

同步作文

想像与创新表达能力训练大课堂

七年级

下

李松林 王 编
李松江 副主编

(国标版)

最新



怎样写好作文？
用有这本《同步作文》
作文课上，老师讲什么，
你就写什么。

中国少年儿童出版社

最新

国标版

同步作文

想像与创新表达能力训练大课堂

七年级(下)

主 编 李华松

副主编 李 健 江 英

撰 稿 滕宏江 王金来 狄向飞 李华富 徐友龙

殷秀芳 阚加明 张有金 顾志年 卞迎春

吴珠祥 周玉文 卞晓燕 许春桂 朱 静

中国少年儿童出版社

最新

同步作文

想像与创新表达能力训练大课堂

七年级·下(国标版)



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

Handwritten signature

主 编: 李华松

装帧设计: 周玉仙

责任编辑: 郭庆祥

美术编辑: 周建明

责任校对: 王立斌

社 址: 北京东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: 086-010-64032266

传 真: 086-010-64012262

印刷: 江苏南洋印务集团有限公司

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

印张: 4.625

2003 年 1 月第 7 版第 7 次印刷

字数: 128 千字

印数: 20000 册

ISBN 7-5007-3790-4/G·2557

定价: 6.00 元

图书若有印装问题,请随时向印刷厂退换。

版权所有,侵权必究。



目 录

和初中生谈作文

第一单元:成长的烦恼 (2)

佳作引路:家庭给了我烦恼 北京考生 (6)

我的快乐与烦恼 山东考生 (7)

明天会依然美丽 陶 勃 (8)

我成长的烦恼 上海考生 (10)

我冲出了“保险箱” (11)

原谅别人,感觉真好 (12)

我渴望有个后妈 (14)

中考回应:心 愿 四川考生 (16)

我品味到了生活的美 陕西考生 (18)

第二单元:黄河,母亲河

佳作引路:为了我们共同的家园 刘金漪 (26)

让华北明珠永放光彩 河北考生 (28)

家乡美景说不尽 贾福萍 (29)

一张照片 何 劲 (30)

我心中的黄河 莉诺雅 (32)

悠悠故乡河 韩 瀚 (34)

故乡的秋 陈 亮 (37)

中考回应:水——写在世界水日 江苏考生 (39)

黄河故道的夜景 江苏考生 (41)



第三单元：我也追“星”

- 佳作引路：我最钦佩的作家 孙 莘(51)
- 有感于明星做广告 胡文晶(52)
- 痛并快乐着 刘国庆(54)
- 孔子与盖茨携手 徐 莉(55)
- 尊重名人而不迷信名人 高 峰(57)
- 金庸的罪行 徐 蓝(58)
- 爱因斯坦复活之后 江 清(60)
- 中考回应：我的第一朋友——贝多芬 湖南考生(62)
- 歌星与科星 贵州考生(64)

第四单元：戏曲大舞台

- 佳作引路：京剧的唱腔 (72)
- 戏曲的行当 (73)
- 杨白劳的悲剧说明了什么 韩景清(74)
- 要敢于向邪恶势力作斗争 丁 峰(75)
- 说说“护官符” 石巍巍(76)
- 诸葛亮再演空城计 褚 倩(76)
- 刘备访友 吴 宇(78)
- 中考回应：人要有自信心 江苏考生(80)
- 悲情石壕村 山东考生(81)

第五单元：漫话探险

- 佳作引路：风龙湾探险 张建新(92)
- 华山探险 江 冰(94)
- 梧桐山探险记 熊 岑(97)
- 棋山探险 李 蒙(99)
- 我要去探险 黄春荣(102)
- 水牛山探险 蒋志宏(104)
- 我对余纯顺等探险家的一点看法 陈 俊(105)
- 中考回应：生活中的一次经历 江苏考生(107)



目 录

我最想做的一件事 四川考生(109)

第六单元:马的世界

佳作引路:骏马之美 刘 谦(118)

爱 马 尹晓晨(120)

天马行空 黄海英(122)

四赞“老马精神” 何京京(124)

