

中國報告文學叢書

2

第三分冊

中國報告文學叢書

第二輯 第三分冊

中國報告文學叢書編輯委員會編



周 而 复

《中国报告文学丛书》编辑委员

(以姓氏笔划为序)

于 溪	尹均生	田 流	田仲济	华 山	朱子南
刘白羽	刘宾雁	沈 毅	肖 岚	李文瑞	李 蕤
周而复	林 非	杨江柱	和穆熙	徐 迟	柯 岩
胡苏娅	夏 衍	涂怀章	理 由	黄 钢	黄宗英
碧 野	谭家昆	穆 青	魏钢焰	魏 巍	

执 行 编 委

(以姓氏笔划为序)

尹均生	田仲济	华 山	朱子南	刘宾雁	肖 岚
李文瑞	杨江柱	和穆熙	胡苏娅	涂怀章	理 由
黄 钢	黄宗英	谭家昆			

主 编

黄 钢 华 山 理 由

目 录

总序	黄 钢 1
序	周而复 4

周立波

战场三记

晋察冀边区印象记	17
自 序	17
从河北南来	17
劫后的东冶头	25
娘子关前	28
北冶里夜谈	36
洪子店的劫火余烟	41
滹沱河畔	44
徐海东将军	49
田守尧同志	54
自卫队	57
小哨兵	61
封建，受难和解放	64
聂荣臻同志	69
玲巧的沙盘	73
“抗日高于一切”	77
“他们出了家，但并没有出国”	79

五台山麓.....	87
鸡毛信.....	91
伤兵医院.....	94
敌兵的忧郁.....	97
一个没有爆炸的炸弹及其他	100
几个战斗的例子	105
从五台到崞县	113
再过封锁线	118
战地日记	123
晋北途中	123
晋西旅程记	159
信	175
南下记	180
出发	180
黄河	184
刘家会	187
白塔村的刘福娃	191
落雪的山野	193
平原上	194
王震将军记	198
王首道同志和王恩茂同志	207
从离石到沁水	211
沁源人民	214
冰 桥	221
河南杂记	223
徒 涉	229
李先念将军	232
后 记	235

周立波小传	林 蓝237
-------------	--------

周而复

开荒曲

——晋察冀军区政治部开荒剪影	241
----------------------	-----

侵略者的最后

——百团出击散记之一	246
------------------	-----

消 灭

——百团出击散记之二	253
------------------	-----

一只农民的哀曲	257
---------------	-----

海上的遭遇	260
-------------	-----

诺尔曼·白求恩断片

——纪念他逝世五周年	274
------------------	-----

减 租

——一个片断	303
--------------	-----

地道战	325
-----------	-----

一 历史的车轮，在新的轨迹上前进着	325
-------------------------	-----

二 地道的发展	327
---------------	-----

三 内部构造的轮廓	329
-----------------	-----

四 血债是要用血来偿还的	332
--------------------	-----

五 辉煌的胜利	333
---------------	-----

六 攻不破的堡垒	335
----------------	-----

晋察冀行进	337
-------------	-----

“东亚新秩序”写照	337
-----------------	-----

人民新生活的姿态	341
----------------	-----

聂荣臻将军	345
-------------	-----

装备落后的八路军怎样战胜精锐的敌军?.....	354
人类公敌的暴行	362
从村选看边区的民主生活	368
人民的勤务员	372
地方性的联合政府	375
货币的战争	379
在煤井里	381
人民有了文化	386
乡村文艺	388
在据点间穿行	391
随马歇尔、张治中、周恩来三将军巡视华北记	395
访问马张周三将军	395
在晋察冀军区司令部里	397
集宁机场一小时	399
济南一幕	400
徐州的寒风	404
大平原上的新乡	405
由太原到归绥	408
延安——民主的圣地	411
一万七千里行程的终点——汉口	414
月亮上升的时候	417
一 从天空看东北	417
二 “五千年来第一天”	419
三 一支人民的军队	421
四 “耕者有其田”	423
五 关闭了的工厂怎样开工?.....	424
六 死的查哈阳变成活的查哈阳	426
七 文化圈内	428

八	被压迫的人站起来了	430
东北横断面		437
一	执行小组初到沈阳	437
二	开原四日	444
三	吉伦、秦德纯、陈士渠三将军来沈	452
四	抚顺——煤的都城	456
五	进入解放区	459
六	农村的早晨	463
七	本溪湖的铁山和远东第一大煤矿	467
八	张学诗将军	471
九	站在鸭绿江边的安东	475
十	一出喜剧的演出	489
十一	长春三题	497
十二	向四平街英雄们致敬	510
十三	哈尔滨解放前后	519
十四	穿过小兴安岭	526
十五	佳木斯商人	531
十六	牡丹江——一个新兴的流浪城市	534
十七	丰饶的黑龙江	539
十八	东北甘地谈美国	544
十九	蒙汉人民握手	548
二十	和平使者来去	552
周而复小传		周传普557

