

51

2007-2
38301(6)

高等学校文科教材

外国文学史

(欧美卷)

[修订本]

朱维之 赵 澧 主编

南开大学出版社

本书荣获国家级教学成果二等奖
国家教委优秀教材一等奖

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史:欧美卷/朱维之,赵澧主编. 2版(修订版).—天津:南开大学出版社,1994.1(2002.11重印)
ISBN 7-310-01129-5

I. 外... II. ①朱...②赵... III. 文学史-世界-高等学校-教材 IV. 1109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 27659 号

出版发行 南开大学出版社
地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮编:300071
营销部电话:(022)23508339 23500755
营销部传真:(022)23508542
邮购部电话:(022)23502200

出版人 肖占鹏
承印 天津宝坻第二印刷厂印刷
经销 全国各地新华书店
版次 1994 年 1 月第 2 版
印次 2002 年 11 月第 35 次印刷
开本 850mm×1168mm 1/32
印张 19.75
插页 4
字数 498 千字
印数 396601—416600
定价 25.00 元

目 录

导 论	(1)
第一章 古代文学	(7)
第一节 概述	(7)
第二节 荷马史诗	(19)
第三节 希腊戏剧	(26)
第四节 维吉尔	(36)
第五节 路加	(41)
第二章 中世纪文学	(47)
第一节 概述	(47)
第二节 但丁	(64)
第三章 文艺复兴时期文学	(73)
第一节 概述	(73)
第二节 拉伯雷	(85)
第三节 塞万提斯	(91)
第四节 莎士比亚	(98)
第四章 17世纪文学	(110)
第一节 概述	(110)
第二节 弥尔顿	(120)
第三节 莫里哀	(130)
第五章 18世纪文学	(139)
第一节 概述	(139)
第二节 菲尔丁	(157)
第三节 伏尔泰	(162)

第四节	卢梭	(169)
第五节	歌德	(175)
第六节	席勒	(188)
第六章	19世纪初期文学	(196)
第一节	概述	(196)
第二节	拜伦	(208)
第三节	雪莱	(218)
第四节	雨果	(229)
第五节	普希金	(241)
第七章	19世纪中期文学	(251)
第一节	概述	(251)
第二节	斯丹达尔	(268)
第三节	巴尔扎克	(276)
第四节	福楼拜	(294)
第五节	狄更斯	(301)
第六节	海涅	(312)
第七节	果戈理	(320)
第八节	屠格涅夫	(327)
第九节	陀思妥耶夫斯基	(336)
第十节	密茨凯维奇	(346)
第十一节	惠特曼	(355)
第八章	19世纪后期文学	(363)
第一节	概述	(363)
第二节	鲍狄埃	(381)
第三节	左拉	(387)
第四节	莫泊桑	(395)
第五节	哈代	(403)
第六节	易卜生	(411)

第七节	托尔斯泰·····	(419)
第八节	契诃夫·····	(435)
第九节	马克·吐温·····	(442)
第九章	20世纪现实主义文学·····	(450)
第一节	概述·····	(450)
第二节	高尔基·····	(460)
第三节	马雅可夫斯基·····	(475)
第四节	肖洛霍夫·····	(486)
第五节	罗曼·罗兰·····	(495)
第六节	肖伯纳·····	(505)
第七节	劳伦斯·····	(511)
第八节	托马斯·曼·····	(522)
第九节	德莱塞·····	(531)
第十节	海明威·····	(539)
第十章	20世纪现代主义文学·····	(549)
第一节	概述·····	(549)
第二节	艾略特·····	(561)
第三节	卡夫卡·····	(570)
第四节	普鲁斯特·····	(579)
第五节	乔伊斯·····	(587)
第六节	萨特·····	(598)
第七节	贝克特·····	(606)
第八节	海勒·····	(611)
第九节	马尔克斯·····	(618)
再版后记	·····	(627)

