

初 级 中 学

语 文 第 三 册

教 学 参 考 书

人 民 教 育 出 版 社

初 级 中 学
语 文 第 三 册
教 学 参 考 书

广东、广西、江西、湖北、湖南五省(区)
教学参考书编委会编

人 民 教 育 出 版 社 出 版
河 北 人 民 出 版 社 重 印
河 北 省 新 华 书 店 发 行
河 北 新 华 印 刷 一 厂 印 刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.75 字数 139,000
1985年10月第2版 1986年5月第5次印刷
书号 K7012·0312 定价 0.72 元

修 订 说 明

这套教学参考书的初中第一至第六册、高中第一至第四册,各省(区)在征求意见的基础上,于一九八四年十月进行了一次修订。参加初中第三册修订工作的为广东省的苏兆富、陆钊龙、李佩霞、梁冠超同志。参加这次审稿工作的编委是:李中兴(湖南)、李佩霞(广东)、张家柱(江西)、曾仲珊(湖南)、谭爱旭(湖北)、黎流芳(广西)等同志,曾仲珊同志任主编。这次修订,得到广大教师和人民教育出版社中学语文室的大力支持和帮助,谨此致谢。

五省(区)中学语文教学参考书编委会

一九八四年十月

前 言

这套教学参考书是人民教育出版社委托广东省中小学教材编写组、广西教育学院教研室、江西省教育厅教研室、湖北省教育学院教学教材研究室、湖南省教育科学研究所组织编写的，它是一九八二年度秋季开始使用的中学语文课本配套的教师用书，主要是供教师参考，帮助教师掌握和使用教材，以利于提高教学质量。

这套教学参考书在编写过程中，注意了以下几点：（一）以全日制十年制学校中学语文教学大纲（试行草案）为指导，以现行中学语文课本为依据，努力体现大纲的各项规定，体现教材的编辑意图。（二）从当前大多数中学语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。（三）内容力求准确，重点突出。（四）注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教学参考书按照教材的编排逐课编写。各篇课文的教参一般包括：教学要点、课文说明、关于思考和练习、教学建议、补充注释、有关资料六个部分。各篇都有前三个部分，后三部分则视实际情况而定。

确定教学要点的依据是，大纲对各年级、各学期的具体要求，教材和学生实际等。“教学要点”强调读写训练（包括听说训练），并注意提示思想教育。“教学要点”力求明确具体，切实可行。

“课文说明”在帮助教师了解课文概貌(如题解、中心、结构等)的基础上,着重帮助教师把握重点,解决难点。至于说明的深度和广度,是依据教学要求、课文特点来确定的。

思考练习题,一般都有解答。某些练习题,只对出题的意图、练习的重点、与其他同类型练习的联系,从哪方面回答等作简要提示,以帮助教师明确训练目的。

“教学建议”一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容,要求具有启发性和灵活性。

考虑到目前有些学校工具书不足,教学参考书编有“补充注释”和“有关资料”。“有关资料”包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文评介、作者体会、文言文今译等。这部分材料附录较多,目的是帮助教师理解教材,不需要全部给学生讲,以免加重负担。

这套教学参考书由五省(区)分工组织编写,五省(区)编委会集体审查。编委是:李中兴(湖南)、李佩霞(广东)、张家柱(江西)、钟少衡(湖北)、曾仲珊(湖南)、黎流芳(广西)等同志。曾仲珊同志任主编。

初中第三册是广东的同志编写的,他们是:王祚庆、区保龄、卢光耀、刘清涌、苏兆富、李而已、李佩霞、邱惠琳、吴剑豪、梁冠超、谭统仁。

由于编写人员受水平和时间的限制,这套教学参考书一定有不少缺点错误,希望教师、专家和关心本书的同志给予批评指正。

我们在编写这套教学参考书的过程中,得到五省(区)许多教师的热情帮助,并参阅了其他兄弟省市的有关教学参考

资料,定稿时,承人民教育出版社中学语文编辑室的同志大力支持,帮助修改稿件,谨在此致谢。

五省(区)中学语文教学参考书编委会

一九八一年十一月

省(区)名称、编委和本册编写人员姓名均以笔画为序。

初级中学课本语文第三册说明

人民教育出版社中学语文室

教学要求

根据中学语文教学大纲(试行草案)的规定,初中二年级的读写训练要求是:

