

江山代有才人出

文	明
学	代
家	
巡	著
礼	名

李哲夫 李卫星 焦传斌 主编
黄铁 编著

笔写沧桑

笔 写 沧 桑

西苑出版社

• 江山代有才人出 •

笔 写 沧 桑

——明代著名文学家巡礼

黄 铁 编著

西 苑 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

笔写沧桑：明代著名文学家巡礼/黄铁编著. —北京：西苑出版社，1999. 9

(江山代有才人出)

ISBN 7-80108-232-X

I. 笔… II. 黄… III. ①作家—评传—中国—明代 ②古典文学—文学研究—中国—明代 IV. I 206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 13936 号

笔写沧桑——明代著名文学家巡礼

编 著 黄 铁

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区永定路 7 号 邮政编码 100039

电话 68173419 传真 68173417

印 刷 山东肥城新华印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.25

印 数 1—5000 册 字数 132 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-232-X/I·16

定 价：80.00 元 (全十册)

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

目 录

序言——明代文学概说·····	1
-----------------	---

群雄纷争说“三国”

——罗贯中和他的《三国演义》·····	14
---------------------	----

草莽英雄显豪情

——施耐庵、罗贯中与《水浒传》·····	50
----------------------	----

极尽幻想说神话

——吴承恩和他的《西游记》·····	85
--------------------	----

笔墨辛辣写社会千面人生

——说说笑笑生和《金瓶梅》·····	111
--------------------	-----

一腔一调总关情

——汤显祖和他的《牡丹亭》·····	127
--------------------	-----

真情真趣独抒性灵

——公安派主将袁宏道·····	140
-----------------	-----

深幽孤峭创新诗篇

——竟陵派主将钟惺·····	153
----------------	-----

狂来天地窄 闲去青藤中

——无之不奇的文人徐渭…………… 160

为市民阶层建立风情画廊

——冯梦龙和他编著的“三言”…………… 177

序 言

——明代文学概说

从明太祖朱元璋于 1368 年即皇帝位、建立明王朝，到明思宗朱由检自缢于北京景山的 1644 年，明朝实际存在了二百七十六年。

明代是中国古老的封建制度逐步走下坡路的朝代。在社会思想、政治、经济、文化等各个领域发生着缓慢的变化，新与旧的共存、死与活的夹缠体现在社会的各方面。

明代的文学以自己特有的方式曲折地反映了当时的社会矛盾。

可以说，明代是中国文学创作的繁荣期。

有人说，中国的文学从唐代起，每个朝代都有它独特的文学形式和独特的文学成就。唐诗、宋词、元曲、明清小说，各树立起一个又一个辉煌的巅峰。

在中国被现代人称颂的“四大古典名著”——《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》中，前三部出自明代，可见这一朝代文学创作的高度成就。

为什么会有这样的繁荣和成就呢？

在这里有必要对这个时代的背景作一简要的介绍。

可以说，宋、元、明是中国文学史上文体大变革的时代。

早在唐朝这个以诗作“国体”的时代，就有了变文与话本，但决定性的转折一直到元末明初才得以实现，它的标志就是作为叙事文学的小说取得了对于抒情文学的实际上的优势，以及白话文学取得了对于文言文学的实际上的优势。这优势使文学创作的群众性更广，流传于民间的领域更广，喜爱的读者更多，作品的思想性和艺术性达到了更高的水平。

从明代起，文言文学已没有了原先的那种活力，而以小说为主体的白话文学却呈现出蓬勃的朝气，成为文学发展的主流。

明朝文体的变化，文学创作的发展，与它的时代有着直接的关系。

明朝初年，统治阶级为缓和阶级矛盾，采取了一些措施。对元代那些再度沦为农奴、虽在元末农民战争中获得了自由，但其社会地位并未得到肯定的农民，明王朝为稳定政权、安定社会，便颁布法令，使他们的地位有了相对的改善。洪武元年，朱元璋下令农民归耕，有力地提高了农民的生产积极性。元末农民在战争中分得不少元朝官府和贵族的“官田”和“庄田”，明政府给予承认，农民所耕垦的土地便有了所有权。明政府还宣布免除三年的徭役或赋税。洪武二十七年，又颁布了“额外垦荒，永不起科”的诏令，农民大兴屯田，因而加快了农业生产的发展。

