

東方文藝作品集

紅蓮著

张馥咏 著

华艺出版社

东方文艺作品集

——红·蓝·黄

张馥咏著

东方文艺作品集——红·蓝·黄

著者 张馥咏
出版 华艺出版社
发行 新华书店北京发行所
印刷 新华出版社印刷厂
版次 1996年5月第1版
印次 1996年5月第一次印刷
开本 787×1092 1/32
字数 300千字
张数 10
印数 1-3000

ISBN7-80039-636-3/I·464

定价 16.80元

简介

张馥咏，又名张生元，1965年农历5月13日出生。原藉河北，现供职北京。

通信地址：北京市程庄路67号

邮 编：100071

前 言

许多的诗稿已在一次次的“暴风雨”中失落；许多突发的灵感、偶得的佳句已想它不起；更多的因为生活的现实还不容整理。我本想几年内出十几本书，甚至更多、可是苦于时间对我也不厚待，不能把我分开身来，我似乎必须先给自己寻一个放桌子的地方，于是乎每每见到已是丰硕累累的同仁们，总是冠冕堂皇地摆出一副漫不经心的“大度”，而且还说长道短。说这些话时绝对不脸红、心不跳——反正习惯了。

出这本集子也是在出版社早已决定了二年之后。而且一再催促，实在再无法厚脸皮了，所以只好硬起头皮。其实每一章的诞生，都经受一次分娩的沉痛，可又充满母爱的欣喜，尽管不甚完美，但必竟心情会好一点，有一种不负风和日丽的感觉。

每一方水土都是希望的。看到高兴时，你会更加相信自己；看出悲伤时，千万不要学我。

想说，我爱你，是真的！

(1996年1月22日于北京家中)

东方文艺作品集

——红·蓝·黄

张馥咏著

关于文学与艺术（一）

文学是人学更是语言之学、文字之学。原始人开始创造甲骨文的时候，是为了记事，它是高于语言的一种交流。这就是文字。有了文字，自然而然地就要更科学、更巧妙地运用！人类自从创造了能护体遮羞的绢罗，就又开始无止境地演变衣裙，来展现人体自身的一切淋漓尽致的美韵。人类自从钻木取火中而得获香食美味，便又有了对花鸟山水的眷恋，从而发展到了欣赏乃至升华，正所谓心花怒放，皆都是美的享受与满足。因此，就要抒发，有了一吐为快的极强烈的欲望，这也许就是文学与艺术的来由。

开始是诗歌律词和字画，到后来有了统治，有了压迫、有了许许多多的不平、不满、甚至义愤和那些现实生活中所不能得到的，人们开始用不同形式来直言、来表达。下层社会的人民在街头巷尾，茶余饭后议论，咒骂！一些人去苦谏君王，上告奏本，便有了更为残暴无耻的恨杀，视才不用！这样相当的一批仁人便除了田园诗外，开始以竹木子做文，采山水清秀之精华，聚百姓千家绝妙之启蒙，开始用比较委婉的文字、比较优美之笔墨或引喻比拟，或浓彩淡抹。

发展到今天，经过几番文学、艺术的革命与西方文化的渗透，特别是二十年代以来，更多的人开始有了追求“高雅”的机会，文学艺术真正成为人民生命中一种必不可少的寄托，那是一个真实的灵魂，藏露珠留给月亮，崔星星去见阳光，多美呀文学、多美呀艺术！

关于文学与艺术（二）

诗歌做为文学形式的一种，很自豪地占据了文学的文学的皇位，绚丽辉煌的唐诗、宋词、汉墨、元曲，前无古人，后无来者！那么今天的文人又干了些什么呢？徐志摩，郭小川、萧三、郭沫若等为此奋斗了一生，可以说已初俱了一条荆棘之路，而随后的诗人墨客开始了傍徨、迷茫、失血！那条路几乎被荒芜了！诗坛书界遍布了漫无目的苦行舟、尽管艾青、启功等人惨淡经营了几十年，但终没能再创辉煌。而后来的寻梦人呢？那朦胧的那抽象，早已成了载满海沙而搁浅的红帆船！终于台湾的席慕容，曾用热情真挚轻松流畅而憾人肺腑的诗在天空中划过了一瞬，那是灿烂的一瞬！那是永恒的一瞬！大陆的汪国真也曾极其幼稚的喃喃，想浮屠一十七位初中生，而仅仅到一年的时间，他的烧开始退了。米雪莉也写了一些平易的东西，但那都仅仅是电话的一个小小片面的余晖，终也没能怎么样。这一切诗歌、书画等来不得半点小聪明和虚荣，它既是艺术，就一定要扎扎实实，不熟悉古典著作的人一定不要写诗，不忠实于生活的人一定不要写字作画。人生就算只有几十年，那么你肯用这几十年来探索吗？用自己去炼那朵心灵的金蔷薇吗？

