

漫谈语文教学

马志公

漫谈语文教学

袁志公

福建人民教育出版社

一九六三年·福州

內 容 提 要

《漫談語文教学》共收文章十四篇，大多是作者近年来在报刊杂志上发表过的。这些文章論述了語文教学的目的、任务、內容和方法，提出了作者自己的看法，写来切中肯綮，要言不繁，对教师們进一步研究語文教学上的一些問題、改进教学定有不少的启发和幫助。

漫 談 語 文 教 学

张 志 公 著

福建人民教育出版社出版(福州城守前7号)

福建省书刊出版业营业許可証出字第002号

福建新华印刷厂印刷 福建省新华书店发行

*

开本787×1092耗 1/32 印張3 1/4 字数63(千)

1963年8月第1版 1963年10月第2次印刷 印数19,201—29,250册

統一书号：7159·331 定价：(9)0.36元

目 录

漫談語文教学·····	(1)
怎样教一篇課文·····	(13)
談作文教学的几个問題·····	(26)
读是写的基础·····	(44)
說“透”·····	(49)
說“练”·····	(54)
說“比”·····	(58)
說“問”·····	(62)
說“改”·····	(67)
談字的教學·····	(72)
談解釋詞义·····	(77)
教不教語法·····	(81)
“辞达而已矣”·····	(86)
要讲得精煉些·····	(91)

漫談語文教學

語文教學必須解決的一個問題 ——提高學生的語文程度

一個學生從小學三年級起，開始念文章（小學一、二年級，主要進行識字教學），到高中畢業，一共要念十年。如果以每年念五十篇來算，一共可以念到五百篇。這五百篇文章自然包含着許多內容，學生受到的教育自然也不僅是在語文一個方面。文章里有思想，學生念了，不會不受到思想上的啟發或教育；許多文章里有知識——歷史的，地理的，自然科學的，等等，學生念了，必然同時吸取了那些知識；許多課文是文學作品，學生念了，無疑會受到文學藝術的感染和熏陶。就是說，語文教學對學生所起的教育作用是多方面的。因此，大家對語文教學的目的任務，有種種不同的看法，對這各種因素的相互關係有種種不同的理解。但是，無論對語文教學的目的任務和各種因素的相互關係持什麼樣的看法，有一點是大家都不能否認的，那就是語文教學必須教學生把語文學好，達到應有的程度，這是語文教學無可推卸的責任。這裡就專就這一點來談，不打算全面地討論語文教學各方面的問題，更不打算作理論上的探討。

一個中學畢業生應該具備怎樣的語文程度呢？我是這樣理

解的：中學畢業生，或將參加工作，或將進入高等學校學習專門知識，也就是說，他們是已經受完了普通教育的人。那麼，他們的語文程度就應該是：

1、能讀一般應用的書籍報刊，在語文方面沒有障礙；只要書籍報刊中所涉及的思想內容或知識內容是他們所能理解的，就應該理解得完整，確切。

2、能寫一般應用的文章，在語文方面沒有顯著的毛病；只要對所寫內容的認識是明確的，正確的，就應該能夠清楚確切地表達出來，至少做到清通。

3、能大致讀懂文字不十分古奧、沒有什麼生僻掌故的文言文。

4、知道有哪些基本的工具書，並且能夠運用這些工具書，自己解決在讀書、寫作中發生的問題。

概括起來說，一個中學畢業生在語文方面應當是基本上通了，基本上夠用了。這個要求是否太高了呢？我看不算太高，應該這樣要求。今天的中學畢業生，是否具備了這樣的程度呢？就我所接觸到的一些情況來看，有些學得好的能達到上面的要求，有的甚至還能更高一些，比如能搞點文藝創作。但是還有不少達不到上面的要求。

如果確實還有為數不少的一部分學生的語文程度與我們的要求有不小的距離，那麼，提高他們的語文程度顯然是我們語文教學的迫切任務。有同志問：“我們天天說要提高語文教學的質量，這質量到底表現在哪裏？語文教學質量的高低，拿什麼來衡量？”我想，是否可以這樣說：語文教學質量的一个重要標志，或者說衡量語文教學質量的一个重要標準，就是能否