导 论

一

外国文学是指我国文学以外的世界各国的文学。学习外国文学,对于繁荣发展我国的社会主义文学,对于培养社会主义的文化工作者,对于我们的革命和建设,都具有十分重要的意义。

世界文学史上的优秀作品,是人类共同的精神财富。千百年来人类文学艺术发展的历史证明,不同国家、不同民族之间的文化交流,有力地促进了世界各国文学艺术的发展。对于一个民族来讲,它的文学艺术的发展,也不可避免地受到其他民族文艺的影响,而批判地吸收外来文化的养分,正是民族文艺能够不断发展,不断进步的一个重要条件。这是文艺发展的客观规律。当今的世界上,国际间的交往空前频繁,文化传播的工具越来越发达,各国之间的文化交流达到了空前未有的程度。我们在这样一个国际环境中进行社会主义的文化建设,应该自觉地掌握文学艺术发展的客观规律,主动积极开展文化交流,学习外国一切有用的东西。这将有助于我们更快、更好地发展社会主义文学。

学习外国文学,也是我们了解世界、增进我国人民与世界各国人民之间的友谊、培养青年一代的国际主义精神的一个重要途径。文学是社会生活的形象反映,是时代的记录、民族的心声。一个国家,一个民族,它的政治、经济、历史、文化等各方面的情况,以至风俗、礼仪、心理等各方面的特征,无不鲜明生动地反映在文学作品之中。世界文学史上出现的无数优秀作品,为我们提供的无比丰富的艺术形象、生活画面和社会知识,是我们了解各国的历史和现状的宝贵材料。通过这些作品,我们可以形象地而不是抽象地认识世界各国的历史演变过程,了解他们的生活和风习,这是其他任何学

术著作所不能代替的。

学习外国文学,也具有思想教育的意义。文学作品不仅是生活的反映,同时也是人类智慧的结晶。优秀的文学作品,总结了人类对于真善美理想的精神探索的历程,潜移默化地对人们起着思想教育和道德陶冶的作用。革命文学自不待言,古典文学也不例外,因为它们当中蕴藏着大量从生活中总结出来的真理和从斗争中取得的经验,这些并不因时代的推移而失去其价值。

学习外国文学,对于我们提高自己的艺术鉴赏水平,具有不可忽视的意义。优秀的文学作品,不仅是作家个人的一种艺术创作,而且体现了一定时期艺术发展所达到的水平,具有永久的价值。经常学习和欣赏这些作品,可以培养和提高人们的审美能力和鉴赏水平,正如马克思所说:“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的群众”^①。学习和研究世界文学发展史上那些里程碑式的作品,对于我们总结前人的艺术经验,提高自己的艺术水平,将会发生巨大的作用。

那么,如何才能学好外国文学?毛泽东同志曾经总结“五四”以来我国知识界的历史经验并提出“以中国人民的实际需要为基础”、“批判地吸收”^② 外国文化的原则。

外国文学对我们来讲,存在着民族的差异。外国的古典文学与现当代的许多外国文学作品,对我们来讲,还存在着时代和阶级的差异。因此,应该从我国的国情出发,从当前社会主义建设的实际需要出发,有选择地学习,这样才能有利于我们的事业。一切照搬,全盘吸收,不但不能促进我们的社会主义建设,甚至会损害我们的事业。为了学好,我们必须坚持批判继承的原则。这里所谓的批判,并不是简单的否定,而是对事物进行科学的分析和考查,区分其中

① 马克思:《〈政治经济学批判〉导言》,《马克思恩格斯选集》第2卷,第95页。

② 毛泽东:《论联合政府》,《毛泽东选集》第3卷,第1083页。

哪些是有益的,哪些是有害的,哪些应当吸收,哪些则应当排斥。有鉴别,才能做到取其精华弃其糟粕。

对于外国文学进行分析鉴别,必须以历史唯物主义观点为指导,科学地评价各种文学现象、作家作品的历史地位和历史作用。

当然,历史主义的评价和革命的批判精神是一致的。我们对于过去的优秀作品,作出肯定性的评价,并不意味着对它们就可以不加分析地继承。另外,历史的评价和美学的评价也应当兼顾。我们要重视那些思想上健康、艺术上有成就的优秀作品;同时,对于那些思想上无害,甚至有某些错误,而艺术上有独创性、有可取之处的作品,也应当作出恰当的科学的评价。

