

文科知识

百万个为什么

●电影·电视剧●〔上〕主编：王云缙



主编：冰心

文科知识

百万个为什么

电影·电视剧

主 编 王云缙

副主编 朱小鸥 林 毅

漓江出版社

· 文科知识：百万个为什么 ·

电影·电视剧（上）

王云缦 主编

漓江出版社出版

（广西桂林市南环路159—1号）

邮政编码：541002

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张7.25 插页4 字数157,000

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数：1—19800册

ISBN 7-5407-0627-9/G·70

定价：3.00元

《文科知识：百万个为什么》

丛 书 编 撰 委 员 会

顾 问 王首道 陈慕华 李源潮

总主编 冰 心

编 委 (按姓氏笔划为序)

马学良	王 琦	王云缦	叶水夫	叶至善
吕艺生	刘硕良	李 侃	李 凌	张大本
张寿康	张宏毅	张晓影	陈 琳	陈海燕
宋世雄	宋安群	宋维真	杨牧之	沈宗灵
郑日昌	姜思毅	萧学文	萧 乾	袁行霈
聂震宁	龚正行	黄宗江	寇晓伟	彭 匈

执行主编 聂震宁

编写人

王云缦	叶孔仪	冯有礼	冯 容	左舒拉
朱小鸥	邢祖文	杜 力	吴 江	陈少舟
汪国辉	何 珊	陆善家	林 夕	杨仲子
周京华	俞小一	春 妹	曹允迪	韩小冬

文科知识：百万个为什么(共22种)

总主编 冰 心

中国文学

袁行霈主编

外国文学(上、下)

叶水夫主编

文学知识与习作

叶至善主编

汉 语

张寿康主编

外 语

陈 琳主编

中国历史(上、下)

杨牧之主编

世界历史

张宏毅主编

哲学·经济·政治

陈海燕主编

法 律

沈宗灵主编

伦理道德

萧学文主编

战争与国防(上、下)

姜思毅主编

民 族

马学良主编

心理学

宋维真 郑日昌主编

新闻出版

萧 乾主编

音 乐

李 凌主编

美 术

王 琦主编

戏 剧

黄宗江主编

电影·电视剧(上、下)

王云绶主编

舞 蹈

吕艺生主编

体 育

宋世雄主编

生活知识

张大本主编

学习方法

龚正行编著

文科知识——百万个为什么——能够帮
助青少年们迅速方便地得到他（她）们
迫切追求的、关于德、智、体、美、劳各方面
的文科广博知识！

米



七·十七
一九九〇

致 读 者

以趣味性知识引导青少年的求知欲望，以广博的知识扩展青少年的求知视野，并以此配合中小学文科课程的教学，弥补青少年读物“理盛文衰”的缺陷——这是我们编撰、出版这套《文科知识：三万个为什么》的宗旨。

选材力求新颖丰富，设问务必通俗有趣，知识注意深浅适度，语言尽量生动活泼——这是我们编撰者和出版者的共同主张。

冠之以“文科知识”，目的是区别于理科读物，当然不能说是一种严格的科学划分。有些学科（如心理学、军事、体育、生活知识等）既包含文科知识，又有许多理科知识，那么，介绍其中的文科知识则是我们的主要任务。而在文科知识中，有些问题可以同属几个门类，我们则以其主要的归属和通常的划分方式将它们划归其中一类。这是我们基于客观需要大致确定的编撰体例。

全套丛书 22 种 26 册，号称“百万个为什么”。从确定选题到编撰成稿，只有不到 5 个月的白天黑夜；从开始筹划到成书上市，也只有 10 个月的短暂光阴。我们深切感谢众多学者、专家、作家、艺术家的通力合作，他们以满腔热情为文科知识的普及倾注了大量的心血；我们同样也要感谢印刷厂和新华书店的大力协作，他们为这套丛书的印制和发行付出了辛勤的劳动。

