

中国民间奇闻精编

消闲文酷



玉人何处再吹箫

文人奇闻

《山海经》杂志选编

北京出版社



中国民间奇闻精编
消闲文粹

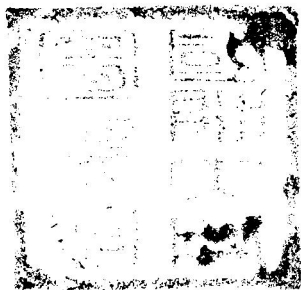


国防大学 2 083 4716 3

玉人何处再吹箫

文人奇闻

北京出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

玉人何处再吹箫：文人奇闻／《山海经》杂志选编．
北京：北京出版社，2001
（消闲文酷——中国民间奇闻精编）
ISBN 7 - 200 - 04495 - 4

I．玉… II．山… III．民间故事—作品集—中国—古代
IV．I276.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 092216 号

玉人何处再吹箫
——文人奇闻
YU REN HE CHU ZAI CHUI XIAO
——WENREN QIWEN
《山海经》杂志选编

*

北 京 出 版 社 出 版
（北京北三环中路 6 号）
邮政编码：100011

网 址：www.bph.com.cn
北京出版社出版集团总发行
新 华 书 店 经 销
北京市朝阳区北苑印刷厂印刷

*

880×1230 32 开本 8.25 印张 206 000 字
2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷
印数 1—6000

ISBN 7 - 200 - 04495 - 4
I·712 定价：13.00 元

参加选编人员（以姓氏笔画为序）

毛晓青 陈惠芳 陈德来

郑继文 曹启文 蒋水荣



内容提要

盘古开天，旧梦阑珊；悲欢离合，万事皆缘……随那些飘散的往事，寻一番古人的踪迹；阅不尽贤者的颖慧，笑不够庸人的愚顽。

时尚的社会，拥挤的人流，纷扰在我们身边的故事，几多是往事的翻版？几多是旧瓶的新酒？

这是一本关于文人的书。自古文人无形，却有真才真情。且随他们一番飞鸿踏雪，领略一把才情的魅力，亦不失为莫大的精神享受。

致 读 者

在风景秀丽的杭州西子湖畔，我们经营着一份赏心悦目、雅俗共赏的《山海经》杂志。她日复一日、年复一年地将古今中外的优秀故事奉献给广大读者，其中既有“名人传说”、“民间奇案”、“茶馆趣闻录”、“妙联巧对故事”、“三教九流传说”、“皇宫里的故事”等民间故事，又有反映现实生活的“城乡奇闻”、“当代传奇”、“家庭悲喜剧”、“伤心女子故事”、“警世故事”等新故事，还有“海外奇闻”、“幽默与笑话”等。内容丰富，图文并茂，古朴典雅，别具一格。现在，带着江南水乡的气息，《山海经》杂志结集成这套轻松雅致的《消闲文酷》丛书，送一份温馨和祝福，给忙碌在各行各业的所有朋友……

《山海经》杂志社

目录



陈子昂摔古琴	(1)
奇才人不识	(3)
油车工考太白	(5)
汪伦戏李白	(7)
李白借诗骂奸	(10)

李白与纪九妹	(13)
白居易衣架拒贺客	(25)
欧阳修脱鞋追苏轼	(28)
欧阳修义保刘几	(31)
此心安处是吾乡	(36)

苏小妹评字惊二豪	(39)
苏小妹和“枕头诗”	(43)
王安石游仙居寺	(46)
王少石巧斗苏东坡	(49)
潘必正联对陈妙常	(51)

刘辰翁应对挫狂生	(57)
文天祥联对	(61)
文天祥对句惊群儒	(70)
关汉卿新戏治恶少	(74)
赵孟頫题帘娶妻	(76)

高则诚笔伐王四	(85)
三杯亭	(87)
悬石打刘基	(89)
解学士吟诗谏皇帝	(92)
商辂上坐	(96)