学习外国文学还要善于把外来的东西与民族特点结合起来,使之民族化。我们借鉴外来的东西,决不是简单的照搬和模仿,而是吸取其精华,化为自己的血肉,所以吸收外来的东西必须化而食之,把它转化为民族形式,否则就不可能在民族的土壤上生根开花。

二

欧美文学是世界文学的一个重要组成部分。欧美各国,有着共同的文化渊源,文学发展的历史关系比较密切,因此,尽管它们的文学各有自己的民族特征,也存在着种种复杂的情况,我们仍然可以把它看成一个整体。

欧美文学史从古希腊文学开始,已有近三千年的历史。

古代希腊是人类童年发展得最完美的地方,在这里产生了欧洲最古的文学。古代希腊文学是奴隶社会的产物,它是欧洲文学的源头,它的积极健康的思想、优美的形象和丰富的艺术经验,为后来欧洲文学的发展打下了良好的基础。罗马文学继承古代希腊文学,在文学史上占有重要的地位。早期基督教文学是欧洲文学的另一源头,是它新的组成部分。

中世纪欧洲的封建社会以基督教为其精神支柱。它在古文明被蛮族一扫而光的原始状态,疏浚两个源头,发展它们的结合,经过千年的努力,而后有“文艺复兴”时期的辉煌成就。

从14到16世纪,欧洲资本主义在萌芽和发展;17世纪中期到18世纪末期,是资产阶级革命的时代。

这一时期的欧美文学史,就是资产阶级的人民的进步文学在反封建的斗争中逐步发展的历史。在声势浩大的人文主义文学运动中,资产阶级的文化巨匠创造了第一批光辉灿烂的精神成果。古典主义文学是在资产阶级与贵族阶级势均力敌、资产阶级与王权妥协的历史条件下的产物。启蒙文学则以其强烈的战斗精神和独创的艺术形式,猛烈地打击了封建制度。

19世纪是欧美文学兴旺发达的时期。文学思潮的更替,各种文学运动的迅猛发展,可以说是这一时期欧美文学的一个特点。19世纪欧美历史发展的节奏显然要比过去快得多,文学思潮的变化发展,正是由各国的政治经济形势的迅速发展所决定,又与当时社会思潮、哲学思想的发展有着密切的联系。

19世纪初期,在资产阶级民主、民族运动广泛开展的背景下,在德国古典哲学和空想社会主义思想的影响下,浪漫主义思潮蓬勃兴起,冲垮了古典主义的藩篱,席卷全欧。30年代后,随着工业革命的发展,资本主义内部矛盾的暴露,劳资矛盾的激化,加上新兴的自然科学和唯物主义哲学思想的影响,使人们抛弃了浪漫的幻想,冷静地对待现实,于是,一种以写实手法来暴露社会弊病、批判现实罪恶的现实主义文学应运而生。到了19世纪末期,由于资本主义社会内部矛盾的加深,资产阶级的革命性逐步消失,以及形形色色的唯心主义哲学的流行,现实主义文学的批判力量减弱,自然主义、唯美主义、象征主义文学兴起。

19世纪资产阶级文学的思想基础是从人文主义和启蒙主义发展而来的人道主义与民主主义思想。文艺复兴后发展起来的各

种文学形式在这一时期达到了比较完善的程度,文学的艺术技巧也已相当成熟,因而出现了一大批卓有成就的作家和堪称典范的杰作。与此同时,随着工人运动的发展和无产阶级登上历史舞台,无产阶级文学以全新的姿态,出现在西方的文坛。从30年代的英国宪章派诗歌、40年代的德国革命诗歌,到70年代的巴黎公社文学,无产阶级文学正日益成长。

