

按教育部新大纲、新教材同步编写

高一语文(下) (试验修订本)

修订版

龙门辅导



提高学习效率 门门功课第一

全国独一无二 开卷一目了然

主编 梅向明

顾问 蔡上鹤 顾振彪

撰文 张雪梅

双色笔记



创新

纸上VCD

龙门辅导 双色笔记

高一语文(下)

★修订版★

主 编：梅向明

顾 问：蔡上鹤

顾振彪

撰 文：张雪梅

龍 門 書 局

北 京

●版权所有 翻印必究●

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，凡无此标志者均为非法出版物。【举报电话：010-64033640, 13501151303(打假办)】



撰 文：张雪梅

责任编辑：吴浩源 田 旭

出 版 者：龙 门 书 局

发 行 者：科学出版社总发行 各地书店经销

(北京东黄城根北街16号 邮政编码：100717)

印 刷：中国科学院印刷厂

版 次：2002年1月第一版 2003年1月修订版

印 次：2003年1月第二次印刷

开 本：850×1168 1/32

印 张：7 3/8

字 数：200 000

印 数：100 001—170 000

定 价：11.00元

ISBN 7-80160-377-X/G·368

(如有印装质量问题，我社负责调换)



龙门辅导

双色笔记

编委会

总策划：龙门书局

主编：梅向明

顾问：蔡上鹤 顾振彪

执行编委：吴浩源

编委：马超 李宝忱

郑学遐 冯树三

娄树华 王建民

陈继蟾 扈之霖

张雪梅 杨岷生

李新黔 罗滨

许文龙 阎达伟

姜崎

策划创意：马超 吴浩源

郑学遐

主编

梅向明

著名教育家，原北京师范大学副院长兼数学系主任。现任全国政协常委、北京市政协副主席、中国民主促进会中央委员会副主席。

顾问

蔡上鹤

著名教材专家，人教版九年义务教育初中数学系列教材主编，人民教育出版社编审，课程教材研究所研究员，美国数学学会会员。

顾振彪

著名教材专家，人教版九年义务教育初中语文系列教材主编，人民教育出版社编审，课程教材研究所研究员。

修订版前言

双色笔记：给你带来学习的快乐与进步

《龙门辅导双色笔记》丛书高中版面世一年来，印数达到了十二万套，收到了读者大批来信，其中有赞扬、有建议，也有新的期盼。现在，我们依照 2002 年的新大纲和人教社最新教材，全面修订，以全新的面貌呈现在广大读者面前。由于广大读者的支持和喜爱，使我们完全相信，《龙门辅导双色笔记》丛书高中修订版的“新”也同样会得到广大高中师生和家长的喜爱的。

因为……

创新策划：提高学习效率，门门功课第一

《龙门辅导双色笔记》丛书高中修订版的策划充分考虑了高中阶段学习所追求的目标、高考考试改革的最新趋势和广大师生和家长对教辅读物的新要求。

首先，学习时间对高中学生来说是最宝贵的。《龙门辅导双色笔记》丛书高中修订版在内容和编排形式上力求创新，从激发学生的学习兴趣入手，在提高学生的学习效率上下功夫，使学生在相同的单位时间内学会更多的知识。

第二，章或单元的栏目设置必须精要、实用，针对性强；例题和练习题的选题必须源于教材、宽于教材、高于教材，编写难度以高考的考试水平、出题难度为参考界限，题型类别与高考的考试题型对应。在《龙门辅导双色笔记》丛书高中修订版独创编排形式的帮助下，使学生能在最短的时间内、用最有效的方式快速地、扎实地掌握知识，提高自己分析问题和解决问题的能力。这样，应试能力一定会很快提高，“门门功课第一”一定会成为现实。

创新编排：独创双色插入，开卷一目了然

《龙门辅导双色笔记》丛书高中修订版首创的“双色笔记型”实现了在内容和编排形式上的创新，即：

对章或单元的重点、难点、考点、规律、原理、公式、解题关键、易错之处、失分要害等采用“双色”显示，免去了学生在书本上勾画涂注之劳。

将学生在课堂上记笔记与教师的讲解、板书提示融为一体的“笔记型”，把老师解题的全过程和点拨提示均以独特的插入标志显示出来，使开卷一目了然，做到学习阅读和思维同步，解除了学生在学习中产生的思维障碍，大大地节省了学习时间。