关于文学与艺术（三）

有人说文化艺术在当今社会中已处于低谷，自然这其中蕴藏了社会科学与生活价值的变革。做为人生的灵偶，它是每一种微妙动用的声音，它更应是文明的圣母，万物的天使；它绝不可能是季候风和驿动的云。

小说是生活艺术较之形象具体的再现。因此要求作者有丰厚的生活阅历，高远的视野和很好的文字功夫作为创作基础，要有观察事物辨析事物的能力，既不关门自守畸念偏见，又不海阔天空，尽出风头，哗众取宠。即为文学、它不是游戏，也不是梦幻，也不是感觉，不是冬季的徘徊，雨季的估量。选择吧，学会对自己的残忍，对别人的宽容，极真诚地讲童话，极高明地道破人生的妙谛。不可盗听途说，捕风捉影，要写就写得得心应手。对得起自己，对得起读者，讲人情事理，讲根本。

诗是自我的标发，诗言志、诗言情，一次又一次地搏动，沐浴血泪，可谓死去活来。爱的卑俗者，是污辱、是蹂躏，而诗的爱，是有灵性而至高的，有时是霓虹在天地间的离奇；有时是酒对大海的感情，诗人是情种、是原始人，一遍遍地向着自己的伤口上洒盐。用尖刀扎自己的心灵。诗重情调，而这情调要高雅。

散文有诗的丰韵，更兼愈强的穿透力。要求流畅、优美，精益求精，发现捕捉人生或大自然中的一点。通过作者的艺术加工与发挥，使其升华，给人以觉悟，启迪。于天空中，在大地上，胸怀飞扬，它是耕耘后的希冀，它是收获中的思索。散文更要求其作品白玉无瑕，有始有终，切忌拖泥带水，婆婆妈妈地挤凑，无疾呻吟，甚至发一些庸俗颓废的牢骚。称雾为暮夜，见阴云就否认太阳……文贵于真诚，文学艺术的崇高就在于它不是商品。

文艺作者应先学会开明通达，具备智慧的素质和立场鲜明的政治思想。

面对荒原，希望在于走出荒原。文学艺术做为一种表达形式，要感人首先要感动自己，激荡江河奔流，风掩柴门一如无竟的笑。

不管是大放光明，还天雨天朦朦，你是你自己，你也是这个世界，且用你对生命的理解，呕心沥血，源于生活，超越生活，月缺月圆都是美，再悲凉的秋天也总有收获，只要你肯付出。请不要再找借口。保留那一份孤独，到最荒芜的地方去开拓、去创造自己！

文学与艺术（四）

艺术家重视艺术以外的东西，比仿说情感，因为人不同于其它动物的地方就在这里；况且一些接近于人的动物们也有感情的灵性，书画练到一定程度就都相差无几。你总不能写出琼花奇葩，也不能画到天上，再拼的便是修养，心境有多高，艺术就能发挥多高，思想有多深，艺术的生命也就有多长，更兼纯洁无比，浓浓切切的情。

修养好的能成大“家”。因为真正的大“家”是超世脱俗的。艺术来源于生活，又高于生活，有很大成份是残缺的美。比如一对情人，从开始初恋热恋到结婚，生儿育女，厮守终生。这样的婚姻固然幸福，但这样的爱情美吗？假如相识而相遇恨晚，假如相爱而不能结合，那种酸溜溜的、甜丝丝的。那种牵肠挂肚的更叫爱情，可不可以说“美满的叫性爱，而酸楚的是情爱”。

艺术家就是要困苦自己。在绝望中，在失落中，在惆怅中，在迷茫中，在痛苦中苦苦去求索，无比顽强，这才是一种向上的力量。伸向光明的艺术。所有的童年花都是挣扎出来的。从阳光的最底层，在泥土的最薄处，让自己包围自己，失去空间，没有优待，挣扎着再创空间，再展现空间，尽管美丽，却无所顾忌，因为她时刻都消楚，生养自己的泥土永远都会接受她。

每一片愁云都连着最广大的心疼，每一声惊雷都牵动最小的心情。

男律师与女检查官序

检察官本是法律的督察，赫然加一个“女”字，便跃然成了天使，既如此她总是人情的一面，抑爱或怨，便都在情理之中；且与律师连系一起，更说明比乃正义的“一对儿”。对手也好，情侣也罢，反正皆大欢喜，喜不自禁……