十月革命开辟了人类历史的新纪元,世界上出现了两种社会制度同时并存的局面,世界面貌发生了巨大变化,充满着错综复杂的矛盾和斗争。这种情况必然影响到文学的发展。在20世纪欧美文学中,各种流派纷然杂陈,变化多端,其复杂性与多样性为前所未见。以人道主义、民主主义为思想基础的传统现实主义文学仍在发展,有时还占据着主流地位。特别是以社会主义现实主义创作原则为指导的苏联文学,把传统现实主义文学提高到了一个新阶段,在思想上、艺术上都有重大突破。与此同时,在两次世界大战前后,现代主义文学迅速崛起,蓬勃发展,形成了与现实主义文学互相对立、互相影响的强大文学思潮。现代主义本身也并非统一的整体,它包括形形色色的文学流派。但从总的方面来看,现代主义文学从独特的角度深刻反映了现代西方人的精神面貌,具有重要的认识价值与审美价值。在艺术上,它反传统的革新精神,大大拓展了文学的表现领域与表现手段,丰富了世界文学的内容,其积极意义不容低估。

三

欧美文学源远流长,卷帙浩繁,我们的教材在有限的篇幅内,不可能包罗万象,面面俱到。根据目前国内大多数高等院校的教学实际,我们确定本书编写体例的基本原则是:系统介绍和重点突出相结合。

在教材中,我们系统地介绍了自古至今欧美文学发展的历史

过程,对于这两三千年间欧美文学史上所发生的文学现象,包括文学思潮、文学流派的演变以及代表性的作家作品,都按时间的先后一一作了论述,力图以历史唯物主义的观点说明这些文学现象的具体情况,分析它们产生的历史条件,评价它们的成就和历史作用,以帮助读者获得完整而系统的文学史知识。教材的体例也是以时间为序,按文学发展的不同历史时期分章。每章的第一节,概述这一时期欧美各国的历史情况和文学发展情况,介绍一般性的作家及其作品。各章之间前后衔接,以体现历史的联系和文学史知识的完整性。但是,为了使教材简明扼要,切合教学实际,我们不准备把文学史的面铺得太广,每章只突出介绍一个时期的主要文学现象而不求其全,文字力求简明。

本书比较重视重点作家作品的分析介绍,这也是从教学的实际需要出发而定的原则。教材的每一章除概述之外,都包括若干作家专节,分别介绍各个时期出现的那些有成就、有影响的作家。对于那些在文学史上占有极其重要的地位、在我国产生巨大影响的作家,如莎士比亚、歌德、巴尔扎克、托尔斯泰和高尔基等,我们则把他们列为重点,给以较多的篇幅,全面分析他们的生平创作和代表作品,以帮助读者获得较为深入的理解。大部分作家专节包括生平创作介绍和代表作品分析两个部分,少数作家的专节只综述其生平创作而并不单独分析其某一部作品,这是根据每个作家的具体情况来决定的。

第一章 古代文学

第一节 概述

古希腊、罗马是欧洲文学的发源地。古希腊位于欧洲南部,包括今巴尔干半岛南部、小亚细亚西岸和爱琴海中的许多岛屿。

古罗马城邦位于意大利半岛上,在地中海中央,公元前1世纪到公元2世纪发展成为地跨欧、亚、非三洲的大帝国。古希腊在公元前8世纪以前处于氏族公社制时期。此后,随着生产的发展,约在公元前8至6世纪之间,最早的阶级社会——奴隶社会在希腊建立起来。稍后,奴隶制度也在罗马形成。