最新信息：紧跟最新教材，依据最新大纲

2002 年《龙门辅导双色笔记》丛书高中修订版紧跟最新教材，依据最新颁布的高中各科的教学大纲和 2002 年出版的全国统编的高中各科教科书同步编写。为保持与全国统编教科书的最新版本同步，高一语文、数学；高二语文、数学分上册(第一学期用)和下册(第二学期用)出版。

愿《龙门辅导双色笔记》丛书高中修订版的“新”给你带来学习的快乐和进步！

丛书编委会

2003 年元月于北京

编者的话

本书依据最新颁布的高中语文教学大纲和 2002 年出版的全国统编的高中语文第二册(试验修订本·必修)教材,并结合近年全国高考的情况和高考考试改革的最新趋势,与最新教材同步,分单元编写。为了与教科书紧密同步,“阅读”和“写作、口语交际”分开编排。“阅读”部分每单元都设置“重点、难点、考点”、“三点例题精析”、“综合能力训练”、“应试能力测试”和“思路提示与答案”五部分内容,并附有“期末试题”与答案。“写作、口语交际”部分每单元都设“训练重点”、“写作训练”、“课堂练笔”三部分内容。

阅读“重点、难点、考点”部分:对每章的重点知识、难点内容、高考热点进行简要的讲解,帮助学生掌握重点、突破难点、熟悉考点,以建立起知识体系,使学习、记忆、运用有序化。

“三点例题精析”部分:针对学习中应掌握的重点、难点和考点知识精选一定数量的典型例题,对本单元的知识点进行分析、讲解,教学生怎样抓住重点,怎样分析题意,怎样灵活运用所学知识去解决具体问题,并明确解题的方法和步骤。例题与训练题选材广泛,既有课内,又有课外。

“综合能力训练”部分:选题既注重基础知识的训练,又注重综合能力的培养,以提高学生的解题能力。

“应试能力测试”部分:按大纲和考纲的要求选编了一定数量贴近高考题型的测试题,并附有最新的“研究性试题”供学生进行自测,以逐步提高应试能力。

“思路提示与答案”部分:附于每章的最后,对“综合能力训练”和“应试能力测试”的全部题目给出提示及解答,以便于学生练习后进行反馈纠正。

写作、口语交际“训练重点”与教材的“学习重点”对应。“写作训练”与教材的“写作指导”对应。每单元设四至五个训练,给出题目、要求及详细提示,并附有例文及简评。“课堂练笔”与教材“课外练习”对应,给出练习题目及要求。

这部分与教材配合紧密,对提高学生的写作和口语能力很有帮助。

由于对书中的重点、难点、考点、规律、解题关键、易错漏之处、失分要害等采用双色显示,并将课堂笔记与板书融为一体、点拨以插入的形式出现,所以开卷便一目了然。采用这种全国独创的新形式可使重要内容突出,更符合学生的阅读习惯和思维程序,从而大大提高学习效率,在相同的单位时间内学会更多的知识。同时,本书也是家教的首选读物,因为这种全国独一无二的形式特别适合学生的自学,也特别适合教师、家长的辅导。