有效地提高学生的实实在在的读书和写作的能力。

简化头绪，集中目标

我有这样的感觉：这些年来，在语文教学方面，我们是否有点把简单的问题复杂化了？语文教学中有种种“行话”，名堂很多。例如：讲解时代背景，介绍作者生平，分析主题思想，分析段落大意，分析人物形象，发掘语言因素，发掘思想性，扫除文字障碍，等等。近来，大家又提出许多这类的问题：语文的基本知识、基本训练各包括些什么，关系如何？讲读为主，还是作文为主？讲读与作文的关系如何，如何进行语法、修辞、逻辑的教学，思想内容与写作方法的关系如何，等等。

我觉得这些说法把问题搞得太复杂了。教师们兢兢业业地去钻这些概念，挤掉了研究课文、设计训练方法的时间和精力；课堂上，左一个环节，右一个环节，过多的知识和理论的讲述，代替了学生对课文本身的诵读，理解，揣摩，思考和语言文字的练习、运用。不是说所有那些名堂都应该取消，时代背景等等都不该讲，而是说必须讲得适当，必须使学生受益，不能搞些华而不实、事倍功半的工作。有的说法还不大好懂。

“发掘语言因素”，这话就不好懂。文章就是用语言表达思想感情，整篇文章都是语言，怎么还要发掘？既要发掘语言因素，于是，什么是语言因素，怎么发掘，种种问题都出来了。我不知道这说法是怎样提出来的。不过，我可以设想，原意大概是说，一篇文章在语言方面有好些应该讲、值得讲的地方，不要忽略过去。这显然是对的。可是，由于说得有点迂曲，大家又不从这个说法的用意着想，只在字面上绕圈子，就把一个

很简单的道理鬧得复杂、玄妙起来了。又如，“扫除文字障碍”，这个說法也值得考虑。“扫除文字障碍”，意思是說，文章里有生字难句，要讲一讲，因为生字难句好象前进路上的障碍物，要先扫掉。扫掉这些障碍之后再干什么呢，走向哪里去呢，去分析課文。显然，这是把讲解生字难句跟分析課文分割开来，成了两回事。照这些人的看法，讲生字难句并不是分析文章。所謂分析文章，指的是把文章丢在一边，由教师去發揮微言大义。我听过一次語文課，那位老师一連用了三課时分析一篇課文，由始至終，老师和学生都沒有打开課本，更不要說念上一字一句了。这样对待語文教学恐怕是大成問題的。照我看，讲文章就是要讲生字难句。当然要讲整篇文章的内容，也要指点指点文章的写法，可是讲内容、讲写法，都离不开字、詞、句。讲字解句，是教一篇文章的本分，不是什么“扫除障碍”。而且，既說“扫除文字障碍”，于是，什么时候扫，先扫还是后扫，或是一边走着一边扫，扫完以后又怎样，一連串的問題也来了。总之一句話，說法越多，花样越多，头緒越复杂，目的越不明确，結果是教者辛辛苦苦，学者迷迷糊糊，鬧到毕业，还是不通。所以我认为，要提高学生的語文程度，应当簡化头緒，集中目标，少走过場，多务实际。在中学里教語文，就是带着学生好好地读书，作文，勤学多练；目标就是要提高他們的阅读和写作能力，使他們的語文基本上能通，够用。我的看法是这样，提出来向同志們請教，看看这样办可以不可以。

学好語文的三道关口

要語文基本上能通、够用，我觉得要过以下三个关。

1、字 关

“字”是学好汉语汉文的第一关。这是个大关。过不了这一关，提高语文程度很困难；过了这一关，提高就比较容易。

我们的汉字比较难学，数量大，得一个一个地去学，学一个算一个。要学多少个字才够用；一般估计，要五千来字。这个数字是有根据的。报社的排字房里，放在常用字架上的铅字，就有五六千个字。当然其中不都是最常用的，最常用的大概有三千多个。就说三千多个吧，一个个地去学、认、记，这已经很不简单。每个字又往往有不止一种意义和用法。同一个字在不同的词里表示不同的意思，这种例子是举不胜举的。多而难，所以说字是一关。考察一下实际情况，凡是读书有困难，笔下文理不通的，十之八九是被这道关口拦住了——认得的字少，不够用；所认的字没弄清楚，不管用。另一方面，汉字有它的方便处。比如，一年十二个月，从一月一直到十二月，只要认识了一到十的数字，认识了“月”字，就能一个个地搭配上去，全都认识，而在西洋语文就不是这样，每个月有每个月名称，十二个都是生字。又如，我们认识了个“张”字，就解决好些问题。姓张的张是它，纸张的张也是它，扩张的张还是它，等等。这也就是说，认识了几千个字，同时就解决了上万个词。所以，字这一关一旦过去，就会感到一通百通，左右逢源。古人对字的教育很重视，在这上面花很大力气，不是没有道理的。

