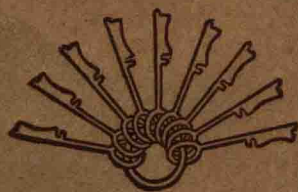


初中學生文庫

中國女名人傳列

下冊

編者 黃九如



中華書局編印

民國廿五年六月發行
民國三十年一月四版



編

者

黃

九

如

發

者

中華書局有限公司
代表人路錫三

印

者

上海
美商永寧有限公司

總發行處

昆

明

中華書局

分發行處

各

埠

中華書局

初中學生
中國女名人列傳（全二冊）

◎

下冊實價國幣三角

（郵運匯費另加）

(101107)

標商冊註



(30)
0207)
).30

中國女名人列傳

下冊

目次

頁數

第五章 五代及遼

一 蜀花藥夫人

二

二 南唐周后

八

三 遼蕭后

九

第六章 宋代

一 李清照

一四

二 朱淑真

二三

第七章 元明

目次

一 管道昇 三一

二 馮小青 三四

三 秦良玉 三七

第八章 清代

一 黃媛介 四二

二 汪端 四五

三 秋瑾 四八

中國女名人列傳

下冊

第五章 五代及遼

五代是一個畸形的時代，五十餘年之中，換了五個朝代，分裂成爲十國，戰亂相尋，人民流離塗炭，慘不可言。但這時的帝王、貴冑及一般文人，卻沈緬於頹廢的享樂主義，陶醉於藝術之宮。因此文彩斐然，成一大藝術時代。其時帝王中，如李存勖、王衍、孟昶、李煜，都是以愛好藝術，而致喪生或亡國。他們極端追求快樂，女人自然成了重要的元素，尤其具有文藝天才的女性，當與芬芳強烈的美酒同樣需求。女性一切的現象，原是應男性的需求而產生。譬如南唐宮嬪窈娘，以帛纏足，屈上作新月狀，著素襪，行舞於五色金蓮中，亦不過爲博後主的歡心。所以當時通曉文藝的女性，多於過江之鯽；有詩家，有詞家，有音樂家，有繪畫家，有舞蹈家等等。惜變亂無常，記載殘缺，不能多所舉列。

遼人入居中國，爲時不過一二百年，言語、文字、風俗、習尚，原先既迥然不同，文化上建

樹之功，自然減半。同時遼國宮廷，禁止文字流傳中國，故其國內奇人奇事，外人難以備悉；這兒聊舉蕭后一人，以見異族女性中，亦有精通中國文學如此者。

一 蜀花藥夫人

花藥夫人是我們慣常見到的人名，一見到這名字時就感著有一股芬芳，使人聯想到和卓文君、王昭君是同樣的氣息的。確，她是有不讓於她們的容貌和才華。她比文君、昭君，晚出得多，距離我們不過九百多年（公元九百六十五年，宋滅蜀，花藥夫人歸於汴京）。可是她的真姓名，始終弄不清楚。一說她是徐耕的女兒，姊妹倆都才名入宮，姊妹被王建封爲淑妃，而她就做了貴妃。一說她是徐匡璋的女兒，孟昶愛她的才色，拜爲貴妃，別號花藥夫人；意思是說她的美麗，花朵還不假比擬，竟像花藥那般輕盈。又一說她是姓費，是青城人氏。總之，她已經是以花藥夫人成了她的固有名字，而本來的姓氏，反被掩沒；我們現在也只要知道她是怎麼個人物就得，她到底是姓甚名誰的女兒，卻用不着去考據了。不過她究竟是王建的妃還是孟昶的妃，卻得弄明白。五代時蜀國是有那麼兩代：前

一代姓王，王建，王衍父子們在那兒做王；後一代姓孟，孟知祥，孟昶父子們在那兒做王。普通所說的很響亮的花藥夫人，她留下有遇到宋太祖以後的事蹟，以時代合算，當然是孟昶的妃無疑。想因前蜀、後蜀的國王都是些風流文雅之士，前蜀王建，可以有一花藥夫人；後蜀孟昶，又可以另有一花藥夫人；因為他們的時代隔得不很長，而且又是動亂支離之世，世人便把她倆混合爲一了。試看宋人筆記鐵圍山叢談所載，也是說前後有兩個花藥夫人，現摘錄於後：

花藥夫人，蜀王建妾也，後號小徐妃者，大徐妃生王衍，而小徐妃其女弟。王衍時，二徐坐遊燕污亂亡其國，莊宗平蜀後，二徐隨王衍歸中國，半途遇害焉。及孟氏再有蜀，傳至昶，則又有一花藥夫人，作宮詞者是也。國朝（宋）降下西蜀，而花藥夫人又隨昶歸中國。昶至且十日，召花藥夫人入宮，而昶遂死。昌陵（宋太祖）後亦惑之。嘗造毒，屢爲患，不能遂。太宗在晉邸時，數諫昌陵而未克去。一日，從上獵苑中，花藥夫人在側，晉邸方調弓矢引滿擬走獸，忽回向花藥夫人一箭而死。

