

《话说诸子百家》丛书

张
新
编著

话说荀子

话说老子

话说孔子

话说墨子

话说孟子

话说庄子

话说荀子

话说韩非子

话说兵家

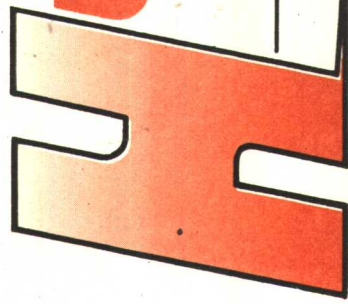
话说杂家

话说纵横家

四川少年儿童出版社



话说荀子



UASHUOZHUZIBAIJIA

CONGSHU

187298



《话说诸子百家》丛书



话说荀子



北京联大 00105178

张新 编著

四川少年儿童出版社
1994年·成都



(川)新登字 003 号

特约编辑:李定凯

责任编辑:廖德嘉

李显陵

封面设计:李显陵

王 东

插 图:邹 禾

邓云宁

技术设计:吴向鸣

《话说诸子百家》丛书

话 说 荀 子

张 放 编著

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店经销 四川新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 3.625 插页 6 字数 59 千

1994 年 5 月第一版 1994 年 5 月第一次印刷

印数:1—5,000 册

ISBN7-5365-1054-3/I·298 定价:6.60 元

主编的话

“诸子百家”是我国先秦至汉初各个学术流派的总称。“诸”是众多的意思；“子”是先秦时代一些人的自称或他称，类似于现代的“先生”一词。在这里，指学问高深、自成一家之言的大师和学者。据西汉至东汉时期一些古书记载，有先秦诸子 189 家，著作 4324 篇。这百多家“子”，又可分别归为儒、墨、道、法、阴阳、名、纵横、杂、农、小说等十类，所以又称十家。但真正成为学术派别的只有九家，其中小说家并没有形成真正的学派，故后世又称“九流十家”。

当年，诸子百家纷纷著书立说，表达自己的政治见解或者学术主张，互相争鸣，互相批判，一时形成百花齐放的生动局面。

先秦诸子的思想和文化，是中华民族传统文化的源头。中华民族早期哲学、史学、文学、法学、军事学、天文学以及历法、占卜、星相、医药、方技等的形成和发展，无不受其深刻影响。它不仅是内容丰富、价值极高的精神文化宝藏，也是

凝聚和驱动中华民族的强大而持久的精神动力。

人类的历史、文明、文化、传统和血脉的链条是不可割断的。没有民族的传统，就不会有民族的今天和未来。作为中华民族的子孙，怎能不了解我们民族的精神、不了解我们民族的优秀传统文化传统呢？

为此，我们针对少年读者的特点，面对浩繁深奥的古籍，取精用弘，化繁为简，力求使这套书编得适合小读者的阅读需要和口味。

愿它能成为你的朋友。

《话说诸子百家》丛书

谭继和 主 编

王吉亭 副主编

张 京 总策划



他建构了一座巍峨庞大的殿宇·····	1
稷下学宫的“三连冠”教授 ·····	14
一位探寻宇宙奥秘的先行者 ·····	27
大自然有规律的脚步 ·····	27
天地的主人 ·····	36
鬼神、外貌与命运·····	46
与孟子争辩一个关于人的问题 ·····	56
人天生善良还是邪恶? ·····	56
人,都可以成为夏禹·····	65
热心开出救治社会的良方 ·····	74
他找到一条联接社会的纽带 ·····	74
兴冲冲而来,却带着失望而去·····	83
留下人生向上的箴言 ·····	92
汇集水流形成深潭 ·····	92
美化人的精神世界·····	104

他建构了一座 巍峨庞大的殿宇

儒

家的一位大师 泰山崩毁了，花木凋萎了，儒家学说的创始人孔子于公元前 479 年溘然长逝了。

孔子去世后约 100 年，中国又出现了两位儒家大师。他们和孔子一样，在烽烟四起的时代里，真诚地歌唱着和平。

这两位大师，一位是孟子，一位便是荀子。

当代学者周予同先生说：“说起战国时的儒家主要流派，自然要数孟子和荀子。”