最后，还要感谢广大读者，你们强烈的求知欲望和殷切期待，给予我们以信心和力量。愿大家能喜爱上这套丛书。望所有喜爱和关心这套丛书的朋友提出宝贵的意见。

漓江出版社

目 录

格拉西莫夫为什么被誉为世界级的电影大师？	(1)
费德里科·费里尼为什么被称为“第七艺术的魔术师”？	(2)
黑泽明的世界声誉为什么经久不衰？	(4)
希区柯克为什么被称为悬念大师？	(5)
布努埃尔怎样成为最享盛名的国际大导演之一？	(7)
约翰·福特为什么被誉为美国三大导演之一？	(8)
塔尔科夫斯基的道路为何坎坷不平？	(10)
为什么法斯宾德被称为德国电影的奇才？	(11)
世界最有声望的四位纪录电影大师是谁？	(13)
克拉克·盖博为什么被誉为“电影皇帝”？	(14)
为什么观众迷恋格里高利·派克长达40年之久？	(16)
为什么称贾利·古柏为“美国英雄”？	(18)
詹姆斯·贾克奈怎样成为观众心目中的“硬汉子”？ ...	(20)
约翰·韦恩为什么被称作“牛仔影星”？	(22)
马龙·白兰度怎样成为誉满全球的大明星？	(24)
玛丽莲·梦露为什么被称为“性感明星”？	(26)
为什么称梅丽尔·斯特里普为演技派超级明星？	(27)

《摩登时代》里的女主角宝莲·高黛是怎样成为大明星的？	(29)
亨弗莱·鲍嘉为何被观众叫作“黑色影片明星”？	(30)
为什么说巴巴拉·史翠珊是好莱坞最多才多艺的女性？	(32)
其貌不扬的达斯廷·霍夫曼为什么能两度获奥斯卡最佳男主角奖？	(33)
汤姆·克鲁斯为何深受美国观众喜爱？	(35)
你知道银幕上的贵族明星吗？	(36)
玛当娜为什么被称为影坛的“坏女人”？	(37)
你知道银幕上的猫王吗？	(38)
珍妮·麦唐纳是怎样成为美国一代电影歌后的？	(39)
宾·克罗斯比的歌声是怎样征服全世界的？	(40)
为什么弗雷德·阿斯泰尔会被誉为美国的电影舞皇？	(42)
美国知名度最高的特技演员是谁？	(44)
为什么称哈里森·福特为近期美国银幕上的勇士豪杰？	(45)
娜斯塔西娅·金斯基是怎样成为国际影星的？	(46)
强宁斯为什么爬得高，摔得重？	(47)
舒古拉为什么长期受观众欢迎？	(49)
玛琳·黛德丽为什么离开德国？	(50)
阿兰·德隆是怎样走红的？	(52)
让·保罗·贝尔蒙多为什么受到青年人偏爱？	(54)
让·加本为什么被称为“超级明星”？	(55)
路易·德·费奈斯为何被称为法国一代笑星？	(56)

德帕迪约是怎样成为法国影坛红星的？	(57)
玛尔索是怎样得到“法兰西的小恋人”的雅号的？	(58)
为什么说德诺芙是法国影坛的骄傲？	(59)
阿迦妮真是影坛神童吗？	(60)
为什么说索菲娅·罗兰是意大利最杰出女星？	(61)
传奇式的伊夫·蒙当是凭什么征服各国观众的？	(63)
为什么说马斯特洛亚尼是意大利杰出的表演艺术家？	(65)
罗密·施耐德为什么能够脱颖而出？	(66)
瑞典女星嘉宝为什么至今仍令观众念念不忘？	(68)
英格丽·褒曼的表演为什么能抓住亿万观众的心？	(70)
劳伦斯·奥立弗为什么被封为爵士？	(72)
史楚金是怎样扮演列宁的？	(74)
为什么吉洪诺夫的魅力经久不衰？	(75)
巴塔洛夫靠什么蜚声国际影坛？	(77)
古尔琴柯为什么会“老来红”？	(79)
卡普尔是怎样走出印度，享誉国际影坛的？	(80)
高仓健为什么以“流浪汉”著称？	(81)
吉永小百合有哪些艺术经历？	(83)
美国 80 年代新女星的代表人物有哪些？	(84)
美国当代两位黑人影星是怎样成功的？	(87)
父女影星，谁占鳌头？	(89)
最著名的影坛情侣是谁？	(91)
美国最出名的喜剧电影搭档有哪些？	(93)
世界影坛上著名的搭档明星有哪些？	(96)