作者陈承绪，为扬州市人民检察院一名检察官，而偏写出了《女检察官与男律师》——这样貌似港台电视剧的作品，足以证明了人的潜力与内意识的深厚。人类在黑暗中向往光明，而在光明处何偿又不寻求山清水秀！人生的趣味，人生的恋情，人生的正果，有谁能逃避？又有谁能道破！

文艺作品是源于生活的更高境界的表现，哪一声呐吼，不是嘶血的飞红？哪一阵高歌，不是直冲苍穹！

此部小说把一个“原始”的故事，在现代城市里传说，在弘扬真理的同时，人类本身的矛盾与机智，不能不说也是悲壮的。若有所得，必若有所失。情之切切，心之耿耿，为那以经失去的；为那曾经拥有的；为那梦寐憧憬的……

陈承绪的四集电视连续剧《本案延期审理》曾于92年1月在中央电视台播放，而今《女检察官与男律师》一书的出版定会让广大读者耳目一新。

落下的，都说可惜：给你的，永远不够。

1993. 9. 16 于北京

天 无 边

一阵香风飘也似地落入屋来，正值暑夏，这浓浓的风却使人热度平添。我真的不想想的太多，太多的欲望太多的渴求，太多的烦恼我真的不想想的太多。可是偏有这许多的美妙许多的诱惑，偏有这么多恩恩怨怨，也偏有人经不起这些，以至朝思暮想，痴痴狂狂，一发不收！

假如人不是来追求怎么样地出生，那么就是寻找如何地死亡。无时不在觅一个结果，要知道每一个发光点，都是消耗的；要知道每一次拚搏都有自损；要知道每一次欢乐都自痛苦中得。这是人的伟大，也是人的悲哀，一如月圆月缺。

雨是天空的眼泪，闪电是天空的伤口，我的心情是母亲的目光。假如你能爱我，那母亲就是我们共有的。人的出生从几种意义上讲都是奉献，象天空爱大海，象绿色爱生命。

母亲告诉我，人都是从死后又转世过来的，在多少等待以后，没有了记忆，没有了一切，从头再来，重新组合亲人，反来复去，真是不容易。

我还从没有考虑那么多，我只想我的今生今世，我的遐想与追求，尽量发扬！哪怕最后一个自我大爆炸，就让我彻底粉碎吧。提我的骨头还我的生身父母，把我的血肉给养育我的皇天厚土。

天晴了，是我的笑；天阴了，是我站在那望乡台。

我不要忘记从前的一切，我害怕那漫长而黑暗的无知觉，要不要。断绝了亲朋父母的往来，有一个儿或女延续了我的骨血，有一个妻料理我的日期，那么另外的情与欲都是多余；那么再有的都是无理，那么我再无长短，也不再乎自己的去留，是这样么？

把爱留给你，其余的幽怨由我带去，如果哪一天别人突发某

一种情感，那就是我爱你。写诗是朦胧的升华，而做人要真真切切的追述；记住它，它伴你在寂寞中跋涉泥塘，追下去，在水一方有无忧无悔的净土。编书是为爱与美与善的福音，是为寻求青春的结果。

94.7.8 晚作

爱 心

给我爱的权力，给我以做人的权力，活着要有死了也要有，慈悲的人创造慈悲，来普渡众生；恩德的人奉献恩德，去超渡亡灵。星星们睁大闪亮的眼，是人心的辐射，这一刻我开始埋怨那奇妙的推背图，预言的灵验，那苦难的定数与天意，有惨淡的情伤与姻缘。划破了的天空蓝的不能再蓝，滴下的雨水纯的不能再纯。冬天的雪是天的迷茫么？

拿出勇气，落霞是夕阳的热血染红，为了新的一天，为僧苦行。

94.11.8 于岳阳

美 不 胜 收

喜欢你夏天里给我的快意，喜欢你冬天里送我钢强，喜欢是你，你这风的仙子。

雨是你的飘带让我牵挂，雪是你的洁白使我单纯，飞雪无惹风雨多情，美的波韵美的光芒美的姿色于午前停放。把翠绿给春夏，把金黄给秋冬，生成你在天上飞扬，出生我在地上追逐你这风的美人。

人悄悄走入锦绣，心悄悄走向缠绵，是那新春的山岗，是那青郁的溪旁，还是星火闪亮的村乡？在我童年的遐想中，在我痴心的傍徨里；也是在一个寂寥的夜晚隐约有一个寂寞的你打开一扇明窗，周围漆黑一片。也是在一天夜半，我一梦醒来，发现了这异乡的窗外徘徊一个异乡的你。

砸坏透视，却捞不起亭亭玉影，依是那张笑脸，依是那痛恨的我，假如世界是这样的所失必有所得，你又何苦遇上我：指天为云，划地做河，这风的由衷，是超越世态的吗？

94.7.8 于北京