古希腊、罗马文学是奴隶社会的产物。古希腊、罗马的奴隶制经济比古代东方各国发达,政治上也没有形成古代东方各国那样的中央集权的专制国家。古代希腊包括许多奴隶制城邦,其中以雅典的经济最为发达,由于废除债务奴隶制的结果,保证了雅典公民的自由,促进了奴隶主民主政治的发展,从而形成了以雅典为代表的古希腊文化学术的繁荣局面。罗马则由城邦制发展为奴隶制大帝国,民主气氛较古希腊薄弱,因而文化学术不如古希腊发达,而在法制、军事、工程等方面却取得它独特的成就。

古希腊、罗马奴隶社会都经历了形成、发展、繁荣和衰亡的阶段,它们的文学也随着社会的发展经历了几个时期。古希腊文学的发展可分四个时期:1. 氏族公社制向奴隶社会过渡的时期,史称

“荷马时代”(公元前 11 世纪至公元前 9 世纪),主要成就是神话和史诗;2. 希腊奴隶制城邦国家的形成和繁荣时期(公元前 8 世纪至公元前 5 世纪)主要成就是抒情诗和寓言;3. 希腊奴隶制的全盛时期(公元前 6 世纪末至公元前 4 世纪初),史称“古典时期”。雅典成为全希腊的中心,雅典奴隶主民主制促进了雅典化艺术的繁荣。主要成就是戏剧、散文和文艺理论;4. 希腊化时期(公元前 4 至公元前 2 世纪)文学成就不大,只有新喜剧对后世文学有一定影响。罗马文学继承并模仿希腊文学,但具有自己的民族特色。1. 早期罗马文学(公元前 3 至公元前 2 世纪),即共和时期的文学,主要成就是戏剧;2. 中期罗马文学(公元前 1 世纪至公元 1 世纪),即共和晚期和奥古斯都时期,是罗马文学的“黄金时代”,散文与诗歌都有新的成就,文艺理论也有一定成就;3. 帝国时期的罗马文学(公元 1 世纪至 5 世纪中叶),罗马文学开始衰落,仅讽刺诗和小说较有成就。

罗马文学衰落的时候,早期基督教文学产生了。这是欧洲文学新的源头和新的组成部分,《新约》是它的代表作。

一、古希腊文学

希腊早期文学的主要成就是神话和荷马史诗。

古希腊神话产生在原始氏族社会,成长于古代人民集体生活之中。它反映了“人类社会的童年”的世界观和原始氏族社会的生活状况。后来经过诗人的整理和艺术加工,得以保存和流传于世。

希腊神话包括神的故事和英雄传说。神的故事如开天辟地、神的产生和谱系以及人类起源等等。

奥林波斯神统反映了父权社会的人际关系。宙斯是众神之主,他的兄弟中,波塞冬是海神,哈得斯是冥王。他让他的子女分管天上、人间,如阿波罗是日神,阿尔忒弥斯是月神,阿瑞斯是战神,阿佛罗狄忒是爱神,等等。他们组成了一个高度组织化、纪律化的社会,住在希腊最高的奥林波斯山上,这是人类社会的缩影。

英雄传说起源于对祖先的崇拜，是氏族社会兴起后的产物。古希腊人在幻想中追忆遥远的古代社会生活和自己部落中的杰出领袖，创造了许多英雄的传说。每个氏族或部落都有自己的英雄，在这些英雄形象中概括了全氏族的力量、智慧和理想。他们中间有：建立了十二件功勋的大力士赫刺克勒斯，脚蹬飞鞋的珀尔修斯，到弥诺斯迷宫去为民除害的忒修斯，以及历尽艰险去寻取金羊毛的伊阿宋和“阿耳戈”船上的希腊英雄们，等等。这些英雄为氏族集体的利益出生入死，披荆斩棘，受到古希腊人的崇拜。这些英雄都是神与人之子，是被神化了的人，被奉为神的人。古希腊人歌颂和纪念这些英雄，不仅是对其个人表示崇敬，更因为他们是一个部落或一个城邦的光荣业绩的代表人物，是本族历史的一部分。所以这些英雄业绩，世代相传，不断补充，形成了许多系统，主要的有：拉布达科斯系统（奥狄浦斯故事），阿特柔斯、廷达瑞俄斯、珀琉斯系统（阿伽门农故事），达那俄斯系统（赫刺克勒斯故事），埃俄罗斯系统（伊阿宋故事）等。