编者

2003 年元月于北京



重点、难点、考点	29
三点例题精析	33
综合能力训练	38
应试能力测试	46
思路提示与答案	56

第三单元

👉《黄鹂》《咬文嚼字》《我与地坛》《<宽容>序言》

重点、难点、考点	61
三点例题精析	64
综合能力训练	67
应试能力测试	76
思路提示与答案	86

第四单元

👉《谏太宗十思疏》《滕王阁序》《师说》《阿房宫赋》

重点、难点、考点	93
三点例题精析	93
综合能力训练	97
应试能力测试	105
思路提示与答案	116

第五单元

👉《六国论》《游褒禅山记》《伶官传序》《石钟山记》

重点、难点、考点	119
三点例题精析	119
综合能力训练	122
应试能力测试	131
思路提示与答案	139

第六单元

👉 明清散文 《项脊轩志》《人墓碑记》 《病梅馆记》《登泰山记》

重点、难点、考点	143
三点例题精析	144
综合能力训练	147
应试能力测试	158
思路提示与答案	167

写作、口语交际

第一单元 写出人物的个性

训练重点	172
写作训练	172
课堂练笔	182

第二单元 写出事件的波澜

训练重点	184
写作训练	184
课堂练笔	192

第三单元 写出景物的特征

训练重点	193
写作训练	193
课堂练笔	204

第四单元 条理清楚地说明事物

训练重点	205
写作训练	205
课堂练笔	211

第五单元 生动形象地说明事物

训练重点	212
写作训练	212
课堂练笔	219

👉 第二学期期末试题	220
第二学期期末试题答案	226

第二册 阅读

第一单元

《改造我们的学习》《<物种起源>导言》
《神奇的极光》 《空间和时间的旅行》



重点、难点、考点

A. 重点、难点提示

本单元的学习重点是在整体把握文章的基础上，学会筛选信息。

辨别和筛选信息是现代文阅读的一种重要能力，随着信息社会的发展，这一能力的要求将会愈来愈高。因为阅读的本质即提取所需信息，而提取的前提即辨别和筛选。

所谓“辨别”即辨正、鉴别，主要指辨正误明主次；筛选则是根据阅读目的要求进行检索、提取。主要运用的阅读能力包括理解、分析、综合、概括等。

信息主要指文章中凭借文字或图示所显示出来的知识、情景、情感和观点。重要的信息包括：全篇文章的中心，每段文字的主旨；文中的基本概念，新的知识；对概念的阐释或对知识的解释等。一般而言，信息可分为明示信息和暗示信息两种。所谓明示信息是指文中明白直露地告知读者的内容；所谓暗示信息是指作者运用委婉、含蓄的手法告知读者的话中话、言外意、弦外音。

筛选暗示信息是本单元训练的难点。由于暗示信息含而不露，会给读者造成一定的阅读障碍，需要读者探索一些规律和方法。常用的规律有：

(1) 联系内部语境，体会暗示信息。例如鲁迅的《纪念刘和珍君》一文，对于陶潜的四句诗中“歌”的理解，有人认为指“欢歌”，有人认为指“哀歌”。根据上下文语气，可知鲁迅引陶诗是为说明：烈士的死能

够得到“亲族、师友、爱人”的悲悼，这也就够了。因徒手请愿而流血是不值得的，但既然流了血，就一定会产生影响，尽管影响不一定很大，这血也就不算白流了。

(2) 结合时代背景，捕捉暗示信息。例如鲁迅《为了忘却的纪念》第五部分第二自然段这样写道：“年青时读向子期《思旧赋》，很怪他为什么只有寥寥的几行，刚开头却又煞了尾。然而，现在我懂得了。”但是，“懂得”了什么？作者没有说，需要读者补出这一暗示信息。向秀与好友嵇康、吕安生活在魏晋交替的动荡年代，因不与实行高压政策的司马氏合作，嵇、吕被杀，向秀含泪写下《思旧赋》悼念亡友。鲁迅先生借用这个典故，自比当时的处境和心情，目的是揭露蒋介石政权与司马氏晋朝一样的腐朽、黑暗，人民没有言论自由。联系背景这样理解，就迎刃而解了。

(3) 通过分析修辞、写作手法挖掘暗示信息。例如《为了忘却的纪念》中有这样一段话：“夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好罢。但我知道，即使不是我，将来总会有记起他们，再说他们的时候的。……”文中的红字是两个比喻句。剖析其比喻意义，可知说的是黑暗社会的漫长，求索光明之路的漫长。可是黑夜终究要过去，路终究有尽头，所以“将来总会有记起他们，再说他们的时候的”。可以体会出作者的信念与希望蕴含其中。

