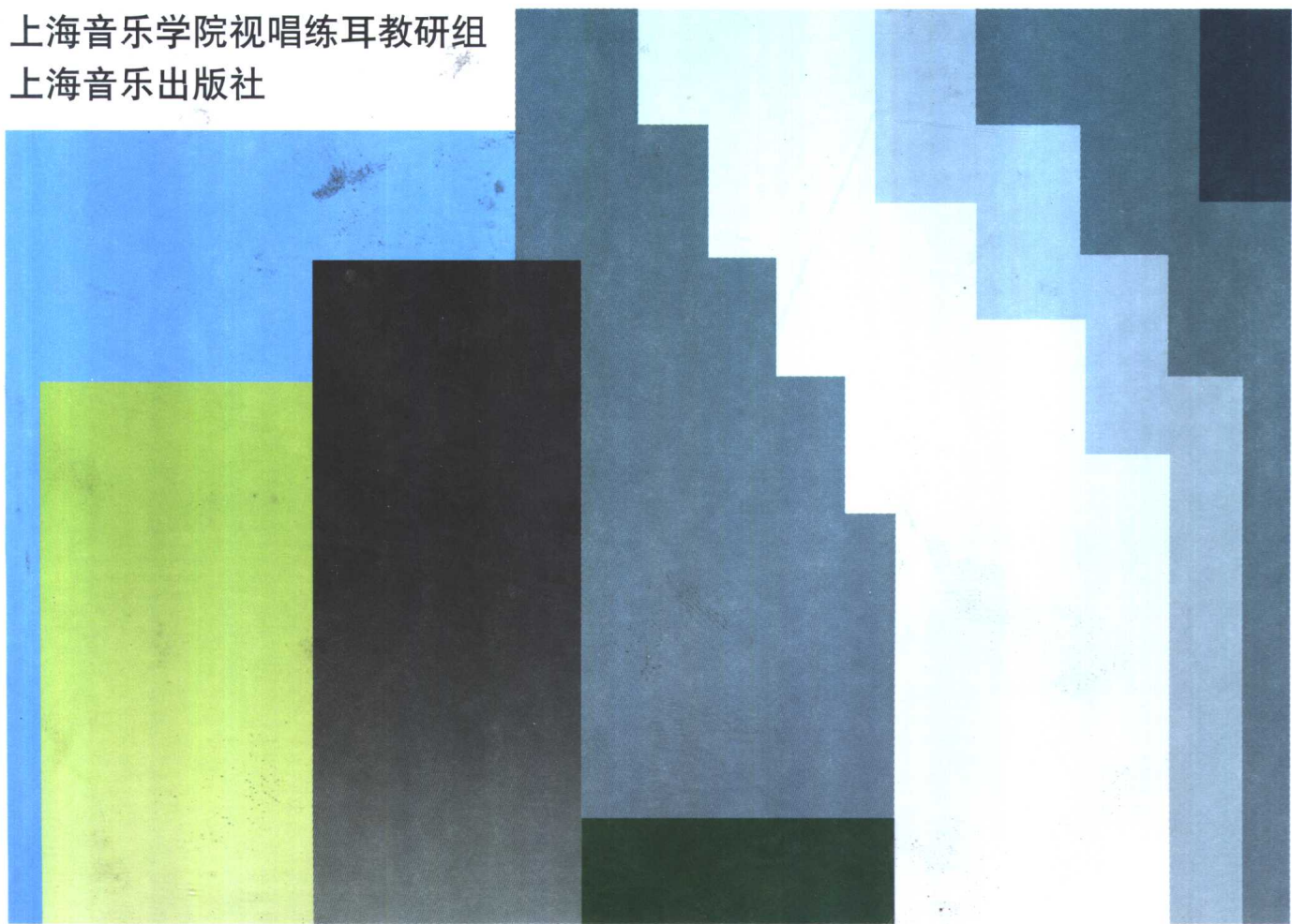


单声部

视唱教程

(下)

上海音乐学院视唱练耳教研组
上海音乐出版社



单声部视唱教程

(下)

上海音乐学院视唱练耳教研组

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

单声部视唱教程(下)/上海音乐学院视唱练耳教研组编.