希腊神话很早便摆脱了兽形妖灵阶段，而走上了神人同形同性的道路。

希腊神话中的神是高度人格化的。他们具备人类的思想感情，他们的性格也十分鲜明。它和其他民族的神话不同，他们的神既不是抽象道德概念的化身，也不是阴森、怪诞、令人生畏的偶像。他们同人类一样，有爱，有恨，七情六欲样样具备，甚至好嫉妒，爱虚荣，有时在道德上还不如人。他们不是高高在上，高不可攀，他们常常来到人间同美貌的男女谈情说爱。他们同凡人不同的地方，就在于他们长生不死、具有无比的法术和智慧，有超乎凡人的力量。

希腊神话中充满了追求光明，酷爱现实生活，以人为本，肯定人的力量的思想。古希腊人认为享受现实生活就是享受神的恩赐，因此，他们追求自然的美景，追求物质的享用，追求文学艺术的赏心悦目，追求自然与人生中的美。

希腊神话与其他民族神话一样，相信神，相信命运；有的神话故事与宗教祭祀紧密相连。但是，神话强调的却是人的力量，人的奋斗精神。强调对人生与现实的热烈追求，充满乐观主义精神。在某种意义上说，希腊神话更像“人话”。

希腊神话是世界神话中保存得最完整，也是内容最丰富多彩的。马克思指出：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤”^①。古希腊的诗歌、悲剧、喜剧都从神话传说中汲取题材。罗马人几乎全部继承了希腊神话和传说。自从欧洲文艺复兴以来，许多文学家、艺术家不断从神话中汲取营养。希腊神话对于后代欧洲文化的发展起了巨大作用。

古希腊文学的最高成就是荷马史诗。

荷马史诗之后，出现了著名叙事诗人赫西奥德的教诲诗《工作与时日》。这是流传下来的最早一首以现实生活为主要内容的长诗，共八百多行。赫西奥德是公元前8世纪末至公元前7世纪初比奥细亚的一个自耕农。这时，氏族社会开始瓦解，阶级分化日趋尖锐。诗人在这首长诗中，劝导弟弟走正直劳动的道路，不要走巧取豪夺的邪路。诗中还反映出当时希腊农村的现实。诗人在这首诗的后部，以一个亲身参加劳动的人的亲切感，写出许多农村景色的生动画面，是这首诗艺术上的一大特色。另一首相传是他写的叙事长诗《神谱》，共一千多行。作者收集了许多古代传说，企图把不同的神话传说组成一个完整的体系。长诗是关于宇宙起源和神的谱系的最早的系统的描述。

公元前8到6世纪时，氏族社会进一步解体，奴隶主城邦制逐渐形成，个人意识代替了集体思想。个人的情感要求多方面的表现，于是适合抒发个人感情的抒情诗便代替史诗而繁荣起来。抒情诗起源于民间歌谣，有琴歌、笛歌（一名哀歌）和讽刺诗等。当时作

^① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第113页。

者辈出，主题多样。有的歌颂竞技的胜利者，歌颂神祇和政治领袖，如品达罗斯(公元前 518—前 442 或 438)的合唱琴歌；有的制作战歌，歌颂祖国，鼓舞士气，如提尔泰奥斯(公元前 7 世纪)的进行曲；有的歌颂生活、爱情和大自然，如阿那克里翁(约公元前 570—?)和女诗人萨福(公元前 612? —?)的独唱琴歌。诗人们生活在狭小的圈子里，诗歌的题材很窄。但他们的诗在艺术上都有较高的成就，对后世欧洲抒情诗的发展有较大的影响。