要用很大力气来过字关，这是汉语汉字的特点在语文教学中的反映。这一关，过不去，不行；过去了，就有很大好处。

这一关怎么过呢；对字的教学，积极的一面要加强，不能

单独依靠消极的纠正。过去，我們在消极方面做得多，老是糾正錯別字，消灭錯別字。但是，光靠糾正和消灭是不行的。在小学里，只念过“刻苦学习”，沒有学过“克”字，不会把“刻苦”錯写成“克苦”；等到学了“克服”这个詞，又沒学好，就会把“刻苦”写成了“克苦”。因此，随着認識的字的增多，写錯字的机会也越来越多。怎样才能消灭錯別字呢？只有让学生实实在在地掌握住所学的每个字。錯別字不是單純的写字問題，而是字的教学、詞的教学、語言教学不健全的反映。有个高中学生把“一知半解”写成“一知半截”，怎么会产生这样的別字呢？原因就是第一次接触到“一知半解”这个成語时，囫圇吞枣，沒有弄懂。可以設想，他对文章里包含这个成語的句子，乃至与此有关的思想內容也沒懂。这岂止是一个字的写法問題，

在过字关这个問題上，文（言）白（話）是相通的。文言文如果能学好，对学現代語的字大有帮助。从文字的角度来看，文白古今，继承性特別显著。現代語的許多双音詞，里边的字或多或少地保留着古义。如：文言文中的“微”字有精細幽深的意思（《史記·屈原列傳》：“其文約，其辭微”），懂得了文言的“微”字，就能更确切地理解現代語中“微妙”、“精微”这些詞。又如：古文中“存”字有安慰的意思；懂了这一点，就很容易理解現代語还在使用的“温存”。現在的中学生念文言文，往往是整句整句地囫圇吞下去，对字的理解不够确切。例如，《醉翁亭記》开头第一句是“环滁皆山也”。我叫一个学生解释这句话的意思，他說：“滁州周围都是山”。我問他哪一个字的意思是“周围”，为什么“环滁”就是“滁

州周围”，他回答不出。我再三启发，他还是說不出“环繞着滁州都是山”。这說明他对“环”字沒有理解好。这种情形对于过字关是不利的，应当改变。

要过字关，对于字就不能簡單从事，囫圇吞棗。但是也决不能离开課文去讲字。只要課文里必須讲的讲了，就已經足够了。不然，多讲了学生也受不了。

要尽早地引导学生学着用字典，使他們对字典发生兴趣，养成用字典的习惯。这对于过字关是十分重要的，于学习語文有重大的意义。

2、句 关

这里應該先說一下詞汇。就掌握語言來說，詞汇是非常重要的，一个人語言水平的高低，在很大程度上决定于掌握詞汇的情况。目前許多中学生对詞汇掌握得不够，不好，表现在閱讀上是对詞的理解不确切，表现在写作上是詞不够用，用得不准确。在教学中，詞处在字、句之間。前边說的过字关，离不开詞的教学（不能丢下詞去孤立地讲字）；下边要說的过句关，也离不开詞的教学（不能丢下詞去抽象地讲句）。反过来說，讲一个詞，一方面不能不讲构成这个詞的字的读音、意义和写法，另一方面不能不讲这个詞怎样用在句子里。换言之，解决詞汇問題，一头要跟过字关統一起来，一头要跟过句关統一起来。因此，这里暂时不单独把詞汇作为一关来討論。

句子是个大关。很多学生读书的时候对句子的理解不清楚，作文的时候句子写不通。过句关，需要抓住重点。談到句，自然就会联想到語法。事实上，就汉語而論，一句句子不通，主要是邏輯思維的問題，是想的問題。平常作改病句练

习，病句的病在什么地方？主要的病就在于沒有想清楚。在一次測驗中，有个学生写了这样的句子：“我根本表达不出自己的思想情况。”照語法的讲法，这是动宾不能配合——“表达……情况”不对。其实，这是事理不合，动宾不能配合是其后果，是思想沒有搞清楚在語言文字上的表現。