常省元送契据	(98)
陈子经直笔	(100)
施耐庵堂前扯圣旨	(102)
唐伯虎对倒黄县令	(105)
唐伯虎愤作《贫士吟》	(111)

画真容	(115)
《九美图》和《十美图》	(118)
祝枝山春联断句	(122)
徐文长吃茴香豆	(124)
寿礼哄堂	(126)

智斗贪官	(129)
游湖题咏	(132)
何忍于心	(134)
“百鸟朝凤”	(137)
牡丹亭惊梦	(139)

李时珍得佳偶	(142)
真人不说假话	(145)

李渔妙联“且停亭”	(147)
李渔愤写《奈何天》	(149)
卖戏本	(152)

李渔捉鬼	(156)
蒲松龄舌战富商	(159)
“诗医”蒲松龄	(162)
周起渭联对服众	(165)
吴阁老的故事	(168)

曹雪芹请罪	(173)
测字救人命	(175)
郑板桥“一”字救贫	(177)
虚心丸子	(179)
袁枚戏惩钱万斗	(181)

纪晓岚巧对秀才伯	(184)
联对招贤人	(186)
候补县接驾	(189)
微服讽知府	(193)
联羞“小晓岚”	(197)

“七个才子六个癫”	(201)
压倒三江王尔烈	(204)
字状元龚晴皋	(207)
联对怪才陈细怪	(210)
林则徐八岁应父对	(216)

状元妙联	(219)
宝岛才子丘逢甲	(221)
珍妃应皇对	(224)
三秀才难“李一字”	(226)
饿死不做贼	(229)

“官到能贫乃是清”	(233)
“梅花”对“竹叶”	(238)
巧对见真才	(242)
学似春冰积不高	(245)
考堂趣对	(250)

生联死对	(252)
------------	-------



陈子昂摔古琴

唐朝著名诗人陈子昂这年从家乡四川射洪来到京城长安参加科举考试，在一家旅馆耽搁了。掌柜告诉他，若想考中进士，光凭锦绣文章是不够的，必须有很高的名望才行。惟其如此，才有达官贵人、文人名士敢于荐用。

陈子昂听了，想自己乃一介书生，哪里谈得上名望呢？为了提高自己的知名度，他只好去拜访一些达官贵人、文人名士，可那些贵人根本就不屑于见这位远方来的布衣。这可如何是好呢？陈子昂不由得一筹莫展。

这一天，陈子昂在京城街市上散心，他来到了市中心鼓楼街，看到一个白须老者在卖一把古瑶琴。老者弹奏着瑶琴，瑶琴发出悦耳的金玉之音。老者弹罢一曲，朗声说：“剑为英雄胆，琴为雅士心。今日我要将此琴售给知音。”

有人问老者古琴售价多少，老者拂须笑道：“此古琴为琴中极品，售价千金，少一个子儿也不卖。”

在场的人都惊呆了！哎呀呀，千金之资可是能买 100 亩地的价钱呀，连一些巨贾豪富听了，也都把头摇得像拨浪鼓似的。

“我把古琴买下！”随着这句话，只见陈子昂挤进人群，一把抱起古琴，把一张千金银票交给了老者。

这一下子，围观的人都惊奇地看着陈子昂，人们以为他一定是俞伯牙、钟子期之类的乐师了，就要求陈子昂当场演奏一曲。

陈子昂长揖一圈，笑着回答说：“我曾跟名师学过琴艺，如果大家看得起我，就请明天到这里来听我演奏。”