与此同时，希腊民间流传着许多以动物生活为主要内容的小寓言，相传为公元前 6 世纪时一个名叫伊索的被释奴隶所作。但今天流传的《伊索寓言》，却是后人收集改写的，其中掺杂了一些后代其他民族的故事。

《伊索寓言》共收集了三四百个小故事。这些小故事通过描写动物之间的关系来表现当时的社会关系，主要是压迫者和被压迫者之间的不平等关系，成为下层平民的斗争经验和生活教训的总结。寓言作者谴责社会上人压迫人的现象，号召受欺负的人团结起来对恶人进行斗争。例如，《农夫与蛇》的故事劝告人们不要对敌人仁慈；《狗和公鸡与狐狸》告诉人们要善于运用智慧，战胜敌人。在《狮子与鹿》、《捕鸟人与冠雀》、《两个锅》等故事里，作者揭露出，当政权掌握在贪婪残暴的统治者手中时，贫苦的人是不可能平安地生活下去的。有些故事总结了古代劳动人民的生活经验，成了人们熟知的典故，如《龟兔赛跑》、《狐狸与葡萄》等等。但是，《伊索寓言》中也掺杂着一些消极的东西，如宣传乐天知足(《说马幸福的驴子》)、向强者妥协(《芦苇与橄榄树》)、人要谦卑(《两只公鸡与鹰》)等等。这些寓言反映的是奴隶和下层平民中落后层的意识；有的则是后人收集时混入的，带有剥削阶级思想的影响。《伊索寓言》对法国的拉封丹、德国的莱辛、俄国的克雷洛夫都产生了明显的影响。

公元前 6 世纪末叶，奴隶主民主制的政体在雅典确立起来。民主制的确立标志着奴隶主民主派，即新兴工商业奴隶主对氏族贵

族奴隶主斗争的胜利。从这时起到公元前4世纪中叶，通称为希腊史的“古典时期”，其中伯里克利执政时期(公元前444—公元前429)是雅典民主政治高度发展的阶段，被称为“黄金时代”。这时雅典民主政治的发展和经济的繁荣，带来了希腊文学的繁荣，特别是戏剧艺术的高度成就。

除戏剧外，这一时期在文艺理论上也取得了较高的成就，最重要的作家是柏拉图和亚里士多德。

柏拉图(公元前427—前345)是古希腊哲学家。在政治上，他反对民主制，提倡贵族政治；在哲学上，他创立“理念论”，成为西方客观唯心主义的始祖。他从唯心主义的观点出发，认为文艺是具体事物的摹写，而个别、具体的事物仅是理念或一般的不完全的摹仿，因而文艺是不完全的摹仿的摹仿，是“影子的影子”，“和真理隔着三层”。同时，他认为诗人“培养发育人性中低劣的部分，摧残理性的部分”，破坏“正义和其他德行”，因此，他对诗人下了逐客令，“除掉颂神的和赞美好人的诗歌以外，不准一切诗歌闯入”他的“理想国”。但柏拉图并不否定文艺，他反对的是具有民主倾向的文艺，要求文艺为贵族政治服务。他写有对话四十篇，其中最著名的有《理想国》、《斐德罗斯篇》、《伊安篇》、《会饮篇》等。这些对话通过对话者之间的辩论，生动而广泛地涉及宗教、神话、政治、伦理、教育及各种文艺和美学问题，是希腊文学中出色的散文作品。一些重要的文艺创作者和文艺理论家都受过柏拉图的影响。

亚里士多德(公元前384—前322)是柏拉图的弟子。他在奴隶主民主派和贵族派的斗争中，采取折衷调和的立场。他在《诗学》中，对希腊文学作出了理论的总结，回答了文艺创作中的一些根本问题。他认为，艺术的本质是对现实的摹仿，现实世界本身是真实的，因此作为现实之摹本的文艺也是真实的。他还拿诗和历史作比较，认为文艺不是对现实的表面的复述，而应该描写现实中那些带有普遍性的东西。他在承认艺术真实性的前提下，还肯定了艺术的