孟荀二人是战国后期儒家学派内两大门派的“掌门人”。

荀子与孟子齐名。

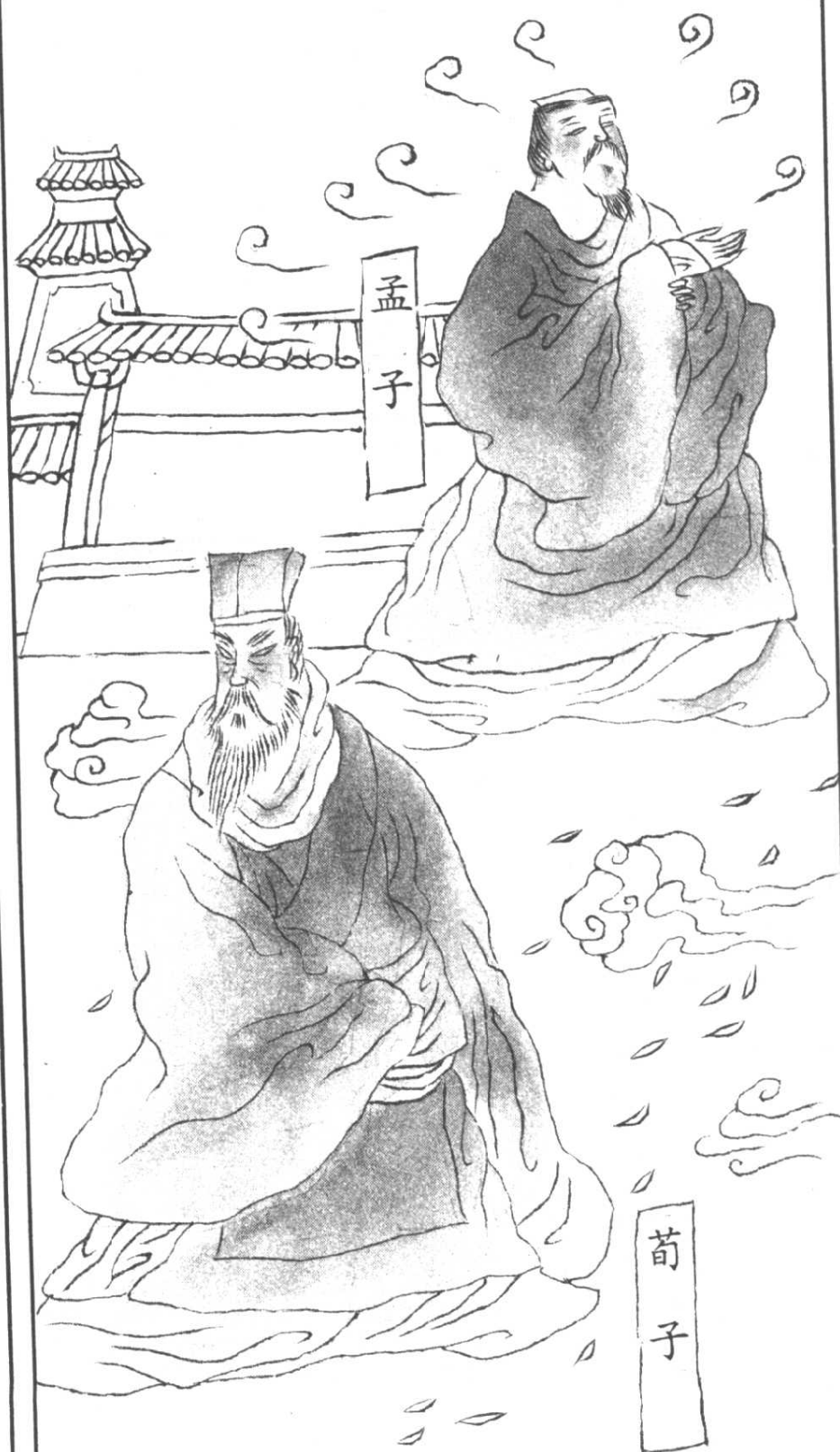
巍峨的思想殿宇 据后世人们推测，我们要讲的这位儒家思想家荀子，走过了大约 100 年的人生旅程。

