

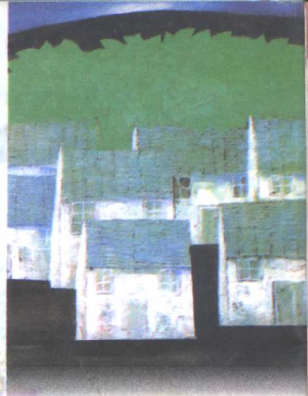
- 生命 —— 一半写人和
- 一半言天数
- 这两个一半加在一起
- 就是周易的真谛所在

林景怡 著

绿三角

——林景怡随笔

复旦大学出版社



绿 三 角

——林景怡随笔

复旦大学出版社

责任编辑 范仁梅

责任校对 陆宏光

绿三角——林景怡随笔

林景怡 著

出 版 复旦大学出版社

(上海国权路 579 号 邮政编码 200433)

发 行 新华书店上海发行所

印 刷 复旦大学印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 7.75

字 数 200 000

版 次 1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1—6 000

书 号 ISBN7-309-01813-3/I·135

定 价 12.00 元

本版图书如有印订质量问题,请向承印厂调换。

内 容 提 要

本书是林景怡女士第九部著作。作者在书中以自己深沉的思考、切身的感受和特有的文体向读者阐述了自己对生命、命运、信仰等的见解,以追求壮丽和凄美,感动读者和自己。

写在前面的话

愿望是半个生命
失望是半个生命
在愿望和失望之中有了《绿三角》

《绿三角》取生命、命运、信仰三个不同的角度。如果说，我以往出版的八部著作是在社会学、美学、哲学、文学、心理学和人体科学中寻找创作切点的话，那么，《绿三角》则是在政治的边缘寻找最佳的位置和它的交会处。

请看我的阐述——

对生命：
生命是死于不自由
也同样死于自由……

对信仰：
时间不是没有重量的
生命也并非都是有重量的

命运根本谈不上重量
信仰倒一定是有重量的

对命运：
命运在泥土之上
又在泥土之下
是一条条似睡非睡的河流
每天每天都有人
在与小河对话
小河里有深深埋藏的声音……

这是从本书中摘出来的三篇，也算是导读吧，并借此达到心与心相聚的感应。

《绿三角》风流摩登。

《绿三角》有棱有角。

《绿三角》清醒陶醉。

《绿三角》能挤痛许多空洞的眼睛。

我执着地写《绿三角》是为了坚守住心灵，不被庸俗的风气所摇动；是为了抓紧活着时候的分分秒秒和努力完成心中的每一个愿望；是为了在生命中不遗留下过失和记住我们这一代人的责任——身后的辉煌对我并不重要。

《绿三角》不以华丽的文字取胜，而是以平实的思想取胜，追求壮丽和凄美，感动读者和自己。

所以，书本中的许多片段既像哲理散文，又像诗歌，让你

弄不清散文和诗的界限在哪里，诗歌与散文已有机地融为一体，或者更确切地说，使散文充满诗魂，充满能够俘虏人心的诗的威力。

然而，《绿三角》中更多的是贴近哲理、走向哲理的格言。让读者从中感受格言，疗治伤口。

格言能使我们的思想有了太阳的高度。它的光焰可以校正生活的偏差。谁的心事都会由此而得到慰藉，谁的痛苦都会得到缓解。格言，灵魂最亮的食粮！

这便是我所追求的文体、文风，活泼、潇洒、新颖，行云流水，环环相扣，不拘一格，自成一体。

一切皆顺其自然，有味。

但是《绿三角》一书中有一部分内容是择取了我的早期作品。因此，可能会在风格上、形式上、内容上、文字上、语言上、思想上、深浅上、审美上、悟性上、灵性上、性格上、成熟上，存在着一定的差异，看上去有点不统一。当然，其实质还是统一的，它们都是在我孤独的笔尖上眺望。相信细心的读者都会自我过滤，自我区分，哪些是最新创作的？哪些是原有的？哪些是在原有的基础上再度创作的？就算是我写给不同年龄、不同学历、不同文化层次的人看吧，这样不就更符合和接近各取所需的阅读口味？

除此之外，我想说：

在我已出版的八部著作中，没有一本可以同《绿三角》比速度、比深度、比质量、比身体状况、比心灵、比毅力、比灵气、比智慧、比精气、比能量、比投入、比神力、比心情、比消耗、比