-上海:上海音乐出版社,1989.9(2002.9重印)

ISBN 7-80553-180-3

I.单… II.上… III.视唱,单声部-教材 IV.J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 11534 号



责任编辑:叶维修

封面设计:于文盛

麦荣邦

单声部视唱教程

(下)

上海音乐学院视唱练耳教研组

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 苏州文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 11.5 曲谱 182 面

1989年9月第1版 2002年9月第20次印刷

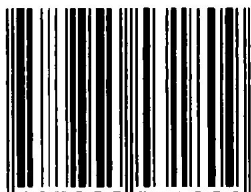
印数:114,501—119,600册

ISBN 7-80553-180-3/J·150 定价:11.50元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-66063782

ISBN 7-80553-180-3



9 787805 531809 >

目 录

教学法建议	1
第五章 变化音	4
第六章 四、五、六个升降记号	36
一、四个升降号	36
二、五个升降号	54
三、六个升降号	68
第七章 转 调	76
一、转平行调	76
二、转属调及属调的平行调	80
三、转下属调及下属调的平行调	97
四、同名调	105
五、转远关系调	116
六、模进转调	129
第八章 复杂的节奏及音调	138
第九章 C谱表(三线、四线)	156
一、三线C谱表	156
二、四线C谱表	168
附录	
音乐术语	180
指挥图式	182

教学建议

第五章 变化音

一、内容：带变化音的乐曲。包括：助音、经过音、邻音、变和弦及离调等。

调性：复习三升、三降内各调。

二、要求：能从感性上分辨变化音和调式音的区别及明确变化音的性质。进一步理解调性的概念，加强调性感。

三、教学法建议：

1. 要从理论上搞清变音体系的实质在于调式的一些音向另一些音的进行倾向的加剧，也就是把调式中的自然音级加以升高或降低半音，使其与另一自然音级由全音关系变成半音关系，形成临时性的上、下行的导音倾向。

2. 必须分析每个变化音的性质，搞清它的来龙去脉。在唱准自然音级别的基础上找到与它构成半音关系（即导音关系）的变化音；变和弦则应知道由于变音引起的和弦结构的变化。

3. 为了帮助学生掌握各种类型的变化音，可作一些辅助练习。办法是：在以自然音级为骨干的旋律上加各种变化音。如在

加上倚音即：



加上助音即：



练习唱经过音主要是要练好唱半音阶。唱半音阶时要特别强调不能失去调内自然音级的音级感，否则就很难唱准。为了加强唱半音阶时的调性感，可在练唱时加一些节奏。如大调半音阶可唱成：



小调半音阶可唱成：



为了与乐理配合，也可以这样唱，大调：



小调：



这音阶的优点是所有的自然音级都用长时值音符，变化音级都用短时值音符，便于记忆。

以上各种练习，教师都可根据学生情况自行编写，并可在各调内使用，使学生明确各调内变化音的正确记谱法。

4. 为了让学生在理性和感性上真正的掌握变化音。在学习过程中应加强默谱练习，（移调默谱则效果更好）。如乐曲过长可要求只默带变化音部份。听写时也可只要求写出变化音部份，但一定要注明是什么性质的变化音。

第六章 四、五、六个升降号

一、内容：四、五、六个升降号各调。包括有变化音。

二、要求：掌握多调号的调性感，并继续巩固变化音。

三、教学法建议：

学习四、五、六个升降号各调乐曲时，因视唱时的唱名与一、二、三个升降号相同（如四个升号调与三个降号调的唱名相同；五个降号调与二个升号调唱名相同等等），应特别注意调性感觉的不同，绝对不能把多调号的乐曲用唱名相同的相差半音的少调号的概念来唱。

1. 在第二章中所讲的定调办法在学本章时同样需要。要多作带升降号唱调内音级和各级和弦。第五章中的变化音练习也同样有用。

2. 为了加强学生的实际音高的感觉，应多作键盘练习。（其实，在这以前的学习各阶段也都应作键盘练习，只是在这阶段更需强调而已）。内容包括弹唱调内各级和弦；把要求背出的视唱边背唱边弹；作移调练习时边弹边唱。

第七章 转调

一、内容：转平行调、属及其平行调、下属及其平行调、同名大小调、远关系调及模进转调。

二、要求：能从感性上分辨转调乐曲中的调性变化和调性关系。

三、教学法建议：

这部份材料，尤其是近关系转调部份，与前两章教材从视唱角度上讲可能反而要容易得多，因而常常容易被忽视，一略而过，没有达到应有的教学效果。所以在学习时要提醒学生注意。

1. 唱时要特别注意感受调性的转换和迅速地掌握新调的调性感，也就是音级感。学习时可用理论分析来帮助获得转调的感觉，也可用乐曲伴奏中的和声进行来帮助确定新调（这里当然离不开和声知识与和声听觉）。