100 年的风风雨雨、人世沧桑，使荀子阅历丰富、涉猎广博。

荀子的一生中有几十年时光是在当时齐国的最高



他建构了一座巍峨庞大的殿宇



他建构了一座巍峨庞大的殿宇

学府——稷下学宫中度过的。开初读书求学，后来留校任教。在这儿，荀子接触了当时各家各派的巨子奇才，了解他们的风貌与兴衰。

荀子在继承孔子思想的基础上，吸取百家学说的精华，惨淡经营、奋斗终身，创立了他自己博大精深的学说。

郭沫若先生这样评价荀子说：“他不仅集了儒家的大成，而且可以说是集了百家的大成的。”

、如果我们也像荀子那样善于比喻的话，我们说，荀子的学说好似一座巍峨庞大的殿宇。

这座殿宇中，有他对大自然奥秘的探索，有他关于人生的灼见，有他对美好社会的设想。

真可以说气势宏伟，蔚为大观，闪烁着耀眼的睿智光芒。

不被世人赏识 战国后期这座最伟大的殿宇，却没有引起当时君主们的兴趣。甚至连荀子自己的得意弟子韩非、李斯二人也不能了解他的全貌与实质。

荀子陷入了深深的孤独中。

作为儒家思想家，荀子和孔子、孟子一样，都有着建立和平社会的热忱。而且，荀子的学说不像孔孟那样过于理想化。荀子继承了孔子学说但有了新的发展，使儒家学说变得切实可行。

孟子四处游说，天真地幻想君主们放弃武力征伐，



他建构了一座巍峨庞大的殿宇



他建构了一座巍峨庞大的殿宇

实行爱惜百姓的“仁政”。结果君主们说他的学说理论高深但脱离社会情势，不能解决实际问题。

荀子却不简单地反对推崇武力、权谋的“霸道”。他吸收了法家的思想，又不像法家那样偏激，主张治理国家应礼义道德与法律制度结合，文治与武功并用。

明代学者李贽在评论荀子与孟子的学说时曾这样写道——

“孟子与荀子同时代，他们都有很高的才华，但荀子文章更显气势磅礴，他的学说更加通达实用而不迂腐。”