好莱坞是如何兴起的？	(98)
好莱坞影片为什么能长期占领世界大部分电影市场？	(99)
好莱坞 80 年代青春小生有多少？	(101)
你了解好莱坞的明星家庭吗？	(102)
如今好莱坞的外籍演员有多少？	(104)
好莱坞为什么会出现黑名单？	(105)
好莱坞 90 年代的走向是什么？	(107)
美国影坛上的“新鼠党”是怎样形成的？	(108)
美国青春派影星有哪些？	(110)
80 年代美国十大卖座影星是哪些？	(111)
美国十部经典影片是哪些？	(113)
美国保留的“国宝”影片有哪些？	(115)
美国收藏的影片资料有多少？	(117)
你知道奥斯卡金像奖的由来吗？	(118)
你想知道奥斯卡金像奖之“最”吗？	(119)
获奥斯卡金像奖最多的是个怎样的人？	(120)
获奥斯卡奖的华裔艺术家有哪些？	(122)
获奥斯卡金像奖的黑人演员有哪些？	(123)
历届获奥斯卡金像奖的影片有哪些？	(123)
历届获奥斯卡金像奖的最佳导演有哪些？	(126)
历届获奥斯卡金像奖的最佳男主角有哪些？	(128)
历届获奥斯卡金像奖的最佳女主角有哪些？	(131)
为什么说金球奖是美国的一项权威性评奖？	(134)
联邦德国在戛纳获过多少奖？	(135)
主要的国际电影节有哪些？	(136)

哪个国家举办的电影节最多?	(137)
世界上盛况空前的首映式有哪些?	(138)
常见的影片映前宣传有哪些方法?	(139)
为什么有的外国影片标有“本片献给……”的字幕?	(140)
为什么 1895 年 12 月 28 日被全世界公认为电影新 时代的开始?	(142)
为什么说世界上第一部故事片产生于澳大利亚?	(142)
为什么说目前故事片产量最多的国家是印度和日本 而非美国?	(143)
亚洲影坛近况如何?	(144)
苏联为什么将大量文学经典作品搬上银幕?	(146)
梁赞诺夫的喜剧片有哪些特色?	(148)
苏美电影剧作各有什么特点?	(149)
电影艺术的两大风格流派是什么?	(150)
法国“新浪潮”电影为什么由兴而衰?	(152)
新德国电影为什么未能持久?	(154)
德国为什么出现了表现主义电影?	(156)
意大利新现实主义电影是怎样产生的?	(157)
美国最早的恐怖片是哪一部?	(158)
苏联战争题材影片为什么特别多?	(160)
为什么说西部片是美国电影独有的一种样式?	(161)
美国西部片里出现得最多的历史人物是谁?	(163)
灾难片是怎样产生和发展的?	(164)
科学幻想片是怎样诞生的?	(166)
世界影坛的政治电影是怎样兴起的?	(167)

作品被搬上银幕的数量最多的作家是谁？	(169)
美国影片里哪位总统的形象出现得最多？	(169)
世界上哪位演员拍片最多？	(170)
世界上哪位演员在故事片里扮演主角最多？	(171)
西方影坛上扮演主角最多的男演员是谁？	(171)
世界上扮演主角最多的女演员是谁？	(172)
世界上艺龄最长的女性电影表演艺术家是谁？	(172)
从事电影表演艺术年代最长的男演员是谁？	(174)
世界上年纪最大，却仍活跃在影坛上的女演员是谁？	(174)
在银幕上一言不发却大获成功的演员有哪些？	(175)
“香味电影”为什么没能推广开来？	(176)
国外有哪些名片放映时间在 4 小时以上？	(177)
最早的国际合作拍片是鄂部，由五个以上国家合作 拍片有哪些？	(178)
美国表现普通人家家庭生活的最受欢迎的影片有哪些？	(179)
《乱世佳人》的魅力为什么经久不衰？	(180)
为什么“007”对观众的吸引力延绵不断？	(181)
表现福尔摩斯的影片与演员有多少？	(183)
谁扮演的人猿泰山最受欢迎？	(184)
为什么许多国家都把灰姑娘的故事搬上银幕？	(186)
你知道卓别林与中国的关系吗？	(188)
美国前总统里根演过些什么电影？	(189)
“金刚”是怎样走上银幕的？	(190)
你知道世界有名的狗明星吗？	(191)