总 序

国际无产阶级革命运动，孕育了世界公认的开创性的报告文学《1871年公社史》（作者利沙加勒），催促了十月革命后《震撼世界的十天》（作者约翰·里德）的诞生。在此以后，无论是在东方和西方，报告文学都有了长足的发展。

我们要感谢国际无产阶级革命文学运动，它在反映当代疾风暴雨的人民革命斗争中，终于找到了报告文学这么一种直接反映时代的真情实况的文学样式。创造人类新历史的无产阶级，理所当然地毫不拒绝运用诗歌、散文、小说、戏剧等一切传统的文学样式来表达自己的诗情；但是，确凿无疑的文学历史现象之一，就是报告文学这种轻捷的武器，在今天已经发展成为一种独立的文学部类，成为文学大军（诗歌、散文、小说、戏剧等等兄弟兵种与友邻部队）中的一个独立的兵种。

难得的是我们中国作家中，有这么多积极的战士，无论是在寻求马克思主义真理的漫漫长夜，无论是在寻求民族解放、寻求救国救民之道的破晓的黎明，更无论是在红军——八路军、新四军——人民解放军与志愿军战斗的硝烟之中，也无论是在敌人阴暗的监狱，甚至是在经历了“四人帮”私设的法西斯牢房之后，他们还都不辍地从事着报告文学的活动。这就使得中国报告文学的漫长战线上，出现了比之于国际报告文学的先进活动家并无逊色的报告文学家队伍。对于出现在我们国土之内、延绵了半个世纪以上的报告文学活动，进行系统的考察和尽可能完整的介绍，这就是《中国报告文学丛书》准备肩负的艰巨职责。

我国当代报告文学，它是无产阶级国际报告文学的一支劲旅。同时，它又不愧是瑰丽多采的中国记实文学的后裔。当我们追溯事物发展根源问题时，还应该看到：国际无产阶级报告文学，同样也是在现代报刊新闻事业有了强大发展的基础上，继承了各国文学史上纪实体散文的悠久传统而发展起来的。

的确，我国丰富多采的记实文学有着悠久的历史。国际无产阶级报告文学运动发展到今天，从记实文学的悠久渊源中产生了报告文学这一新型的文学样式——这一样式，它已经成为一个独立的文学部类，成为当代文学宝库中一个巨大的分支。

在中国无产阶级报告文学发展的过程中，一九二〇年岁末旅居欧洲的周恩来同志，是以中国无产者的立场，把战斗的目光，首先投向国际工人运动的第一名报道者——他在这两三年间写作的《旅欧通信》的许多篇章之中，其中并不缺少可供我们研究周恩来同志早期革命活动与有关国际动态的重要历史文献，同时也是我们学习我国报刊通讯最早的革命传统的珍贵资料。

几乎与此同时，在一九二〇年以新闻记者身份访问苏维埃俄罗斯的瞿秋白同志，以他的《饿乡纪程》和《赤都心史》，提供出中国无产阶级报告文学最早的名篇。

这就是中国报告文学开创性的光辉范例。它也是我国报告文学的光荣纪录，并充分体现了它的战斗功能。

这一套《中国报告文学丛书》的内容，包括了从“五四”前后直到“四五”运动以来的人民斗争史，读者可以从中找到这六十年来历史的踪迹，可以帮助你漫步于历史的画廊之中，获得艺术的享受。

我们相信，通过《中国报告文学丛书》的编辑出版：

——一定会完整地、准确地展示出我国当代报告文学创作的丰硕成果；

——一定会很好地鼓励和促进我国业余和专业作者写作报告文学的活动，使报告文学更加蓬勃地向前发展；

——与此同时，我们亲爱的读者还能从这套丛书之中，了解到中国共产党领导革命斗争各个历史阶段某些生动情景；对于今天的年青读者，更可以增强对于旧中国人民苦难生活的了解，也可以从我国人民争取和建设一个社会主义新中国的英雄业绩中，普遍地增强实现“四化”的信心。

这就是出版这套丛书的目的。

这套丛书的编辑工作，得到了文艺界和新闻界许多同志的热情支持，以及华中师院中文系、山东师院中文系、江苏师院中文系、西北大学中文系、武汉师院中文系、武汉师院汉口分部中文系的大力帮助，在此谨表谢忱。