马,我为你哭泣 孔 娟(125)

“小马”需“自立” 方晓志(127)

从“去其害马”说起 高文明(128)

中考回应:有感于“鸚鵡之死” 河南考生(131)

赛“马” 内蒙古考生(133)

★ 海 招 徕 爱 马

和初中生谈作文

生活是那样的美好,生活是那样的广阔。生活里有无限的风光,生活里有取之不尽的源泉。作文与生活紧密相连,不可分割。注意观察生活,可为写作积累大量鲜活的素材;积极参加社会实践,又可丰富自己对生活的切身体验。你想提高自己的写作能力吗?请你关心身边的生活,关心周围的世界。

抽出时间读读名著、读读报纸、读读杂志,可以打开你的心灵之窗;利用电脑,可帮你广开语文的资源。勤练笔、不辍耕,在写作这块园地里你一定会有丰硕的收获。



第一单元

成长的烦恼



作文参考题目

1. 说一说自己的烦恼。

提示:有人说,青少年是无忧无虑的一代。其实,刚刚步入少年旅途的中学生,随着青春意识的一天天觉醒,幼稚与成熟并存,烦恼与快乐共增。烦恼、忧郁、感伤时常笼罩在我们心头,你有没有过这样的体验呢?有些同学对自己的烦恼不敢直言,不愿意说或不好意思说。其实,你应该放下包袱,将最烦恼的事选出,真实细致地记下来,与同学交流,或是给老师家长看看。相信,你的苦恼很快就会消失。

2. 妈妈(爸爸、老师、朋友……)少年时期的烦恼。

提示:你知道吗?你身边的大人,爸爸、妈妈、老师在少年时期也和你一样,有着自己的烦恼。请你主动地去采访一下,了解他们曾经有过哪些烦恼,他们又是怎样对待烦恼的,这一定是个有趣的交流。事前要列好采访提纲,内容要有针对性。相信这一活动对你自己会有更多的启示。

3. 替朋友解脱烦恼。

提示:“生命中不是只有快乐,也不是只有痛苦,快乐和痛苦是相生相成、互相衬托的”,你可能了解你的朋友,但你不一定知道朋友有哪些烦恼。交流沟通一下,试着写封信,劝劝他们,帮他们化解烦恼,争取说得入情入理、使人信服。



第一单元



一提到写作,有的同学就感到无话可说,无文可作。其实,大千世界,包罗万象;社会生活,丰富多彩。这些都是人文的材料,是写作取用不尽的源泉。中学生朋友,在你身边无时无刻不在发生着许许多多事情,你应该抓住自己最熟悉最难忘最感动的材料,比如说:烦恼。步入成长阶段的中学生,每天都有欢乐,也有烦恼。你有烦恼,爸爸妈妈有,你的老师、同学也有。

作文是一项很真实的活动,如果你把遭遇到、听说过的烦恼真真切切描写出来,一定会是一篇感人至深、发人深省的佳作。

一般地讲,写好这一类作文应注重以下几点:

真实。“真实”即“人真”“物真”“事真”“情真”。“真实是艺术的生命,离开了真实,也就谈不上作品的思想性和艺术性”。如鲁迅《孔乙己》中的人物情节和环境都给观众以真实自然的感觉;有些作品中的形象,虽然没有生活真实,如“精卫填海”等神话传说,从形式上看与社会生活脱节,但它是通过大胆想像,以变形的手法塑造奇特的形象,反映一定历史时期人们精神生活的真实。近年的中考,“话题作文”形式频频出现,它淡化文体,鼓励创新,受到了不少考生的欢迎。但有些考生天马行空、任意编造,这是一种不良的文风。所以中学生写作文,应关注生活,力求真实。

细致。六要素是记叙文必不可少的写作要点。因为,记叙文重在叙述事情的来龙去脉,“起因、经过、结果”或“发生、发展、高潮、结局”是必不可少的;又因为事情总是发生在一定的时间、空间里,所以“时间、地点”一般情况下也要交代清楚;另外,没有“人”也就没有“事”,“人物”更是必不可少的。