又如巴金在他的散文《灯》中，选取了给人以希望、温暖和力量的“灯”来写，目的是用象征手法寄寓了对光明的未来的追求与向往。

此外，警策语、双关语、反复语、影射语等手法也包含丰富的暗示信息，这里不再一一举例说明。

B. 考点指要

高考阅读题中，筛选信息题越来越受到重视。常出现的题型包括：筛选观点、论据，筛选隐含信息，归纳、概括无序信息等。语言的表述常常限定字数。因此，完成这些考题不仅需要较强的理解能力、筛选能力，还要具备相当的归纳、概括能力。

那么该怎样完成筛选信息的试题呢？请看例题：

新风气的代兴也常有一个相反相成的现象。它一方面强调自己是崭新的东西，和不相容的原有传统立异；而另一方面要表示自己大有来头，非同小可，向古代另找一个传统作为渊源所自。例如明、清的批注家要

请用文中词语，稍加组织，填入空格，不超过 20 字，注意前后的衔接。

完成筛选信息的试题，应注意以下几点：

如完成上题，首先要认真“审”题，明确题干对答案文字的选取、组织、字数及作答方式的明确要求，其中“用文中词语，稍加组织”的提示语告诉我们只需找到比喻的本体，可用原文词句，不必自拟。从材料可知，选择“域”应在比喻句的前面。

比喻句的前面共有三个句子。首句是这段文字的中心句，显然不是；第3句是举例，也可排除，可见答案应从第2句中找，第2句中前半句显然不是，又可确定应从后半句去找。这样答案就基本确定了。

本题找到“向古代另找一个传统作为渊源所自”后，考虑到句子应有主语，应从首句“新风气的代兴”中摘出“新风气”；还要与题干尾部的“现象”衔接，“现象”前再加个“的”字，检查一下字数没有超过，答案便确定了。

在答题过程中，要灵活借用顺序词、关联词、插入语、总结句、过渡句、文眼句、擎策句、设问句、反问句等重要信息，可提高解答的准确度和速度。



三点例题精析

【例 1】我们要了解和评判一个作者，应该知道他那时代对于他那一类作品的意见。这些意见就是后世文艺批评史的材料，而在当时表示

一种文艺风气。一个艺术家总在某些社会条件下创作，也总在某种文艺风气里创作。这个风气影响到他对题材、体裁、风格的去取，给予他以机会，同时也限制了他的范围。就是抗拒这个风气的人也受到它负面的支配，因为他不得不另出手眼来逃避或矫正他所厌恶的风气。正像列许登堡所说，模仿有正负，亦步亦趋是模仿，“反其道以行也是模仿”；圣佩韦也说，尽管一个人要推开自己所处的时代，仍然免不了和它接触，而且接触得很着实。所以，风气是创作里的潜势力，是作品的背景，而从作品本身不一定看得清楚。我们阅读当时人所信奉的理论，看他们对具体作品的褒贬好恶，树立什么标准，提出什么要求，就容易了解作者周遭的风气究竟是怎么一回事，好比从飞沙、麦浪、波纹里看出了风的姿态。

(1) 根据文中所述，要了解某一时期的文艺风气，有哪两方面的材料？

答：a _____

b _____

思路分析

该题考查对材料的筛选。解答时应经过两步筛选。一是找准筛选区域，据内容它应包括全段。二要对该段作简要分析：①什么是某一时期的文艺风气；②文艺风气对艺术家创作有怎样的影响；③怎样认识某一时期的文艺风气。根据题意，有“哪两方面的材料”应从①、③两个问题去思考。最后对筛选的内容作简要概括。

答：a. 当时的理论。

b. 当时对具体作品的评价。

(2) 在文艺风气的同一现象中，常常包含着相反的两个方面，例如传统有“不肯变”的一面，又有“不得不变”的一面。文中第1段写了哪些这样的现象？（不超过60字）

答：□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□

思路分析

该题考查对观点的筛选能力。要注意首先概括作者在文中的观点，

然后再推敲文字，使之力求简洁、准确。

答：①文艺风气给作者以机会，同时也限制了它的范围。②文艺风气对创作的支配有着正负两个方面(或：亦步亦趋是模仿，反其道以行也是模仿)。

【例2】选用下面表内的资料，就某地区女职工增长人数和增长率，用列数字作比较的方法，在后面的空格横线处续写句子。

	男性职工	女性职工
一、人数(万人)		
1980年	64.4	35.8
1987年	74.1	45
1994年	85	64.8
二、增长(%)		
1987年比1980年	115	125.7
1994年比1987年	114.7	144