黄 钢

一九八〇年十月五日于北京

序

周而复

报告文学(Reportage)在中国的兴起可以追溯到二十年代,一九二三年出版瞿秋白的《饿乡纪程》和次年出版的《赤都心史》,可以说是中国报告文学的滥觞。一九二五年上海发生震动中外的五卅惨案,茅盾所写的《暴风雨》,叶绍钧的《五月三十一日急雨中》和郑振铎的《街血洗去后》,都是为了迅速反映这一重大的社会意义的斗争题材,把南京路上所发生的真实情况及时报告给广大的国内和国外读者,充满了浓厚的时代的战斗气息,受到国内外读者的注意和欢迎。

但正式提倡这一战斗性和群众性的文学形式是在中国左翼作家联盟成立以后,号召进行“工农兵通信运动”,一九三〇年八月在《无产阶级文学运动的新情势及我们的任务》中提出:“经过种种煽动宣传的工作,创造我们的报告文学(Reportage)吧!这样,我们的文学才能够从少数特权者的手中解放出来,真正成为大众的所有。这样,才能够使文学运动密切的和革命斗争一道发展,也只有这样,我们作家的生活才有切实的改变;我们的作品内容才能够充满了无产阶级斗争意识。”从左联号召创作报告文学的要求上看,不只是提倡一种文学形式,而是要文学“成为大众的所有”,“和革命斗争一道发展”,作家的生活“切实的改变”,以达到作品的内容“充满了无产阶级斗争意识”,把报告文学提到这样的高度:无产阶级文学运动的任务,也就是革命的文艺路线的重要内容之

一。

接着，在左联领导下的文学刊物上发表了不少阐述报告文学的理论文章和作品。当时比较优秀的报告文学的作品是刘志清（即柔石）所写的《一个伟大的印象》，反映在上海秘密举行的“全国苏维埃区域代表大会”的严肃的战斗生活，是一首豪迈而又壮烈的赞歌。

一九三一年日本帝国主义侵略者制造了九一八事变，第二年她的侵略的矛头对着上海，遭到上海广大军民的坚强抵抗，一些作家也深入前线，发表了不少生动的报告文学作品，如适夷的《战地的一日》，《向着暴风雨前进》，沈端先（夏衍）的《两个不能遗忘的印象》，洪深的《时代下几个必然的人物》等。

到了一九三六年，报告文学有了进一步的发展，产生了许多杰出的篇章，传颂一时，夏衍的《包身工》，洪深的《天堂里的地狱》和宋之的的《一九三六年春在太原》是这一时期的代表作。

抗日战争的烽火点燃了一个伟大的时代，中华民族的优秀儿女纷纷走上前线，众多的作家“带笔从戎”，既是文艺工作者，又是前线战斗员，奔走在前线和后方，不管在国民党统治区或共产党领导的民主抗日根据地（抗日战争胜利以后称解放区）都有许许多多的作家的足迹，他们生活在军队和人民当中，从事报告文学写作。

报告文学属于叙述真人真事的散文作品，适于迅速地反映重大社会意义的生活题材，具有战斗性和群众性，洋溢着时代的气息。报告文学可以集中叙述有重要社会意义的事件，也可以叙述某些人物的生平或者一段生活，当然，这不可能截然分开，事件中一定有人物，人物活动中也有某些事件；为了感染读者和提高文艺的效果，必要的环境描绘和气氛的渲染，也是可以的，甚至夹叙夹议，也未可厚非。报告文学必须是真人真事。真实是报告文学的生命。虚构是报告文学的致命伤。因此，报告文学具有新

闻性。自然，新闻稿件并不都是报告文学。

苏联著名的报告文学作家鲍里斯·波列伏依，曾经写了一篇关于“镰刀与锤子”工厂选举的作品，其中写了一个老工人库兹米奇，有这样的情节：“他早早地起来了，穿上节日的盛装，刮了脸，仔仔细细地梳了梳头发。”库兹米奇摘下帽子给波列伏依看：头上——一根头发也没有。波列伏依从此坚信不疑：“一个新闻工作者在报纸上写文章，在任何地方写文章，甚至是写艺术特写，他都不能也没有权利展开幻想的翅膀，即使在细节描写上，也应该做到准确无误。要知道，任何一种哪怕是考虑最周全的杜撰，任何一种用来修饰和渲染素材的虚构的细节，都会破坏使报纸通讯有力量的主要东西——真实性。”所以，他提出来：准确，准确，再准确！

伟大的剧烈变动的时代，人民大众渴望从文艺作品方面看到这个时代的面貌，而长篇巨构需要有一个酝酿和准备过程，并且一般总是在这一剧烈变动的伟大时代若干年月以后才能产生，于是报告文学便承担了这个崇高的光荣任务，被称为文学的轻骑兵。报告文学不妨比做新闻和文学结合的产儿。