「嘗造毒，屢爲患，不能遂」可見她是時時想毒死太祖，以報故夫之仇。據傳孟昶是

一個漂亮活潑的男兒，喜歡打彈遊獵，文采也很煥發；她既經和這樣的一個男人相愛地過了多時，怎能瞧得起宋太祖那種軍人出身的莽漢？而況孟昶是那樣在宋太祖手下亡了國，丟了性命，若她還能死心塌地地侍奉宋太祖，那除非是一個極無心肝的人。她之所以對宋太祖「營造毒，屢爲患」實在是一個聰明伶俐的女兒在重壓之下應取的手段。後來她因這手段沒有成功，於是只有消極地紀念孟昶之一法。她自己畫了孟昶的像，朝夕焚香禮拜；宋太祖問她時，她假說是張仙，拜了可以多子。她的用心，可算是苦極了。

這一個淒涼悲苦，不得善終的花藥夫人，當她早年處在蜀宮的時候，將她那個天國似的宮景，製成了許多穠豔的宮詞，有說共是一百首，有說共是三十二首，也有說共是二十八首。現在我們試選出幾首似乎不是他人假造的而看，可知她的技術是多麼善於寫景，多麼地清新流麗，而心境又多麼地軟嫩天真，生活多麼地快樂舒適！

龍池九曲遠相通，
楊柳絲牽兩岸風；

長似江南好風景，
畫船來去碧波中。

立春日進內園花，
紅藥輕輕嫩淺霞；

跪到玉階猶帶露，
一時宣賜與宮娃。
春風一面晚妝成，
偷折花枝傍水行。
卻被內監遙覷見，
故將紅豆打黃鶯。
殿前宮女總纒腰，
初學乘騎怯又嬌。
上得馬來纔欲走，
幾回拋鞚抱鞍橋。
內人追逐採蓮時，
驚起沙鷗兩岸飛。
蘭棹把來齊拍水，
並船相鬪溼羅衣。
月頭支給買花錢，
滿殿宮娥盡數千。
遇着唱名多不應，
含羞急過御牀前。

她這些詩既不雕琢，又不用典，信手寫來，生趣盎然。而裏面的事都是瑣瑣碎碎，可是經她這一描寫，全不覺得煩膩。中國的詩像這樣平平淡淡地用來記事，是很少很少，她算是此中能手。而且，自晚唐以來，詩格競尙綺麗，毫無自然之氣，花藥夫人的宮詞，卻全然超脫了這類風，真是傑出之才了。

大概她這人還沒有隨俗取容的性格，相當地還有點骨氣。試看她亡國後被宋太祖取入宮中，太祖問她亡國時的情形，她隨即唸了下面的一首詩：

君王城上豎降旗，妾在深宮那得知。

十四萬人齊解甲，更無一個是男兒。

「十四萬人齊解甲，更無一個是男兒。」裏面含着多少恨！做了俘虜來見敵君，而能表露憤恨本國君臣武士沒有抵抗，在貴族圈裏，可算大膽不過！歷代亡國之君，到了敵君面前，莫不是奴顏婢膝，唯唯諾諾，即以五代而論，吳越王錢俶（錢鏐之孫）把人民國土，恭恭敬敬地送給宋朝，還怕太祖殺他一次，太祖設了酒席叫宮廷藝妓出來彈琵琶，他卻自告奮勇地獻了一首詞。現今所傳只有一段，今錄於後：

金鳳欲飛遭掣搦，情脈脈，行即玉樓雲雨隔……

這詞多麼地現出搖尾乞憐！據后山詩話所載，太祖見了此詞，拊其背曰：「誓不殺秦王。」秦王就是錢俶，是太祖所封的名位。統治階級大抵都是這樣沒骨氣，貓犬品格，像花藥夫人那種不亢不卑的態度，真是難得了。

花藥夫人不僅長於詩，也長於詞。現今所傳的「玉樓春」，有的人說是孟昶作，也有的人說是花藥夫人作。而她在被擄離蜀時，走過葭萌驛，在那牆上題詞，沒有題完，就被護送的軍隊催着走了，現錄其前段：

初離蜀道心將碎，離恨綿綿，春日如年，馬上時時聞杜鵑……

這很可以和李後主破城時的「臨江仙」比並。但「臨江仙」的前半：『櫻桃落盡春歸去，蜨翻輕粉雙飛。子規啼月小樓西，玉鉤羅幕，惆悵暮煙垂。』我覺得他太過輕鬆飄渺，只注意些花鳥煙月，全不像破城將破，國將亡，心上有事。花藥夫人的題葭萌驛，雖也同樣用春，用杜鵑來作陪襯，但她開口就說：「初離蜀道心將碎」，使人一望而知是俘虜思念故國的悲歌，不是文人優游寫意之作。倘使花藥夫人處在李後主的地位，說不定比他還會多注意些國事罷。