万历初年，张居正在各方面进行改革，其中尤为重要的是丈量全国土地、抑制勋戚豪强、推广“一条鞭”法，从而也促进了生产的发展。

但是，无论社会经济如何发展，作为封建制度主要支柱的封建土地所有制没有受到大的触动。为了巩固和加强对于

农民的统治，明朝统治者大大加强了中央集权制。

朱元璋为了巩固自己的家天下，在政治上采取了一系列措施，以加强中央集权的君主专制制度。

明代的中央政府在文武两方面与过去皇朝的设政不同。

在文官方面，不设丞相，废中书省，设吏、户、礼、兵、刑、工六部，以分掌朝政。

在武官方面，废大都督府，改为左、右、中、前、后五军督府，由皇帝一人总揽大权。

朱元璋用严刑滥杀来强化统治，他所设的锦衣卫和后来由宦官主持的东西厂，主要目的是为了镇压人民的反抗，但同时也用来侦察、监视和拷掠官吏。

明朝初年，在普遍的户口调查和丈量土地的基础上，实行里甲制和关津制。里甲内人户要相知互保，不准随意迁徙，各要路关口盘查行人，无官府路引不能放行，以此加强对民众的控制。

到了明朝中叶，英宗、代宗、宪宗、孝宗、武宗等长期不问政事，一部分得到皇帝宠信的宦官乘机窃夺政权，挟制内阁大员。内外各地的官僚也纷纷投靠宦官势力，对人民进行残酷的经济掠夺和政治压迫。

社会政治、经济状况的变化，必然会反映到意识形态领域中来。文人学士以他们的思辩才华，在文学的不同领域展示各自的丰采。

明朝的文学艺术，在历史传统的基础上，在错综复杂的矛盾斗争中，诗、词、曲、散文、小说，以至书、画、篆刻等，流派纷繁，呈现出一派繁荣景象。不少作者独具风格，卓然成家。

明代文学的发展大体可分为三个时期。

初期：

由公元 1368 年至 1464 年，即明太祖洪武元年至英宗天顺八年。

这近百年时间是明皇朝的初创时期。皇朝为了稳定社会，在经济上采取发展政策，如前所叙，社会比较安定，经济趋向繁荣。在政治上则是高度集权，皇帝牢牢控制着政权和军权。

为保住皇朝的地位，政府对思想文化的控制也十分严厉。这主要表现在三个方面：

一是大力提倡孔孟之道和被奉为儒学正统的程朱理学，加强思想的禁锢。

朱元璋当上皇帝不久，便发布诏书，在国学中祭祀孔子，并派遣使者到曲阜致祭，封孔子的五十六世孙为“衍圣公”。明成祖时又令儒臣编辑《性理大全》等书，颁示天下。学校里只能教授孔子所定的经书。

二是实行八股取士制度。

这种制度规定，科举考试要从“四书”、“五经”中出题，解释则要以朱熹的注解为标准。所有的考生都要仿照宋代的经义，模拟古人的语气答卷，不能有自己独创的见解，连形式都规定要排偶体，合为八股，字数也有明确的规定。这种科举考试，无论内容还是形式都是僵死的一套，人们的创造精神被压抑，思想也被麻醉。从而使学术空气沉闷，思想变得贫乏和狭窄。

三是统治者实行严厉的高压手段，迫使文人们为现政权服务。

一切文人都必须为皇帝唱赞歌，稍有不顺从，则会受到法律的制裁。明初有的文人不愿与新王朝合作，不应征聘，结果被斩首抄家。从政的文人稍有不慎，也会遭遇种种的危险。这从《明史·刑法志》的记载可以窥见一斑。

“贵溪儒士夏伯启断指不仕，苏州人姚润、王漠被征不至，皆诛而籍其家。寰中士大夫不为君用之科，所由设也。”

明初诗文便是在这样的社会环境中产生，其特点是缺乏阳刚骨气，也没有新鲜朝气，显得萎靡不振。

经过元末社会动荡的诗人，还曾写过战祸中民间的疾苦，为诗坛造成一些新的气象。到了永乐年间，则出现了以朝廷重臣为领袖的“台阁体”诗文。诗文也就成了歌功颂德、点缀升平的工具，成了达官贵人玩弄风雅的文字游戏，诗人抒怀的活泼艺术想象和创造性也就没有了，其作品也就丧失了它的文学价值。

在文学创作中的戏剧创作也在封建文化专制下受到种种限制，这从《大明律》中可以看出。这部国家法典专门有一条《禁止搬做杂剧律令》，规定“凡乐人搬做杂剧戏文，不许妆扮历代帝王后妃、忠臣烈士、先圣先贤神像，违者杖一百。官民之家，容令妆扮者与同罪。其神仙道扮及义夫节妇、孝子顺孙、劝人为善者，不在禁限。”

对艺术强加了这样严厉的限制，戏剧创作领域又怎么会出现有生气的作品！在明朝前期的一百多年间，剧目多表现平庸浅薄的情趣，艺术上带有公式化的倾向。舞台上的流行剧目除了宣传封建的道德风化、纲常伦理，便是歌功颂德、粉饰太平。