陈子昂千金买古琴的消息，一传十，十传百地在长安传播开了。

玉人何处再吹箫

第二天清早，便有成群结队的观众来到鼓楼街，准备听陈子昂弹琴。这时，陈子昂早已坐在那里调弦了。过了一会儿，他便弹着琴唱了他自作的诗篇《登幽州台歌》，他唱道：

前不见古人，后不见来者，
念天地之悠悠，独怆然而涕下！

琴声铮铮，歌声悠长。这一演奏，博得了观众一阵阵的喝彩声。

一会儿，陈子昂停了口中的歌，罢了手中的琴，拱手对大家说：“我乃蜀中陈子昂，跋山涉水，不远千里来到京城，我随身带来诗文百卷，请诸位一阅。诗文乃是齐家治国平天下之根本，好诗文可以流传千古呀。”他指了指面前的古琴，又说：“至于这古琴嘛，属于声色之类，声色非但不能治国，可能还会成为误国的祸患呀。”说着双手举起古琴，“嘭”的一声摔在地上，把琴摔了个粉碎，接着，他又把带来的诗文分赠给大家。

人们看了他的诗文，无不惊叹，都夸他是诗界奇才。陈子昂摔古琴这一招，巧妙地为自己的才名作了宣传，后来，他果然考取了进士。

（高 扬）



奇才人不识

王勃是唐朝的著名诗人，相传他七八岁时就能赋诗作对，有“神童”之称。他父亲王福诗在朝廷做官，对儿子十分喜爱。

一天，王福诗有一个姓朱的朋友新添贵子，朱某异常高兴，大办宴席。王勃跟随父亲前往朱家祝贺。酒过三巡，大家见王勃生得瓜子脸，柳叶眉，蒜头鼻，薄嘴唇，显得聪明伶俐，有人想趁此当面试试王勃的才华，以便眼见为实。

这时刚好朱某掀动门上珠帘出来敬酒，一客人指着挂在门上的珠帘对王勃说：

门上挂珠帘，你说是王家帘，朱家帘

王勃听后，心知他有意考自己，便随口对出：

半夜生孩儿，我管他子时儿，亥时儿

这个拆字联把“珠”拆为“王”和“朱”，甚为借巧。王勃把“孩”拆为“子”和“亥”，意境吻合，对仗工整。众人交口称赞不绝，纷纷向王福诗祝贺说：“龙生龙子，虎育豹儿，真是天上文曲星下凡。”

没过几年，恰逢京城大考，各方才子会集京都。王福诗听从亲朋好友的建议，决定让王勃进京应试。

一天，王勃来到京城，进入考场。但见考场内公子王孙个个都是青春年华，惟独自己是个孩童，不觉心里一愣，但转而又想：有志不在年高。于是，迈步走到主考大人面前，作揖施礼道：“宗师爷在上，学生王勃前来参拜领教。”那主考官用眼

奇才人不识

玉人何处再吹箫

光扫视了一下王勃，只见：人无三尺高，长衫把地扫，面貌不出众，想戴乌纱帽。心中有些不快。但转念一想：“人不可貌相，海水不可斗量。”且用对联试他一试，便见分晓，于是出对曰：

蓝衫拖地，怪貌谁能认

王勃马上对答：

紫冠冲天，奇才人不识

主考官一听下联，心中一惊，没想到这小孩志气如此宏大，有胆有识，果有才学，便进一步以戏谑的口气问道：

昨日穿开裆裤，抹鼻涕，偷桃钻狗洞，不知是谁

王勃一听对曰：

今朝披紫襟袍，持去笏，攀桂步蟾宫，必定有我

主考官大人听了，连连夸奖道：“妙，妙，真乃‘神童’也。”

（刘献璋）



油车工考太白

一天，唐代大诗人李白来到浙江新安江边的更楼底村，刚进村口，耳边传来一阵阵震耳欲聋的“呼呼”声响。李白止步抬眼一看，原来眼前是一座大油坊。他累得气喘吁吁，便在油坊前大槐树下歇息。

这时，油坊里走出了年轻油车工周兴诗，他打着赤膊，浑身汗水淋淋，跑到大槐树下乘凉。一看，旁边有个陌生人，相貌堂堂，器宇不凡，便问道：“先生尊姓大名？”