2. 为了获得转调的感觉，还必须听辨大量带伴奏的转调乐曲。听时要特别注意当乐曲内出现非原调调式音时必须从感觉上辨别是调内变化音还是转调。

第八章 复杂的节奏及音调

一、内容：节拍、节奏和音调困难的乐曲，包括一些近现代作曲家的作品片断。

二、要求：进一步掌握节拍节奏的感觉。进一步提高对音准的感觉。接触不同风格和作曲技法的乐曲以扩大视野。

三、教学法建议：

1. 这一章中的乐曲每一首都不同的难点，唱时必须明确这首曲子主要要练什么东西才能有所收获。

2. 这一章中的乐曲（尤其是复杂音调部份）风格性特别强，应提醒学生有意识地去感受它。

3. 这章有些乐曲中变化音很多，或调性转换很快，应提醒学生仔细感受以找出各个局部的调性。有些乐曲则基于一些不同的因素，如全音阶、半音阶、十二音体系等等，就不能当作一般的变化音来唱，而应根据它本身的规律来唱。

鉴于本章教材较少，难度高，平时对此类作品又接触不多，建议对每首乐曲要反复练习、熟悉，以期达到有所感受、领会。

第九章 C 谱表（三线及四线）

一、内容：三线、四线 C 谱表。

二、要求：基本掌握 C 谱表的看谱规律。

三、教学法建议：

C 谱表有五种（一线、二线、三线、四线和五线），我们在本章中仅介绍较常用的两种（三线、四线），但只要掌握了 C 谱表的看谱规律，看其他三种也是一样。又因材料较少，学完后要达到看谱熟练是不大可能的，有待于在专业工作或学习中进一步提高熟练程度。

1. 为了帮助提高 C 谱表识谱能力，可作些书面练习配合。可把过去背过的视唱作移谱默写或移调移谱默写。

2. 在最后的几首乐曲中有变换谱号的练习，这是一种看谱练习，在唱时应调整有些谱表的实际音高，如低音谱表和 C 谱表在唱时实际上要唱高八度才能和高音谱表连接得上。

3. 本章教材为了减少视谱困难，程度上较前一章要容易得多。但乐曲内容都是些艺术价值很高的艺术歌曲或乐曲，对提高学生的艺术修养和艺术鉴赏力有很大好处，唱时要特别重视音乐表情，不能仅作为读谱练习来唱。并应尽量用原著的伴奏配合视唱以保持作品的艺术完整性。

第五章 变化音

中快板

河北民歌

745

行板

河北民歌

746

♩ = 104

新疆民歌

747

安徽民歌

中速

748

Musical score for 'Anhui Folk Song' (安徽民歌), measures 748-751. It consists of three staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '中速' (Moderato).

黄自《热血歌》

稍快 雄伟地

749

Musical score for 'Yellow Zi's "Blood and Heat Song"' (黄自《热血歌》), measures 749-752. It consists of four staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '稍快 雄伟地' (Allegretto).

Andante

朝鲜歌曲

750

Musical score for 'Korean Song' (朝鲜歌曲), measures 750-753. It consists of four staves of music in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo is marked 'Andante'.

Allegro

格拉祖诺夫

751

Adagio

匈牙利民歌

752

p

Allegro moderato $\text{♩} = 84$

威尔第《茶花女》选曲

753

dim.

p

f

Tempo di valse

格拉恰尼诺夫

754

Fine

D.C. al Fine

Andante

波兰民歌

755

Allegretto

波兰民歌

756

Moderato

贝尔考维茨

757

f

ff

p

Larghetto

贝尔考维茨

758 *mp*

mf

p *f*

Andante $\text{♩} = 36$

莫扎特《摇篮曲》

759

mf *mp*

mp rit.

Agitato

格林卡

760

Andante 汝洁

761

Andante 瓦格纳《帕西发尔》选曲

762

Lento 圣-桑《参孙与达丽拉》选曲

763

Lento

马斯涅

764

mf *f* *pp*

cresc.

mf *f* *pp*

Andante $\text{♩} = 72$

里姆斯基-柯萨科夫

765

p

Andante espressivo

莫扎特

766

Allegro moderato

柴可夫斯基

767

mf *mf* *p*

dim.

Allegro moderato

柴可夫斯基

768

mf *rit.* *piu mosso*

I. II. *Andante* *rit.* *f*

mf *f*

Tempo I *p*

Tempo di valse

德利勃《葛蓥莉亚》选曲

769

p

a tempo

rit.

p

sf

sf

770

$\text{♩} = 72$

浙江民歌

771

中板

四川民歌

3

Andante cantabile

柴可夫斯基《浪漫曲》

772

cresc. *dolce*

p

773

$\text{♩} = 132$

p *cresc.*

decresc.

rubato *cresc.*

p *pp*

riten.

Andante

莫扎特《第三钢琴协奏曲》选段

774