虽然如此，从民间通俗文学发展而来的长篇小说，却

“异军突起”，结出了丰硕之果：《三国演义》、《水浒传》相继诞生。

这两部长篇小说的出现有其深厚的基础。在它们成书之前，与书中相应的故事曾经在民间长期流传。这两部书的作者罗贯中、施耐庵在民间故事的基础上，加工整理和进行艺术再创造，使其得到进一步的提高，思想更统一、艺术更精致、人物形象也更鲜明丰满。

因此，《三国演义》、《水浒传》的成书不仅凝聚着集体的智慧，更体现了作家丰富的想象力和创造精神。

在中国文学史上，《三国演义》、《水浒传》的诞生宣告了长篇小说创作的成熟与兴盛。

中期：

由公元 1465 年至 1572 年，即明宪宗成化元年至穆宗隆庆六年。

这一百多年可以说是明朝社会矛盾加剧的时代。

在明代前期，英宗宠信太监，天下已经动乱迭起。宪宗继位后，朝政依然混乱。此时各地农民纷纷起义，社会矛盾日益加剧。

明孝宗执政后任用贤臣，提倡节俭，稍微缓和了一些社会矛盾。

但是，随后的明武宗继位后，纵欲无度，整日沉浸在声色犬马的享乐之中，朝政又宠信太监刘瑾和大臣江彬，致江山社稷昏暗无光。后来，刘瑾家被抄时，抄得黄金、元宝、玉带、金钩无数。江彬被杀时，从他家中抄出黄金、白银数柜，并发现隐藏不报的朝臣奏章一百多本。多可恶的贪官！

到了明世宗执政，情况依旧，他不仅生活腐朽荒淫，还

崇信道教，朝政则专用严嵩父子，迫害贤良。严嵩当政二十年，招财纳贿，使不肖之徒奔走权门，而正直的官员则遭到排斥与杀戮，朝政黑暗到了极点。

这个时期在文学艺术界兴起了一个拟古运动。

先是李梦阳提倡学习唐诗的格调，模仿唐诗的句法体制，以他为首形成了“茶陵诗派”。随即“前七子”、“后七子”主张“文必秦汉、诗必盛唐”，形成了一个为时久、影响广泛的诗文拟古运动。

拟古运动所产生的诗文，不从现实生活中获取创作素材，没有深厚的生活内涵，一味模仿古人，缺乏创造精神。

与此相对应，当时文坛上有另一部分文人掀起了反复古、反形式主义的运动。这一部分作家多是低级官吏或是民间文士，他们对现实有不同程度的不满，对高官厚禄的当权者看不惯，他们在社会交往中表现为不拘礼节，在文学创作中主张表现个性，抒发个人的真实感情。

当李梦阳称霸文坛时，祝允明、唐寅、文徵明等以自己浪漫主义的创作风格与“前七子”的复古主义相对峙，成为一个影响极大的流派。

再后，唐顺之、王慎中、茅坤、归有光更是直接与前后七子的复古派展开斗争，他们反对李、王的理论，推崇唐宋各大家的文章，主张创作要“直抒胸臆”，要“各得其所之情而肆于心”。茅坤为贯彻这些主张，编辑了韩、柳、欧、三苏、王、曾的《唐宋八大家文钞》一百六十四卷，用事实来批驳“文必秦汉”之说。他们本人的作品大多能抒发自己的真情实感。

这个时期的戏剧创作出现了新的转机，从嘉靖年间开始，

传奇戏的创作呈现出繁荣的局面，产生了《宝剑记》、《浣纱记》、《鸣凤记》等成就较高、影响较大的剧作。

这时期的作家队伍壮大了，作品数量也增多了，并且剧情题材也得到了新的开拓。一些当朝的重大事件，诸如郑和下西洋、平定叛乱、朝廷的政治斗争，都出现在剧作家的笔下。

接近现实生活的戏剧，内容趋向于充实，规模趋向于宏大，艺术上也有所进步。杂剧创作取得了较好的成绩，出现了《沽酒游春》与《中山狼》等优秀剧本。

再一个可喜的现象是长篇小说又有新作问世。

嘉靖年间，沉寂了一个时期的长篇小说创作又兴盛起来。在《三国演义》、《水浒传》的影响下，多种历史演义小说纷纷出现，《北宋志传》、《列国志传》便是较为成熟的两种。

这个时期出现的演义小说有广泛的题材，其内容几乎涉及到每一个朝代，规模也十分宏大，能与正史分庭抗礼。

值得重笔一书的是，嘉靖、万历年间有两部长篇小说问世，对中国文学产生了深远的影响。

一部是吴承恩的《西游记》，另一部是兰陵笑笑生的《金瓶梅》。

《西游记》是一部神话小说。它的成书过程与《三国演义》、《水浒传》近似，然而这部书的艺术风格与前两部完全不同。吴承恩充分发挥其想象的才华，向读者展示了一个完整的神话世界，全书充满了浪漫主义的色彩。故事以唐僧赴西天取经为主线，通过唐僧和三名徒弟以及他的白龙马在取经途中的曲折多难的经历，描写了天堂、神、妖的丰富形象。小说写的是天堂、鬼蜮世界，但却曲折地反映了当时的