我們学习本国語同外国人来学习我們的語言情况不同。比如外国人学漢語，對我們的量詞感到不容易，什么一匹馬、一头牛、一张紙、一支笔、一把扇子，等等，只能列个表来背。對我們本国人來說，学生从小在說話中就养成了习惯，不存在这个問題。研究漢語語法，量詞是漢語的一大特点，很有文章可做，而在語文教学中則不是重点。这就表明，在語文教学中指导学生过句关，必須根据我国学生学习漢語的具体情况抓住重点，不能照着一般語法书不分主次地去教。

过句关，首先要重視学生的思維条理，从語法方面来讲，主要得注意詞的組織配合和虛詞的运用。

前人好搞对对子，我們以前总以为那是为了学作詩。实际上，那正是在反反复复地訓練字句的組織配合。比如：“紅花”对“綠叶”，这两个都是用形容詞加名詞組成的偏正結構。

“水落”对“石出”，是句子对句子。四个字以上的，可以連复句都包括进去。对对子，这里边的毛病很多，但是前人千百年来抓住这个办法不放，不是沒有道理的。这里面还有邏輯訓練的因素。“飞禽”对“走兽”，两个都是由動詞加名詞組成的偏正結構，能对。但是，“飞禽”对“奔馬”就不行，虽然“奔馬”也是動詞加名詞的偏正結構，但在邏輯上概念的等級不同，对不起来。这里提一提这个古老的办法，并不是要提倡

对对子，而是用这个来说明，抓組織配合是多少年来訓練学生过句关的老传统，这一点对我們是有启发作用的。

过句关也应该更多地从积极方面着眼，加强訓練，不能光是靠消极的改病句。讲課文时，不能让学生对文章里的句子囫圇吞枣，要让学生理解得透彻、确切，有点分析能力。

讲句子是否会妨碍讲課文，不会。只要不是讲得过于繁琐，不会妨碍讲課文，正相反，对学生理解課文是大有帮助的。例如，毛主席的《改造我們的学习》这篇文章，第一段讲了学习馬克思主义的經過，把取得的成就作了概括。第二段一开头說：“但是我們还是有缺点的，而且还有很大的缺点。”从語法上来说，这是递进关系的句子。如果引导学生注意一下这个句子的結構，跟一般的陈述句（比如“但是我們还是有很大缺点的”）比較比較，一定能帮助学生更好地理解这篇文章的主题思想。說这是讲句子，可以；說这是讲文章，也可以。

从課文出发讲句子，可以把語法、修辞、邏輯联系起来。魯迅先生的《从百草园到三味书屋》里，有这样几句：“……肥胖的黃蜂伏在菜花上，輕捷的叫天子忽然从草間直窜向云霄里去了。”有一位教师讲解这句时指出：黃蜂，用“肥胖”來說它的样子，用“伏”來說它的动作；叫天子，用“輕捷”來說它的样子，用“窜”來說它的动作——这是形容詞和动詞的配合，这样配合非常好，把景象写得准确而生动。我认为这样讲解，比分析一大通百草园如何好，魯迅先生如何喜爱百草园，甚至从这里再生发出一套大道理来，对学生会更有帮助。

3. 篇章关

中学生写文章，有时候意思很好，就是組織得不好，沒有

条理，沒有很好地把思想表达出来。有时候又仿佛文思枯竭，干巴巴的几条筋，鋪陈不开。謀篇布局，看来也是一道关口。

篇章，无非是思路的反映。思路，无非又是認識事物、思考問題的过程。因此，必須帮助学生学会細致地观察事物，有条理地思考問題。决不能单纯从技巧方面来看篇章問題。

近来，接触了一些教学工作，感到有些教师在技巧上花的工夫太多。在初中一年級就大讲方法技巧，而不从帮助他們很好地观察事物入手，不从思路上来引导。有位老师讲鲁迅先生的《一件小事》，着重地讲文章中的“我”和洋車夫的对比，讲怎样突出人物形象。結果学生在作文中写了这样的事情：一群小学生周末去看电影，看到有个盲人要过马路，他們只覺得很好玩，并沒想到怎样去帮助那个盲人。这时果然有辆汽車疾馳而来，眼看要出事。在这紧急关头，幸好一位工人叔叔奔过去把那盲人搶救了过来。小学生們感到很慚愧。他們“覺得工人叔叔的背影渐渐高大起来”，他們“带着愉快的脚步来，却带着沉重的脚步走进电影院。”是不是真有这么一回事呢？經了解，事实并不如此，他們当时也感到很着急，并没有“覺得很好玩”。这个学生所以要这样写，說是为了要对比，使工人叔叔的形象突出。这件事充分說明，过早过多地讲技巧，没有什么好处。