然而，攻伐不断的战国时代，君主们目光短浅，只看到武力、权术能给他们带来的眼前利益，他们对荀子的主张不感兴趣。

荀子也和孟子一样四处碰壁。

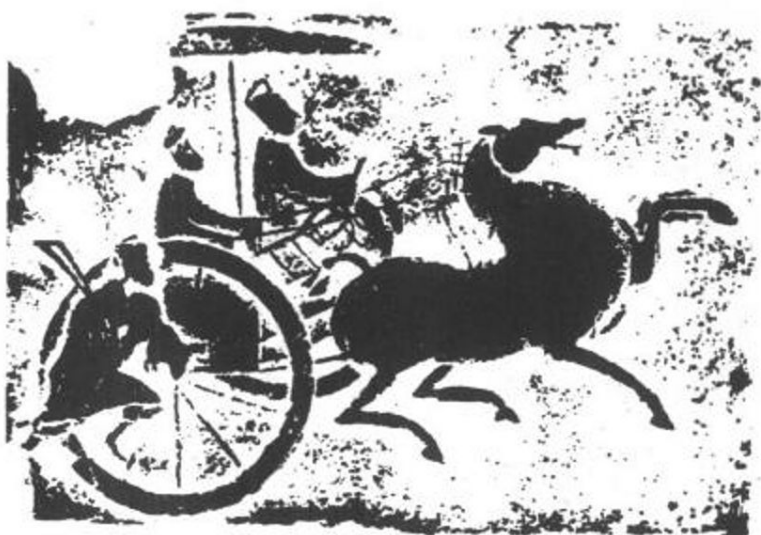
直到秦朝灭亡，秦始皇等君主都不能理解荀子的思想境界。

苍凉悲叹：荀子生不逢时，他感慨万千——

君主们排斥贤人而重用亲信，臣子争夺官位利禄而忌贤妒能，这样的君臣是不能成就大业的呵！

君主们，你们能不能不管贵贱、亲疏来任用能人？如果这样，舜、禹那样的贤君又会出现了，称王天下的大业又会兴起了，贤明的名声可与舜、禹并列，这不是





非常美好、快乐吗？唉，君主们该仔细想想我这些话了！

魏国那个杨朱曾在岔路口上哭着说：“这一步走错了到时觉察已差误千里之远啊！”杨朱为此哭泣悲伤。用人也是关系荣辱存亡的岔路口啊，如果用人失误则比赶路的人在岔路口失误更可悲。唉，可悲啊，君主！很多年来都昏昏然不知道用人的正确方法的重要性啊！

这般凄楚动人的话语，只有在一个人双眼噙满泪水的时候才能说出。荀子这是对自己怀才不遇的哀叹，也是悲悯那些昏庸无能或一意孤行的君主们。

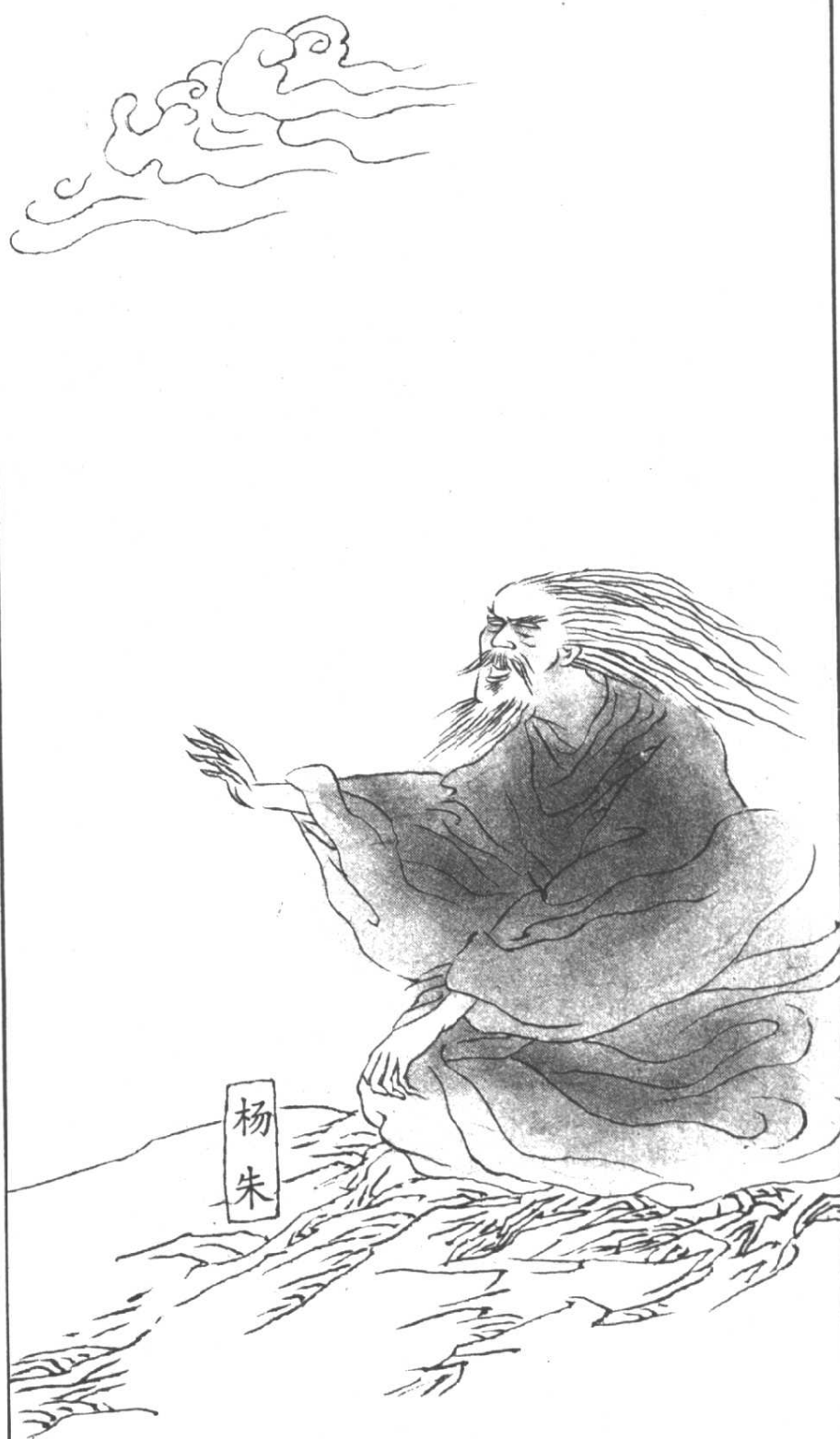
汉代大学者刘向曾说：“他的言语凄切、苍凉，真让人悲痛万分！唉，让这样的贤人最终老死在平民百姓之中，不能建功立业，真是悲剧啊！”