新意……

《绿三角》写于两次住院中间。1995年12月25日我患病住院，于3月13日出院。4月11日签订出版合同，4月12日即笔耕，5月6日完稿，5月9日交稿后再次步入病房。期间年迈的父亲病故。我原以为他会带走我创作的灵性，想不到反而使我加倍的付出和投入。我不知这样做是为了安慰他老人家呢？还是父亲把他在世时所有的英魂都留下了。

导致了我每天每天都在安眠药的作用下，顽强地，对着蓝天，一笔一笔地把《绿三角》捧了出来。

路漫漫，我痴痴情深。

一颗悬着艺术的心，忽冷忽热，忽累忽忧，忽乐忽睡，进入了“无我”的状态。

一串串伤感，全部都落在《绿三角》中。

《绿三角》是拼命角。

我没有退路。

受命有知——

生命，我痛。

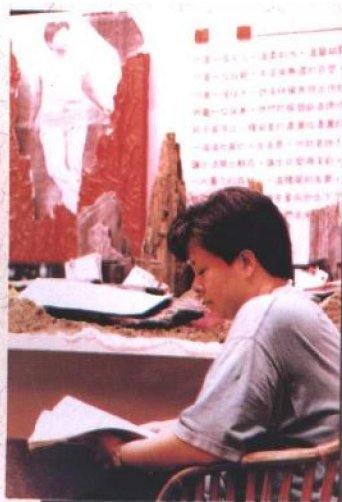
我拿《绿三角》睹明天！

林景怡

1996.5.11



经常呈现出一种凝重的潇洒或
潇洒的凝重。



让生命变得深刻,让人生显出
沉重。



一道道壮丽的人生风景,你还是你。
(摄于奋斗史展厅)



一片苍茫的森林，一种心旷神怡的情绪，
从你的生命深处，向我们走来……

你是一个孩子，许多时候表现出
你的天真、好动和真诚。
(林景怡和读者在一起)



从自己的哭声中开始，在别人的泪水里
结束，追求文学的“大气”，默无声息在
遥远。



世俗和偏见全向你低下了傲慢的头。
(林景怡将《性格的诞生》赠送给读者)



人不在拼搏中求生,便在不拼搏
中消失。



错过了太阳,不能再错过月亮。你不停
地签呀,签呀,签呀。(摄于南京师范大学)



愿望是半个生命,失望是半个生命,在愿望和失望之中拥有了众多的读者。真够“劲量”的!



文学是拼命角,你没有退路
受命有知——生命,你痛!



萍水相逢因为有心灵的根
——林景怡恭候上帝。(摄于奋斗史展厅一角)



... 一个不爱祖国的人，什么都不可能爱！
（在“世妇会”联合国国旗前留影）



为了让自己有足够的“高度”，脚踩着大地，坐在风中。（图为射阳“龙舟赛”主席台）



最热爱生命的人，是那些知道生命最清楚的人。林景怡与获得她8部著作的“幸运儿”合影。



生命里有一样东西是
不能肆意挥洒的，那
就是——感情。



命运不在乎味美，只是嚼一嚼阳光。（图为读者抽中《人生密码》书和纪念封的现场。）



让生活开出鲜花，也给生命一个软和的笑。



历史是靠自己写的，你终于找到了自己的翅膀。那抑制不住的笑声，既平静又悲哀！

“给我签，给我签！”生命与生命相吸。



在地上，每一个孩子的生命都是母亲的希望。

（盛会中，林景怡与非洲小男孩合影）



生命的滋味各人自己知道，留给大家看的
惟有生活的表层。（林景怡在“尝”波罗蜜）



你是一位母亲，有宽广无边的
母性的慈悲、笑容和关怀。

作者简介

林景怡，中国作家协会会员，1949年生于镇江，长于上海，1985年进入新闻界担任记者、编辑，1990年开始步入文坛。尽管5年来她不断生病住院，但她始终对人生执着追求与思考，以顽强的毅力一气推出9部著作，这9部著作分别为《无声世界》、《无声世界》（续集）、《人生密码》、《喜怒哀乐楼》、《背后站着上帝》、《性格的诞生》、《红三角》、《背后站着读者》和《绿三角》。也许，从这些作品中您将会看到一个一心一意透视世界和人生的女性——林景怡。