过篇章关的有效办法是指导学生多读些好文章。讲这些文章的时候，要帮助学生了解作者是怎样观察事物的，是怎样思考問題的，是怎样展开自己的思路的。不要糾纏在写法上，更不要好高騖远，不适当地去讲文艺創作的技巧。

語文教学中的三个統一

要提高学生的語文程度，教学中很重要的一个原則是求統一。

1、思想內容与語言文字統一。不要一会儿丢下思想內容去讲語言文字，一会儿又丢下文章去讲思想內容。要統一起来，把語言文字讲清楚，从而理解思想內容，懂得了思想內容，又去領会語言文字的运用。

2、知識与訓練統一。不要离开訓練，空讲語法、修辭等等知識；也不要排斥知識，雜乱无章地只管练习。知識要为訓練服务，訓練要运用有条理的知識，又去巩固所学的知識。知識和訓練的目的不是两个，是一个——提高运用語言文字的技能。

3、读与写統一。要提高写的 ability，必須多读，熟读，精读。写，需要指导，需要练习，但是沒有读作基础是不行的。讲一篇文章，指导学生好好地理解，好好地读，也正是在指导他学习写。不要把读和写看成不相干的两碼事。

《岳阳楼記》里有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的句子。我要一个学生讲讲这句话的意思。他說：“这里表现了作者忧国忧民思想和伟大的抱負，不是斤斤計較个人利害，而是时时关心国家的安危，百姓的疾苦，吃苦在前，享乐在后。但是，范仲淹是为封建統治階級服务的，他的思想不能跟我們的为人民服务的思想相提并論……”等等。我說，就只要讲讲这个句子的意思，先不必發揮这么多。他重說了一遍，还是讲了一大套，讲了一番大道理，無論如何也讲不出这

个句子的意思来。“先”怎么用，“后”怎么用，两个“忧”字有什么不同，两个“乐”字有什么不同，全句该怎样用现代語表达出来，都說不出。学了篇文章，只能讲大道理，不能确切地理解文义。这样，怎么能收到举一反三的效果，提高读书的能力；怎么能从读的文章中学到作文的方法；連文义都不懂，又怎么能真正領会文章的思想；总之，真正把文章懂透了，既学了读书，也学了写作，又学了思想；否則，一样丢，样样丢，一无所得。不要看学生能讲一大套，他所說的，不是自己所理解的《岳阳楼記》的思想，而是背誦老师的思想。

要有效地提高学生的語文程度，就得严格要求。这就需要教师自己有本錢。所以，教师必須不断地提高自己。最重要的是工作要踏实。不要追求形式，只讲过場；不要糾纏在种种名堂的概念、定义里头，靠条条框框办事。我們要用学生的实实在在的語文程度，而不是别的什么，来檢驗自己的工作成績。

怎样教一篇课文

在語文課里怎样教好一篇课文，前人有不少可貴的經驗，特別是近年來，許多教師同志更有不少新的創造；另一方面，一向也存在着一些問題。这里談一点个人的极粗浅的体会，向同志們請教。

教一篇课文的目的

教一篇课文的目的何在，这是首先要解决的問題。大家都同意，教一篇课文的目的主要不外乎两个方面：让学生从课文里学会某些字、詞和句子，学习立意、布局、謀篇的某些方法，增长读书的技能和記敘事物、論述事理的写作技能；让学生从课文所写的人物、事件和道理中，从课文所表达的思想感情中，受到思想上的感染和教育。此外，当然还可以让学生从课文中学到某些有用的知識——社会生活的，科学的，文学的，等等。

从教学的实际情况来看，在語文課里教一篇课文，首先要帮助学生把课文读懂，并且懂得很透彻，这样才能使学生受到語言方面的教育和思想方面的教育。这可以說是語文課的一个特点。一篇课文，如果有好些字学生还认不准，有好些詞还懂不透，有好些句子的意思还不大明白，全篇文章一共說了几层意思，这几层意思的关系怎样还搞不清楚，那就可以断定，学