“我嘛，就是那个在金阶玉殿上醉写吓蛮书的狂人。”李白答道。

“哎呀，原来你就是名闻天下的大诗仙李白！”周兴诗忙奔回油坊，一手端来碗白开水，一手提着一壶酒，对李白道：“我是个粗人，想班门弄斧，出个上联请你对对。对得出，这壶米酒就让你喝个光；对不出，你就只能喝这碗白开水了！”

李白早已口渴，正想喝杯好酒解渴消倦，一听对对，心想：“这个打油工能有多少知识？这壶好酒我喝定了！”便把手一挥说：“那你赶快出上句吧！”

“我出的对，可要对人、对景、对事、对官名。”

“行！”

“六月打麻车，车工眼看，汗淋若矢。”周兴诗指着浑身汗水如注的李白，笑嘻嘻地念了出来。句中“汗淋若矢”即“翰林学士”，暗指当时李白所居的官职。

李白听罢，反复念了数遍，这句对句，对人对景对事都不难，可是哪来的官名？他不由站起身来，急得抓腮搔首。

“哈哈！亏你是个大诗仙，我看，你只能喝白开水了！”周兴诗拎着一壶酒自顾回油坊去了，弄得李白尴尬不堪。

玉人何处再吹箫

翌年隆冬，李白随同一位诗友、当朝的兵部侍郎乘船重游新安江。路经此地，听到油坊里传出“呼呼”的打油声，又猛然记起了去夏被油车工对倒的事。这时，8名船工正躬腰驼背携纤，踩着冰层，吃力地拉着客船往前而行，被踩碎的冰层，在阳光的照射下，熠熠发光，如同银浪荡漾。李白触景生情，产生了灵感，忙叫停船。他奔进油坊，找到周兴诗道：“你的对我对出来了。”

“快说！”

“寒冬拉纤船，船夫踩冰，冰破似浪。”“冰破似浪”即“兵部侍郎”，正好对上翰林学士。

周兴诗见李白对上了，忙邀李白到他家喝米酒。

自此，李白再不敢自夸才华盖世了。他感慨地说：“庶民百姓之中，也大有文才呀！”

（诸葛教 整理）



汪伦戏李白

唐朝天宝年间，宣州府泾县（今属安徽）有一个放荡不羁的豪士汪伦，最喜结交天下名人才子，他早就听说当朝翰林李白是个好汉，能诗会饮，连皇帝老子也不放在眼里，就极想认识认识李白。但汪伦只是一个布衣，又如何能与李白搭上话呢？汪伦苦思冥想，还真让他想出了个主意。

这年，汪伦听说了这么一件事：李白在登华山途中，喝醉了酒，竟骑着毛驴闯进了华阴县衙里，气得县令把他拖入大堂，一拍惊堂木，吼道：“哪里来的山村野夫，竟敢如此无礼！”遂扔下纸笔，叫他速速招来。李白这时酒也吓醒了一半，知道自己闯了祸。但他仍不改幽默戏弄人的秉性，铺开纸，提起笔，“刷刷刷”写下“供词”。县令拿起一看，只见上面写道：“我曾使天子以手巾擦拭呕吐之物，亲手调作羹汤，使贵妃捧砚，高力士脱靴。在天子门前，我还能骑马奔走，华阴县里，却不能骑驴经过？”纸上虽未写上李白之名，但县令已知道这位爷是谁了，又惊又喜，不仅不责怪，还设宴招待。

汪伦从这件事上受到启发，于是他立即修书一封，着人专程给李白送去。

话说李白突然接到汪伦的书信，一时弄不明白这汪伦是何许人士，他迟迟疑疑地拆开信，一看，就立即被吸引住了，原来那上面写道：“在下知道先生爱游名山大川，知道先生爱喝天下名酒。我想我们泾县的名胜您大概还没有领略过，我们泾县的美酒您大概也没有品尝过。您知道吗，我们这里有十里桃花，我们这里有万家酒店呀……”

李白看罢汪伦的信，再也按捺不住：啊，十里桃花，那是一幅多么美妙的景色；万家酒店，又是多么的醉人心脾呀。李

汪伦戏李白