继续丰富词汇,提高用词造句的能力。继续培养记叙能力,着重培养说明能力,掌握说明事物的基本方法,学会写普通的说明文,做到准确清楚、有条有理。继续练习写钢笔字和毛笔字。

学会分析句子成分,理解比较复杂的单句,掌握一些修辞方法。同时,在学习语法、修辞知识的过程中,受到一些有关概念和判断的逻辑思维训练。

继续了解一些文言虚词和文言句式,掌握一些常用的文言词语,初步理解古今词义的变化。

初中语文第三册是根据上述要求结合本册的具体情况编写的。

课文的编排

按照上述教学要求,本册共编入课文三十课(阅读课文约占百分之三十五),包括记叙文十七课,说明文七课,议论文三课,诗歌三课。其中白话文二十二课,按照文体和写作特点组

成八个单元；文言文八课，以深浅程度为序，兼顾文体和写作年代，集中编排。具体安排如下：

一 记叙文组成四个单元（第一、二、三、六单元），其中第三单元是重点单元。

二 说明文组成两个单元（第四、五单元），都是重点单元。

三 议论文和现代诗歌各组成一个单元（第七、八单元），同记叙文单元和说明文单元穿插编排，以求既突出重点，又灵活多样。

四 语文知识短文七篇（包括读写知识短文四篇、语法知识短文三篇），分别编排在白话文的有关单元后边。

五 文言诗文放在白话文之后集中编排，是为了突出文言文的特点，不一定要最后教。或集中教学，或同白话文穿插起来教学，可由教师灵活掌握。

六 附录“书信”，排在课本的最后，供学生课外练习写信时作参考。

单元的教学重点

除字、词、句、篇等基本训练在各课教学中反复进行并逐步加深外，每个单元都安排了读写训练的重点。

三个重点单元的读写训练要求如下：

第三单元，结合学习短文《描写和说明》，使学生理解写好记叙文离不开具体描写。初步学习有关人物描写和环境描写的基本知识，作一些描写人物和描写景物方面的练习。

第四单元，结合学习短文《描写和说明》，使学生认识描写

和说明这两种表达方法的区别及其在不同文体中的应用。着重理解说明文的一般特点，作一些主要用描写的方法说明事物和主要用说明的方法说明事物的练习。

第五单元，结合学习短文《说明事物要抓住特征》，使学生理解说明事物必须抓住特征。初步学习抓住特征有条理地说明事物的方法，作一些这方面的练习。

其他三个记叙文单元(第一、二、六单元)，是同第三单元相配合的。第一单元，主要是学习记叙事物要注意即小见大的写法。第二单元，主要是学习记叙和抒情相结合的写法。第六单元，主要是进一步学习人物描写和环境描写的方法，附带学一点有关民间故事的常识。

此外，第七单元，选读两篇议论文，是为了增加课文的多样性，扩大学生的视野，也为以后重点学习议论文继续作一点准备。第八单元，结合学习短文《谈谈诗歌》使学生懂得一些有关诗歌(主要是新诗)和诗歌欣赏方面的常识。

文言文教学，主要是为了培养阅读浅易文言文的能力，因此，首先要让学生把课文读懂，其次要结合课文教给学生一些文言词语方面的知识。写作特点略加提示即可，不必过于深究。文言诗词一课，主要是为了阅读和欣赏，启发学生的学习兴趣。教师可择要稍加讲解，不能要求太高。一般说来，只要大体上能把意思看懂，让学生自己读一读，背一背，就可以了。深入的理解，要靠以后慢慢消化。