在“记叙”的过程中,要注意人物的描写,缺少描写,那么文章就只能剩下骨架了,缺少血肉,感染力无从谈起。要切忌平均用墨,注意详略,那些关键部分或重点部分,即与中心思想密切的部分要详写,其余则略写。

总之,记叙文应该“细致”,即在对人、事、景物进行描写时,使有关细节方面很明显,很细腻,不抽象,不笼统。

运用多种表达方式。综合的表达方式,是以记叙为主,兼以说明、议论、描写和抒情。记叙中的议论,用以画龙点睛,揭示意义。记叙中的





描写,使得文章内容充实丰富、逼真感人,无论记人、记事、写景、状物都离不开它。记叙中的抒情,则是为了增强感染力,与读者取得共鸣。记叙中的议论、抒情切忌无病呻吟、空喊口号,应建立在详实记叙和描写的基础上。

中学生在写作记叙文时,要学会运用多种表达方式,把文章写得具体、生动、感人。

学会多样作文形式。除了作文之外,写“烦恼”题材,还可运用其他文章形式:日记、书信、采访录等等,恰当的形式有利于表现相应的内容。希望同学们尝试一下。

精品材料



说真的,自从我上了初三年级,一向和蔼可亲的妈妈爸爸突然变得严厉起来。放学后,写完老师留的作业,又要写妈妈给我留的作业,每天都写到九、十点钟,累得我腰酸背痛,连少儿节目都看不到。早晨五点就得起来背诵课文,有时不知不觉睡着了,但妈妈一会儿来一次,看到我睡着了,就把我叫醒,训我一顿。不知什么时候,“关键时刻”竟成了爸爸妈妈的口头禅了。

就在那段厌烦了书本,空虚无聊的日子里,我开始没完没了地与后面的男生聊天,谈我的苦恼、我的理想、我的追求……直到有一天,我才终于发现了他眼神的异样和自己的魂不守舍。我担心、恐惧,我焦灼不安,我怕自己“堕落”,怕自己把握不住自己,我的大脑一片混沌。

我的心难受极了,望着老师与父母那迷惑和期待的目光,羞愧、不安一股脑儿地涌向我,我真的觉得快撑不住了。

进门,正好对上了妈妈那锐利的目光。待我放下书包后,妈妈问:“考试了吗?”“考了。”我低着头,声音小得几乎自己也听不见。“把卷子拿来,我看看。”我慢腾腾地拿出卷子,递了过去。妈妈仔细地看了后,对我说:“你学习下降到这个地步,为何不对我说?”我不知从哪来的勇气,打断了妈妈的话:“对你说?你还管我吗?不!我在你心中的位置早已被你的学生代替了!你现在关心的、疼爱的不是我,而是你的学生!”说



第一单元

完,我丢下愣着的妈妈跑进屋,蒙上被子哭了。

读小学时,妈妈的唠叨越来越多了。妈妈与同事讲话时,我总喜欢插上几句,可妈妈觉得没了面子,就厌烦地对我说:“去去去,大人讲话,小孩多什么嘴。”我装着没听见的样子,妈妈可火了:“我平时是怎么教你的,你全忘了,回家!以后我非好好教训你不可。”此时的我,心中较多的是隐隐的委屈。

放学回家,我躺在床上,妈妈见了,又放大嗓门儿:“说了八百次,放学到家先做完作业,再干别的。”我无可奈何,只好遵命。不过,“心不在焉”这个成语用在这里是再恰当不过了。

夜静悄悄的,鸟虫也没了声。灯光下,“两座书山”中间,仍夹着一个小脑袋……钢琴架上的贝多芬、肖邦、丰尔尼、莫扎特……书柜里神奇多彩的童话故事,藏着多少神秘的诱惑……看着静静摆在我眼前却不能弹奏的音符,看着静静躺在书柜里却不能打开的课外书,我迷惘了——什么时候,我才能搬掉这“两座大山”?什么时候,我才能跟备考以外的事情续上缘?……