波列伏依便是一个例证，他是新闻记者，也是报告文学的作者（有时他称自己的作品是艺术特写），更是著名的作家。

外国不少作家曾经是新闻记者，最初大半写些通讯、特写和报告文学一类作品，然后才从事小说和其他文学形式的创作。除了上述报告文学作用以外，还有两个方面的主要原因。文学是社会生活的反映。“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”（毛泽东）作家要深入生活熟悉生活，特别是要了解人和人之间的错综复杂的关系，才能反映社会，从事创作，这是不言而喻的。记者就是熟悉和了解社会生活的途径之一。

任何作家都有他的初期创作活动，或者说进入作家队伍以前

的准备阶段，除了生活这个根本问题以外，文学艺术的修养（包括社会科学在内），创作技巧的锻炼是必不可少的。短篇的通讯、特写和报告文学之类的写作，正是练笔的恰当形式之一。

由于这些原因，不少新闻记者后来成为作家，狄更斯便是其中之一。当然，并不是每一位新闻记者都要成为作家。

英国批判现实主义的创始人和伟大的代表者查尔斯·狄更斯（Charles Dickens）青年时代曾经做过报社的新闻记者，这时正是以一八三二年的议会改革为中心在进行激烈的斗争。他采访议会，了解到资产阶级政党政治斗争的丑恶内幕，厌恶虚伪的资产阶级议会制度。他用特写的文学形式把它反映出来。一八三六年他出版了两卷本的特写选集，用的笔名是博兹（Boz）而不是狄更斯。这些新闻记者的特写受到读者的欢迎，引起出版界的注意，请他为描写城内第一号人物准备参加户外运动的连环图画写文字说明，于是诞生了《匹克威克外传》这部著名的小说，登上英国文坛，终于成为伟大的作家。

中国也有这样的情况。

抗日战争时期，中华民族面临生死存亡的紧要关头，全国人民投入救亡图存的斗争高潮，热爱祖国的文艺工作者，其中包括小说家，剧作家，诗人，散文家和理论家，都踊跃地参加反对侵略保卫祖国的行列，有的担任新闻记者，有的在抗战部队和各个岗位上工作，有的以作家身份活跃在前方（包括敌后）和后方，用具有战斗性和群众性的报告文学的形式，把亲身所见所闻的千变万化的伟大现实斗争生活，及时反映出来，鼓舞广大的群众和浴血奋战的指挥员和战斗员，形成了报告文学盛极一时的繁荣时期。许多报告文学作品，不仅在当时起了重要的作用，就是在今天和明天看来也不失去它的社会意义和文学艺术上的成就，不少优秀的作品，和其他形式的文学作品一样可以流传下去的。有些作者，在自己当时所写的报告文学作品的基础上，以后又创作了小说和

戏剧以及其他文学形式的作品。

周立波同志便是活跃在前方和后方的作家当中的一位。

在三十年代，周立波曾翻译出版肖洛霍夫的名作《被开垦的处女地》，在中国文艺界和读书界起了相当重要的影响，这是大家都知道的。同时，周立波还翻译出版了具有世界声誉的著名的捷克报告文学作家基希的长篇报告文学作品《秘密的中国》。这部取材于中国日常社会生活的作品，揭露了半封建半殖民地的中国残酷的现实，震撼了广大读者的心灵，是报告文学作品中杰出的范例。它影响和推动了中国报告文学的发展。

当时我读过这两部翻译作品，知道周立波是一位辛勤的优秀的翻译家，却失去谋面的机会。我见到立波同志是在延安，大概是在抗日战争初期，他在延安鲁迅艺术学院教书，我在陕甘宁边区文化协会工作，虽然两地不远，因为工作单位不同，往来不多。

这位翻译家曾经作为美国卡尔逊上尉的英文翻译，于一九三七年十二月二十六日到达山西洪洞县，一九三八年一月二十三日离开晋北前往晋察冀边区，在那儿停留了两个星期。这年二月六日，他们又到了晋西。这以后，他在延安鲁迅艺术学院工作了一段时期。一九四四年十一月十日，他随王震、王首道同志一同南下，在八十三天中走了三千里路，于一九四五年初到达中原新四军五师师部，离抗日战争胜利的日子已经不远了。

他在晋察冀两个星期，写了《晋察冀边区印象记》，他在晋北和晋西见闻，写了《战地日记》，他前往中原五师师部，写了《南下记》。

我是一九三九年秋天从延安到晋察冀抗日民主根据地的。这时，他离开晋察冀几乎快两年了。他写的是晋察冀边区初期创建情况，读来十分亲切，使我仿佛又一次到晋察冀边区，听到滹沱河汹涌的涛声，看到洪子店的硝烟烽火，见到雄赳赳气昂昂的手