思考和练习

为了体现各单元的重点要求，在“思考和练习”中，设计了

各种类型的练习题。全册共有一百三十九题，包括课文练习一百二十四题，单元练习三题，语法知识练习十二题。其中读写训练八十题，听写训练十八题，字、词、句训练二十四题，语法、修辞、逻辑训练十七题。这些练习基本上能够体现出本册在读写训练方面的各项要求，在教学中要认真对待。必要时，也可以根据具体情况灵活运用。

目 录

修订说明	(1)
前言	(2)
初级中学课本语文第三册说明	(5)
一 一件小事	(1)
二 七根火柴	(7)
三 鞠躬尽瘁	(17)
四 背影	(23)
五 茶花赋	(29)
六 记一辆纺车	(33)
七 故乡	(42)
八 在烈日和暴雨下	(51)
九 制台见洋人	(58)
一〇 中国石拱桥	(65)
一一 苏州园林	(74)
一二 春蚕到死丝方尽	(77)
一三 宇宙里有些什么	(82)
一四 食物从何处来	(87)

一五	奇特的激光·····	(93)
一六	牛郎织女·····	(102)
一七	孟姜女·····	(110)
一八	连升三级·····	(118)
一九	放下包袱，开动机器·····	(126)
二〇	批评和自我批评·····	(130)
二一	周总理，你在哪里·····	(134)
二二	西里西亚的纺织工人·····	(138)
二三	愚公移山·····	(145)
二四	童区寄传·····	(152)
二五	李愬雪夜入蔡州·····	(160)
二六	大铁椎传·····	(167)
二七	冯婉贞·····	(174)
二八	短文两篇·····	(182)
	陋室铭·····	(188)
	爱莲说·····	(188)
二九	图画·····	(189)
三〇	诗词八首·····	(193)
	木兰诗·····	(193)
	望天门山·····	(197)
	十一月四日风雨大作·····	(198)

石灰吟.....	(198)
杜少府之任蜀州.....	(199)*
春夜喜雨.....	(199)
忆江南.....	(200)
渔歌子.....	(200)

一 一 件 小 事

教 学 要 点

学习本文通过对比和心理活动描写来表现人物的写法。

理解进步的知识分子严于解剖自己，勇于自我批评的精神。

课 文 说 明

一、本文通过记叙一件小事，歌颂了人力车夫正直无私的高尚品质，表现了进步的知识分子严于解剖自己，勇于自我批评的精神。

全文可分为三个部分：

第一部分（从开头到“使我至今忘记不得”），指出“一件小事”对“我”的教育意义。以六年来耳闻目睹的许多“国家大事”在心里都不留什么痕迹和“一件小事”却至今忘记不得作对比，点出这件小事的意义不平常。

第二部分（从“这是民国六年的冬天”到“我不能回答自己”），具体叙述“一件小事”的经过。通过“我”和车夫对待摔倒在地的老妇人的不同态度，展示出“我”与车夫的思想差距，进而着力描写“我”的心理活动，反映“我”的思想感情发生的深刻变化，表现了“我”对车夫的高尚行为无限敬仰的感情和

