那么,哲理小说则以时代精神,把生活凝固在理想的模式中去。有人说,“小说是哲学对文艺的渗透,诗歌是数学对文艺的渗透”。这话是有道理的。最自由的诗歌,也要讲究音韵。最格律的诗词,几乎可以用布尔代数写出通项公式来。随着电子计算机对文艺的“入侵”,人们简直可用模式识别的方法,判断一个小说家的特征文风,就像侦探家用指纹来判断犯人的罪行一样。可见,最无模式的文学艺术,亦开始了自



身的进化模式。

(5) 相反,随着时代的进步,科学亦在向艺术化方向发展。现代模糊数学的出现,就是典型例子。本来,科学最讲精确性与模式化,但是,最近十几年人们发现,最讲精确的电子计算机,在透过模糊现象、把握事物本质的能力方面,远远不如一个婴儿。因为婴儿在识别母亲的时候,绝不会因为母亲一夜之间脸上长了一个粉刺而拒绝吃奶。但是,最高级的计算机系统,竟然会把长了粉刺的母亲,判断成“不是原来的母亲”。原因在于它太精确了,精确到了由于一点“微小差异”就忽视“质的规定性”!所以,当代科学技术愈来愈注意到自己的不足之处。模糊数学的应用,尤其是模糊识别技术,使得现代科学愈来愈减少模式化程度而带上“艺术性”。谁越能凭经验选择隶属函数,谁就越能把握事物的本质;这就像一个作家,谁愈具有生活积累,谁就越能把时代精神表现得更加科学一样。

11. 第(2)段的内容主要在于说明什么问题? ()

- A. 文学艺术家是在做“社会实验”,实施特殊的“社会仿真技术”。
- B. 文学艺术家的行为模式与科学家的行为模式相同。
- C. 文学艺术家与科学家认识一致,行为模式相同。
- D. 文学艺术家的行为模式与科学家的行为模式在认识上都是一样的。

12. 第(3)段的内容主要说明什么问题? ()

- A. 文艺活动与科学活动都是人类认识客观世界的过程。
- B. 文艺活动与科学活动的不同点。
- C. 文艺现象与科学现象的区别。
- D. 文艺现象与科学现象的区别和联系。

13. 简要回答下列问题。 ()

(1) 第(4)段的主要内容是什么?(答案不超过10个字)

主要说明:

(2) 第(5)段的主要内容是什么?(答案不超过10个字)

主要说明:

(3) 第(5)段中,举婴儿识别母亲和计算机系统判断母亲的例子,主要目的是说明什么问题?

14. 根据文章内容,选出适合作本文标题的项(有几项选几项)。

- A. 科学与艺术应该统一
- B. 科学与艺术的相互转化
- C. 科学与艺术的相互渗透
- D. 科学中的文艺现象
- E. 文艺中的科学现象
- F. 谈谈科学与文艺