为什么国外不少电影常以火车站为背景?	(192)
欧洲影迷为什么爱跑“跳蚤市场”?	(194)
“电视剧”的称谓来源及内涵是什么?	(194)
什么叫“肥皂剧”?	(195)
国外电视改编的手法有哪几种?	(197)
为什么电视改编爱拍长剧?	(198)
为什么电视台对名著改编有所偏爱?	(199)
电视怎样回答录像的挑战?	(201)
美国的“艺术和娱乐”有线电视公司为什么能立于不败之地?	(202)
电视与奥斯卡金像奖有什么关系?	(204)
米老鼠和唐老鸭是怎样诞生的?	(205)
英国电视台如何吸引创作力量?	(207)
英国的儿童电视节目有什么特色?	(208)
世界上最新的电影电视博物馆在哪个国家?	(210)
为什么《春天的十七个瞬间》有那么强的魅力?	(211)
《命运的捉弄》为什么会一炮打响?	(212)
为什么费里尼要用电视拍《小丑》?	(213)
《报警电话 110》为什么能拍至近百集?	(214)
民主德国最著名的电视导演是谁?	(215)
为什么联邦德国的电视剧特别吸引观众?	(216)
《梦之船》的梦幻魅力在哪里?	(218)
什么是阿道夫·格里默奖?	(219)
联邦德国第一部电视剧理论专著是谁写的?	(220)

格拉西莫夫为什么被誉为 世界级的电影大师？

对苏联电影事业作出巨大贡献的电影大师，是谢尔盖·阿波里纳里耶维奇·格拉西莫夫(1906—1985)。他于1928年毕业于列宁格勒戏剧艺术学院。后来成为“奇异演员养成所”的成员，参加过几部影片的演出。1930年开始导演影片，在《七勇士》(1936)、《共青城》(1938)和《教师》(1939)这三部影片中，成功地塑造了30年代苏联先进青年的形象。第二次世界大战期间，他摄制了两部苏联人民反抗法西斯侵略者的影片。战后，他一面在电影学院任教，一面继续拍片。1948年他根据法捷耶夫的同名小说摄制的《青年近卫军》，表述了身处敌后的苏联青年进行对敌斗争的故事，影片的主题鲜明，人物形象富有感染力，对观众，特别是青年人产生了很大的影响。

1950年，格拉西莫夫来我国访问，在我国电影工作者的

配合下，拍摄了大型纪录片《解放了的中国》。以后他又执导了《乡村医生》(1952)等片。1957至1958年，他把肖洛霍夫的长篇小说《静静的顿河》拍成三集影片，获得很大成功，它忠实于原作，表现了20年代顿河地区复杂的斗争。随后，他又拍摄了著名的三部曲：《人与兽》(1962)、《记者》(1967)和《湖畔》(1969)，表现了当代苏联普通人的精神世界。70年代，他继续探讨当代人的道德问题：《要热爱人》(1973)、《做女儿的和做母亲的》(1975)。之后拍摄了表现彼得大帝的《彼得的青年时代》、《光辉事业的开端》(1978至1980)。他把法国小说《红与黑》(1977)搬上了电视屏幕后，又拍摄了传记片《列夫·托尔斯泰》(1984)。

格拉西莫夫对苏联电影事业的发展贡献很大。除拍摄了不少卓越的影片之外，多年来，他还培养了大批电影创作人员，可以说是桃李满天下。他还进行了电影理论研究工作，著有《论电影艺术》、《导演的培养》，以及多种论文。他的电影作品多次获奖，还曾获得社会主义劳动英雄称号和苏联人民艺术家称号以及列宁勋章等。他曾任苏联影协理事会书记，电影学院教授，高尔基青少年电影制片厂艺术创作联合会领导人，苏共26大代表，第三和第四届最高苏维埃代表，苏联保卫世界和平委员会主席团委员。

费德里科·费里尼为什么被
称为“第七艺术的魔术师”？

举世闻名的意大利电影导演费德里科·费里尼，生于