本学期开学后不久,我不慎将手表丢了。那可是父母好不容易攒下来的钱买的啊。我坐立不安了许多天,回家的路上我编了很多种丢表的原因,但一到家,望着慈祥的父母,那些编造的谎话全忘了,我只得结结巴巴地说:“我……我洗澡时将手表——丢了。”“什么?”父母一齐追问,吓得我差点直抱脑袋,但旋即他们就说:“丢了就丢了,只是没手表不方便。”

那天晚上快十一点了,由于口渴,我放下笔去喝茶,无意间听到了母亲的声音:“不如你明天去给他再买一块,要好一点的。”父亲许久没答话,房子里只有一阵叹气声。

我们越接近目标,困难就会越多





佳作引路

家庭给了我烦恼

北京考生

我家只有我这一个孩子，所以爸爸妈妈对我百般宠爱，但有时我却对他们过分的爱感到不适应、头痛。唉，还是让我说一件事吧！

那是一个冬天的早晨，很冷，我正准备去一个离我家很远的学校参加数学比赛。爸爸执意要送我去，他说怕我被汽车撞着。可我毕竟是一个初三的学生了，应该有自立的能力了。我对爸爸说：“您该不会是咒我死吧！我都这么大了，不会有事的。”爸爸看我态度很坚决，也就无可奈何地点了点头，但脸上仍是一副担心的样子。

终于，我像一只被放出笼子的小鸟，飞出了家，登上了去考场的公共汽车。经过几十分钟的“旅途”，到达了考场。可这时，让我感到特别头痛的事儿来了。我看到学校门口有两个特别熟悉的身影，他们向我走来，是妈妈和爸爸。原来是他俩仍不放心我，“打的”跟来了。只见妈妈拿着一瓶矿泉水，笑着对我说：“我忽然想起来你早上没喝水，而且你又没带钱，就和你爸爸给你送水来了。”天啊！他们也太过分了，竟然大老远地给我送水来。“我不想喝！”我对妈妈说。“不喝，那搁在书包里，渴了再喝。”妈妈一边说着，一边把水放进了我的书包。这时，爸爸看了看表，说：“该进考场了！”于是他便拉起我的手，带着我去找考场。此时，我觉得我就像一个第一次进幼儿园的小孩一样。找到考场后，爸爸刚把我安顿好，妈妈又跑了进来：“先喝口水，一会儿监考老师可不让喝。”天啊！她竟然当着这么多同学的面，跟我说这样的话。“你们快走吧！”我催促着，他们才恋恋不舍地走出了考场。这时，一个平时说话很尖酸的同学对我说：“干脆你别考

开篇点题，引出下文，简洁朴实。

生动的比喻句，反衬“家庭给了我烦恼”。

情节又起波澜，有张有弛。

情节波澜之二，真实细致地突出“我”的烦恼。





第一单元

了,让你爸妈替你考吧!”满屋的人,除了我,都笑了,此时,如果地上裂开一道缝,我真恨不得钻进去。

爸爸、妈妈,你们对我的爱,我是永远不会忘记的,但我需要这样的关心和爱护,我更需要的是理解和支持。你们这种过分的“爱”,带给我的只是烦恼。

呼应开头,首尾圆合。

我的快乐与烦恼

山东考生

当理想的七彩翅膀拍击着现实的空气时,我进入了一个微妙的、朦胧的、多雨的季节。游过了少年时代的梦境,我伫立雨中,心中多了一份沉重,我明白:今年我17岁了。

17岁的日子有风也有雨,有快乐也有烦恼,我仔细品味着——

语言很抒情,很优美。

快乐的文学宫殿

“嘿,告诉你一个喜讯!”“喜讯!特大喜讯!”一群快乐天使蜂涌而至,把我围个水泄不通。我瞪大眼睛,不禁“莫名其妙”。“小记者证!”小铃铛在我眼前画了一个红红的圆弧,这下,可刺激了我的视觉神经,我跳起来,一把夺过来,“特约小记者”五个金色大字跳入我的眼帘。fast, very fast,是我的心跳。我好激动,我紧紧把它放在我的胸前,幸福地闭上了眼睛,仿佛一个粉色的梦悄悄降临了,曾经盼望已久的文学梦。“OK!”我拥着好朋友们向着草坪走去,身后留下了我一串坚实的脚步。文学的殿堂,我登上了第一级阶梯……