严于自我解剖的精神。

第三部分(最后一段)，总括“一件小事”对“我”的影响，揭示它的深远意义。

二、这篇小说通过日常生活中的“一件小事”，揭示了知识分子需要向劳动人民学习的问题，作者即小见大，生动地展现了人物的思想品质和精神面貌。小说的深刻主题，主要是通过人物对比来表现的。首先，是“我”对所谓“国家大事”和“一件小事”的不同态度的对比。通过叙述“我”对北洋军阀反动统治的愤懑和蔑视，突出“一件小事”的不平凡意义。其次，是对于老妇人摔倒这件事，“我”与车夫迥然不同态度的对比。当老妇人突然横过马路而被车把带倒时，车夫并没有因为“没有别人看见”而一走了之，也没有因为已经让路和早作停步而责怪对方，而是急忙扶起老妇人，询问她是否受了伤，并且不顾“我”的反对和开脱，毫不迟疑地搀扶她进了巡警分驻所。这说明车夫对老妇人的关心十分真诚、周到。进了分驻所后，轻则耽误了出车，重则会受到处罚，但他不考虑得失，勇于承担事故责任，这反映他的正直无私，富有阶级同情心。而“我”仅从老妇人慢慢倒下，便断定她没有受伤，因而责怪车夫“多事”，“要自己惹出是非”。“我”替车夫开脱，无非是怕误了自己赶生计的路，还迁怒于老妇人，认为她“装腔作势”，“真可憎恶”。这些都反映了“我”对劳动人民缺少同情的自私心理，与车夫的正直无私、富有阶级同情心形成鲜明的对比。再次，是“我”从“一件小事”中醒悟过来后，思想感情的深刻变化，与先前的思想感情形成鲜明的对比。当“我”看清车夫的高尚行为后，感到“有些诧异”，继而受到很大震动，认识到车夫所作所

为的不寻常，车夫的形象“刹时高大了”，“须仰视才见”，反映“我”越来越认识到车夫人格的伟大。而车夫高大形象渐渐变成了“我”心理上的“一种威压”，“甚而至于要榨出皮袍下面藏着的‘小’来”，表明“我”意识到自己的自私和渺小。下了车，“我”“没有思索的”抓了一大把铜元让巡警转交给车夫。此后，“我”不是因此而了却心事，而是怀着“怕敢想到我自己”的苦痛心情，一连用三个反躬自问的句子，继续深入解剖自己。并且一直留下苦痛的记忆。小说通过对比和心理活动的描写，突出地表现了车夫行为的高尚，生动细致地反映了“我”前后思想变化过程，体现出“我”严于解剖自己，勇于自我批评的精神。

关于思考和练习

第一题

第一问，在对待倒地的老妇人上，车夫的无私态度同“我”的冷漠自私恰成鲜明的对照。尽管车夫没有责任而且及时停步，但见老妇倒地后，便慢慢扶她起来，搀她立定，关心地问她摔着了没有，当听说摔坏了，便毫不犹豫地扶她进巡警分驻所，并留在那里照料她。而我仅从老妇人慢慢倒地这一点，便主观断定她是装腔作势，不但不关心反而憎恶她，并由此而埋怨车夫多事，耽误了自己赶生计的路。

第二问，“我”看清车夫高尚行为之后，由不理解车夫、埋怨车夫转而敬佩他，刹时感觉到他形象越来越高，相比之下觉得自己精神境界十分低下，产生了一种心理上的重压感。当“我”为车夫行为感动而托巡警转交一大把铜元后，又引起一

一番思想斗争，觉得自己不配裁判车夫。这些思想感情上的变化，反映“我”的自我解剖精神。

第三问，结尾这几句话表明“我”的思想深受“一件小事”的影响。它一方面使“我”认识自己思想上的弱点，时时促使“我”严于律己，另一方面使“我”从车夫的光明磊落、正直无私的行为中，看到劳动人民高尚的品质，鼓舞自己前进的信心和决心。

第二题

本文运用对比写法的好处：一是鲜明地塑造人物形象，从而生动地深刻地表现作品主题，二是使结构完整，章法严密。（具体引例见“课文说明”二）

第三题

课文开头说“一件小事”“使我至今忘记不得”；结尾说“这事到了现在，还是时时记起”，“总是浮在眼前，有时反更分明”，首尾照应。课文开头说“一件小事”“于我有意义”，结尾说“这一件小事”“教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望”，具体指出它的深刻意义，也是首尾照应。课文开头说“一件小事”“于我有意义”，中间部分具体叙述“一件小事”发生的经过，与对“我”的震动，说明“一件小事”对“我”的教育和影响，结尾具体指出意义所在，文章层层深入，前后联系紧密。

教学建议

一、课文的故事情节比较简单，但学生对“我”的思想感情的变化，不易理解得深切。可结合“思考和练习”中有关的问题，引导他们讨论，或以《谈〈一件小事〉中的“我”》为题，写一