不知是甚麼輕薄兒，有意污損花藥夫人的價值，在她的題詞後面，續成第二段，是這麼寫着：

三千宮女如花貌，妾最嬋娟。此去朝天，只恐君王寵愛偏。

這不但氣度不對，即文字也太劣，真所爲「狗尾續貂」！一向男性是以取笑女性爲樂，花藥夫人受這冤枉，全不足怪的。

花藥夫人不但能詩詞，且長於音樂和繪事，可惜在那樣的亂世，詩詞尙且百不一傳，樂譜和畫卷，更易散失，今日當然無從考察了。

二 南唐周后

五代文化之盛，西蜀外當推南唐。此兩地土質都很膏腴，政局又是偏安，君臣優游無事，便沈溺於文學藝術。其時閨秀才媛，雖沒有花藥夫人那樣的名家，但在藝術方面，卻有過不少的人才。後主李煜的昭惠后，就是大作曲家之一，今據十國春秋所載：

『南唐後主（李煜）昭惠后周氏，小字娥皇，司徒宗之女，十九歲歸皇宮。通書史，善歌舞，尤工琵琶。嘗爲壽元宗（李煜父）前，元宗歎其工，以燒槽琵琶賜之，蓋元宗寶惜之器也。后嘗雪夜酣燕，舉杯請後主起舞，後主曰：汝能創爲新聲，則可矣！后即命賸綴譜，喉無停音，筆無停思，俄頃譜成，所謂邀醉舞破也。又有恨來遲破，亦后所製。故唐盛時，

霓裳羽衣最爲大曲，亂離之後，絕不復傳。后得殘譜以琵琶奏之，於是開元天寶之遺音，復傳於世。」

所謂邀醉舞破恨來遲，破等曲，後人無從窺見；即霓裳羽衣曲，也隨南唐的破滅而消亡。今日但於後主的『晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列，鳳簫吹斷水雲間，重按霓裳歌遍徹』詞句中，留有餘香而已。

昭惠后去世甚早，她的妹妹做了李煜的繼室，是爲小周后。小周后神彩端靜，警敏有才思。南唐破後，跟後主到了開封。宋太宗毒死後主後，她便也痛哭絕食而死。

三 遼蕭后

中國文化，荼毒女性的地方，異常慘酷，四鄰諸國，同化於我國的女性都平添了一層災害。現在所述遼國蕭后的痛史，就是中國的禮教種下的禍根。

蕭后是遼道宗的皇后，生小非常聰明美麗，能詩歌彈箏，而琵琶尤爲當時第一。許多人都稱她爲「觀音」，因此就以觀音做了她的小名。道宗原是歡喜詩歌的人，他在青宮

的時候，聽了她的名聲，就聘來爲妃。過了兩年，道宗即帝位，立她爲皇后。那時她還不過十五歲，兩人感情甚濃，道宗出外行獵，都帶了她同去。一次到了伏虎林，道宗叫她做詩，她馬上就唸道：

威風萬里壓南邦，

東去能翻鴨綠江；

靈怪大千都破膽，

那教猛虎不投降！

道宗非常歡喜，拿她的詩教羣臣去看，而且讚道：『皇后可謂女中才子！』過了兩年，生了皇子濬，皇太叔重元的妃入賀，妃流目送媚，極盡趨奉。皇后對她說道：『貴家婦宜莊以臨下，何必如此？』這一來重元妃懷了恨，回去對重元罵道：『汝若有志，當除此恥，答撻此婢！』後來重元父子，果真作亂，但沒有成功，父子都被殺。在平此亂時，耶律乙辛頗有功，於是升爲南院樞密使，而與蕭后父蕭惠共事。兩人處平等的地位，互不相下。其後皇子濬被立爲太子，乙辛見勢不佳，蓄意要除去蕭后，以滅蕭家的倚靠。這時道宗常常遊獵，至於馳馬入深山幽谷，扈從都找不着他。蕭后頗爲不安，上書規勸，以此竟遭道宗的不快，漸漸地和她疎遠。她於是作回心院詞十章，希望道宗和她重歸於好。現錄前五章於后：

掃深殿，閉久金鋪暗。游絲絡網塵作堆，積歲青苔厚階面。掃深殿，待君宴。
拂象牀，憑夢借高唐。敲壞半邊知妾臥，恰當天處少輝光。拂象牀，待君王。
換香枕，一半無雲錦。爲是秋來展轉多，更有雙雙淚痕滲。換香枕，待君寢。
鋪翠被，羞殺鴛鴦對。猶憶當時叫合歡，而今獨覆相思塊。鋪翠被，待君睡。
裝繡帳，金鉤未敢上。解卻四角夜光珠，不教照見愁模樣。裝繡帳，待君睨。

重元有婢名單登，能彈箏及琵琶，重元被殺後，入於宮中。有時道宗叫她彈箏，蕭后因她是叛家的婢女，常常諫阻，單登極其怨恨。蕭后的回心院詞出，只有伶官趙惟一能彈此曲，於是單登和乙辛共謀誣害蕭后。乙辛請人作十香詞，淫豔非常，單登拿去請蕭后抄寫，