“天使”“小铃铛”两词体现同学之间的友好、真诚。

将激动的心情描写得真实而充分。

“飘落了昨天的情/惊醒了今天的梦/落叶归根/这——才是使命。”看着这变成了铅字的第一首小诗《落叶》,泪珠打湿了我的眼睫毛。泪眼朦胧中,仿佛文学殿堂又在向我招手……愿“百尺竿头,更进一步”,载着辅导老师的教诲,我追求着,奋进着,因为文学的快乐音符

摘引诗句,增添文采。

只有再努力一点,才能成为真正的人,才会变得坚强。





永远跳动在我的胸膛……

欢乐之余，也少不了烦恼……

烦恼的情感小屋

“是谁把心里的相思，种成红豆。”什么？我简直不相信自己的眼睛，我诧异，我害怕！太熟悉了，这是大利的笔迹，怎么会这样！

是的，他是一个帅气的男孩，浓眉大眼，身材挺拔。可在我眼里，他是最真最纯的朋友。在同一片蓝天下，我们共同讨论问题，而且共同的兴趣——爱好文学把我们连成了一体。为此我还告诉他，我们就组成一个“文学联合舰队”吧，他还拍手称快！可，这些都是友谊呀！

然而，第二天，我便与他无语，没有了往日的欢声笑语，没有了往日共商大事的身影……没有了，什么也没有了……任雨水冲刷，我久久伫立雨中，仍是不语！

我恨！好恨，任泪水在脸上流淌……

是什么，是什么，把我和他变成了这样——

风风雨雨就这样过去了！人生嘛，就是快乐与烦恼织成的风景。

快乐，我喜欢！

烦恼，我也喜欢！

连续短句，很好地突出“我”的“诧异”。

突出强调“我”的烦恼，重复等修辞运用得恰到好处。

很精彩的一笔，反映少年健康向上的心态。

明天会依然美丽

——写给失落的冰儿

(江苏) 陶 劼

亲爱的冰儿：

你还好吗？

好不容易鼓足勇气提笔写信给你，心中的千言万语却又不知从何说起，脑海里全是泪光中的你。我知道，你正为三年来夜以继日的寒窗苦读却换来中考失败的事实而伤心失望；正为父母如此地为你辛苦忙碌却得不到回报而内疚不已。你说，你注定是个失败者，注定一生都涂抹着悲剧的色彩，注定生活要将你抛弃。可是冰儿，中

排比句，刻画出一个个失落者的形象。



第一單元

考失败只不过是人生远航途中遭受的一次小风浪，你怎么忍心仅仅因此就将自己苦苦驾驶了三年的帆船停泊靠岸呢？

还记得你的“梦幻初一”吗？那时你是个对学习充满信心的小女孩。尽管你的学习生活拥有着太多失败和泪水，但你总说自己是开不败的百合……可如今，中考失败的霹雳就把从前执着追求的你击成现在自叹弗如的失败者了吗？冰儿，别忘了你的大学梦，停止你的忧愁抱怨与忏悔无奈，抓住命运的缰绳再与它奋力搏一回。你所崇拜的鲁迅曾说：“伟大的心胸应表现出这样的气概——用笑脸来迎接悲惨的命运，用自信的勇气来应付一切不幸。”

还记得你的“多味初三”吗？和所有渴望成功的考生一样，你挥泪告别了《少男少女》，迎来的是单词定理，你将游戏棋抛弃，却念念不忘书本笔记；你在现实中努力，却把与课外活动的重逢托付在梦里……千篇一律的学习生活在你身上日复一日，月复一月，而你却无怨无悔，但求成功。如此一颗坚定的心怎么能让中考失败的火焰炙烤得软弱？

冰儿，把中考失败的苦涩埋藏在心底，作为永久的动力吧。不管未来的旅途是否布满荆棘，也不管明天是否还会风起云涌，只要你永远不说放弃，明天就会依然美丽。因为“人生的光荣不在于永不失败，而在于屡败屡战都能够站起来。”