要求：(1) 续写的内容要与上文衔接，句子通顺、连贯；

(2) 数字的表述与书写要正确、规范；

(3) 第一处不得超过14个字，第二处不得超过36个字。

答：某地区十分重视妇女在经济建设中的作用，广开就业门路。

1980年到1994年，该地区妇女就业的人数有了显著的增加，①

妇女就业的增长率越来越高于男性，

②

这些具体数字反映了妇女的社会地位得到了明显的提高。

思路分析

这道题表面看是考查续写，实际考查筛选信息的能力和信思转换能力。以续写第二空为例。文中有两个重要的隐含信息需明确：首先图表资料中给定的“1987年比1980年”和“1994年比1987年”两个年段，要求考生就男女就业增长率作“等时”比较，因此可用“前七年”和“后七年”来表述，文字更为简洁、明白。其次再从提示语“妇女就业增长率越来越高于男性”中提取隐含信息：①就业率妇女高于男性；②就业率呈渐次增长(“越来越”)。据此可提炼出答案。

答：①由35.8万人增加到64.8万人。

②前七年男女职工的增长率分别为115%和125.7%，后七年则为114.7%和144%。

【例3】

贝多芬之谜

音乐的作用并不止于创造悦耳的乐式^①，它还能表达感情。你可以津津有味地欣赏一首巴赫的序曲，好像观赏精美的波斯地毯一样，可是乐趣也只限于此。莫扎特则不然，听了他的《唐璜》前奏曲^②，你不可能不怀有一种复杂的心情。它充满了魔鬼式的欢乐，但又使你有一定的心理准备去迎接可怖的世界末日。听莫扎特的《天神交响乐》最后一章，你会觉得那是狂欢的音乐，响亮的鼓声如醉如狂，从头到尾交织着一种不寻常的悲伤之美。莫扎特的乐章又是乐式设计的杰作。

贝多芬所做的，是把音乐完全用作表现心情的手段，完全不把设计乐式本身作为目的。也正是这一点，使得某些与他同时的伟人不得不把他当做一个疯人。不错，他一生非常保守地使用旧的乐式，但是他给它们注入惊人的活力和激情，包括产生于一定思想、信念的那种最高的激情，结果不仅打乱了旧乐式的对称，而且常常使人听不出在感情的风暴下竟还有什么乐式存在了。他的《英雄交响乐》一开始使用了一个乐式（这是从莫扎特幼年的一个前奏曲里借来的），跟着又使用了另外几个漂亮的乐式；这些乐式被赋予了巨大的内在力量，所以到了乐章的中段，这些乐式就全被不客气地打散了。于是，在只追求乐式的音乐家看来，贝多芬是发了疯了。他这么做，只是因为他觉得非如此不可，而且还要求你也觉得非如此不可呢。

这就是贝多芬之谜。他有能力设计最好的乐式；他能写出使你终身受用不尽的乐式；他能挑出那些最枯燥无味的旋律，把它展开得那样引人，使你听上一百次也每次都能发现新东西：一句话，你可以拿所有用来形容以乐式见长的作曲家的话来形容他，但是他的病症，也就是不同于别人之处，在于那激动人心的品质。他能使我们激动，用他那奔放的感情左右我们。一位法国作曲家听了贝多芬的音乐觉得不舒服，说：“我爱听听了能使我入睡的音乐。”是的，贝多芬的音乐是使你清醒的音乐；而当你想独自一个静一会儿的时候，你就怕听他的音乐。

懂了这个，你就从18世纪前进了一步，也从旧式的跳舞音乐前进了一步，不仅懂得贝多芬的音乐，而且也能懂得贝多芬以后最有深度的音乐了。

注：①乐式：指音乐作品的结构形式。②《唐璜》：莫扎特（1756—1791）根据传说而写的歌剧，交织着悲剧和喜剧成分，主人公唐璜是个放纵的贵族，结局是被送入了地狱。