刘向一咏三叹，为荀子怀才不遇、布衣终身的寂寂遭遇扼腕叹息不已。

千秋功绩 我们今天看来，《荀子》一书充溢着愤



他建构了一座巍峨庞大的殿宇



他建构了一座巍峨庞大的殿宇



激、悲怆的情绪。但荀子从没有沮丧、懈怠，也没有放弃自己的追求和主张，去迎合同国君们的喜好。

荀子耐得住寂寞，他在楚国的一个小地方住下来，默默地著书立说，讲学授徒。让精神在书中得以永存。

荀子对我国的文化事业作出了很大的贡献，先秦儒家的经典几乎都是经荀子之手传承下来的。

《诗经》由荀子传给毛公，毛公传给汉朝学者。

《左氏春秋》由荀子传给张苍，张苍传给贾谊。

《穀梁春秋》也是由荀子传给浮丘伯、申公再传给汉朝学者。

秦始皇焚书坑儒，儒家经典多被付之一炬，幸亏荀子的传人发掘保藏，儒家经典才又在汉朝传播开来，得以振兴。

清代学者汪中曾这样吟诵——

周公作之，孔子述之，荀卿传之。

意思即周公编著了经典，孔子加以讲述修订，而荀



子将其传承于世。

可以说是高度评价了荀子这位学林大家的地位。

荀子功在人间，昭昭不磨。

身后遭冷落 岁月漫漫流逝，荀子早已化入浩渺的空灵。他留下的思想殿堂在其身后一千多年间遭遇凄清，历代封建统治者们总是想方设法掩盖荀子思想的光彩。

荀子不信鬼神。而历代统治者正是拿鬼神作为神秘力量来威慑欺骗人民，帝王们利用天意将自己神圣化。

刘邦当了皇帝后，将自己说成是其母与龙偶合而生，左腿上有72颗黑子，头上常有五彩云气。其实刘邦的父亲不过是楚国一个喜好斗鸡、蹴鞠（古代足球）的小市民。荒诞不经，实属笑话。

荀子要斩断天子与天帝神怪的联系，去掉他们头上伪饰的灵光，那怎么能被他们容忍接受呢？

当然，历代官僚们也从荀子思想殿宇中支解、取用对他们有利的东西。

荀子说人生下来都贪利自私，所以要用礼义法度来约束。统治者们便从这里取用扩张出去，把“礼”变成束缚、压迫人性的枷锁，成了吃人的纲常礼教。

近代思想家谭嗣同由此曾批评说：“几千年之学，荀学也。”



他建构了一座巍峨庞大的殿宇



他建构了一座巍峨庞大的殿宇