冰儿，昨晚我做了个梦，梦见一道美丽的风景线——你正驾着那艘帆船在大海里迎风破浪，勇往直前！希望这是真的。

你的知己：韵儿

恰当的比喻为文章增色。

“梦幻初一”这个名词很恰当。

两处引用
颇具说服力。

“多味初三”描绘得真实生动。

结尾展示一幅梦幻般的图画，很能打动人。

* 真正的爱在季秋的时候最为丰富。



我成长的烦恼

上海考生

不知什么时候，“成长”和“烦恼”这两个词被组合了起来，让我一见这个题目就有无限的感慨要倾诉，有一肚子的牢骚要发泄，有满脑子的惆怅要吐露。好亲切的题目！

人的一生也许都在成长，可以说一辈子只是一次从头至尾的成长。不知道“烦恼”是不是可数名词，如果是的话，我认为用 1024 这个数量级，也不为过分。辛弃疾说：“少年不识愁滋味。”也许，他老人家的少年时代是无忧无虑的，或许是历史的进步，将一连串的烦恼，统统留给了我们。烦恼，像雾，像雨，又像风，死缠着我们不放。烦恼是我们的家常便饭。考试、作业、练习没头没脑地向我袭来，无数的已知、求证、证明、解答等着我。下面是我近几个月来的“习题”。

1. 已知：已是北京时间 22 点 59 分，有高近 1 米，重近 1 吨的习题在等着我，但我的身躯已没有力气再直立了，大脑提醒我去睡觉。

求：是否要将习题做完？

解：我去睡觉了。不行，不行。想像一下，如果我不将作业做完，明天老师会用怎样的脸色、眼神对待我，妈妈又会怎样对待我？我又会落得怎样的下场？早知有现在，我怎么会中午去踢球呢？可是我还没长大，还是个孩子嘛，哪有不玩之理？我首先是个孩子，然后才是学生！睡吧……

批阅：你想什么？快起来做习题。谁叫你中午去踢球呢？你首先是个学生，其次才是个孩子，而且是个大孩子了！

批阅者：妈妈

订正：做吧。“苦海”无边！我要是不长大，那有多好啊！

“好亲切的题目”反衬心中烦恼之多。

普通的题材运用了很新颖的形式，很有创意。

这种形式一是新颖，二是省去了叙述语言，文章简洁。



第一单元

2. 已知：去年做的衣服，已经不能再穿了。

求证：我已经长大。

证明：去年的衣服不能再穿。

我的个儿比去年高了。

我在长大。

结论：我的的确确在成长。

批阅：光长个子，不长脑子。

批阅者：爸爸

回答：我不要长大，但又不得不长大。

3. 已知：每天七节课，有时还要加班，读过的书、做过的练习不下几百册。

求：成长是好是坏？

解：一天七节课，每节课四十分钟，每周上五天半，一个学期二十周，我花了那么多时间，我学会了什么？

(1)我会解方程；(2)我会解三角；(3)我会几何证明；(4)我会打字；(5)我会用电脑；(6)我会阅读文章；(7)我会写文章；(8)我会作图；(9)我会讲英语；(10)我会各类绘画；(11)我会欣赏音乐；(12)我会木工；(13)我会电工等等。看来我没有浪费时间。而十年前，我只会吃、喝、拉、撒、睡，还有调皮捣蛋。

按此推算，十年后，我至少是个大学生，或许还是个什么“家”，什么教授，什么博士。

我没有白长大。

结论：成长还是好的。

批阅：我要快快长大，烦恼我不怕。

批阅者：我自己

我要说：

少年要知愁滋味！少年不畏愁滋味！成长的烦恼不烦恼。

表现作者
健康乐观的心
态。

文末呈现
亮色。

我冲出了“保险箱”

我家有一个“保险箱”。不过，它与钢铁做的保险箱不同，它是人为的：外层是我的外婆、奶奶；里层是我的

比喻、夸
张，不落俗套，