社会现实。小说中孙悟空、猪八戒、沙僧这三个人物，写得立体、厚实，带有理想主义的色彩。

《金瓶梅》则是一部世情小说。这部书从《水浒传》中的武大郎与其妻潘金莲的故事衍生而出，通过西门庆家庭从兴旺到衰败的演变，细腻地描绘了统治阶级的糜烂腐朽的生活，充分揭露了封建统治的现实的肮脏黑暗。可以说，这是一部暴露性的小说，它暴露了明代社会政治的腐败、经济的落后、道德的堕落和伦理关系的混乱。全书的中心人物是西门庆，作者把他描绘成恶霸、豪商、淫棍的典型，为了达到自己的目的，满足自己的财欲、性欲，他可以做出一切伤天害理的事，杀人、夺财、夺他人妻，无恶不作。在西门庆身上体现了剥削阶级欺诈、狠毒、贪婪、凶残的本质。围绕西门庆的众多女性之中，潘金莲、李瓶儿和春梅是三个主要人物，她们在西门庆的家里本是被蹂躏的妇女，但她们又体现了多重的性格，她们借助西门庆的财势，又以毒辣的手段欺压别人。从这些女性身上，读者可以看到封建社会的罪恶。她们的死体现了封建社会的毒害。

《金瓶梅》对权奸、恶霸、官商的揭露，对于帮助读者认清那个时代的丑恶与黑暗，有着高度的典型性和时代意义。

这部书有不少庸俗的色情描写，表现了不健康的情趣，这是这部书数百年来被禁的主要原因。考虑到这些淫秽文字对一般读者容易产生腐蚀与毒害作用，各个时期的官方都对该书采取了禁止措施。

后期：

由公元1573年至1644年，即明神宗万历元年到思宗崇祯十七年。

在明代这后七十年的时间里，社会矛盾日趋尖锐，政治的黑暗、空气的恶浊到了令人不堪忍受的地步。朝廷的不明智举措，种种倒行逆施，加速了明王朝覆灭的步伐。

国势的衰颓，朝廷中的有识之士是看到了的。隆庆年间，内阁辅臣张居正便试图对积弊日深、危机四伏的朝政来一个改革。

张居正本人做官能够赏罚分明，知人善任，救济饥荒，免除积欠的租债，举措深合时宜。

他派张佳元视师两浙，在不动声色之中，平息了两浙的民乱，又镇压了岭东农民起义首领蓝一清。在治河方面，张居正任用潘季驯；治兵则用李成梁等人。在他的辅助下，天下大治。但是，在张居正治国见成效时，有奸臣上疏皇帝，弹劾张居正专权独行。张居正便以父丧请求丁忧，皇帝亲自下诏宽慰挽留他，他只好遵旨夺情。然而，另一帮奸臣为达到驱逐张居正的目的，又交章弹劾，攻击张居正贪图官位而忘了亲情，惹得张居正大怒，于是给这些人贬职处分。到万历十年，张居正去世，改革无人继承，保守派卷土重来，社会矛盾更加激化。

随后的神宗、熹宗本人贪得无厌，尽量搜刮民脂民膏，其手下官吏则打着开矿开厂之名，大捞私财。天启年间，熹宗宠信宦官魏忠贤，镇压东林党人。魏忠贤的走卒们为他在各地广建“生祠”，甚至有无耻之徒把他同孔子相比，要求在国学旁为他建祠。

如此社会，又哪里有进步可言。

不过，这个时期有一个社会现象是值得肯定的，这就是随着商品经济的发展，在嘉靖、万历年间在封建经济内部逐

渐产生了资本主义生产关系的萌芽。

最为明显的，是长江中下游地区纺丝、采矿、制瓷等行业的悄然兴起，经商贸易的人增多了，有些手工业主有了自己的工厂，生产规模日趋扩大。同时也出现了以出卖劳动力为生的阶层。

在明末，思想界也出现了新的思潮。

长期以来，程朱理学在思想界一直占据统治地位。随着时代的演进，社会的发展，程朱理学已愈来愈显得保守、僵化了。

这时，出了一位新理论家王阳明，他大力提倡新的“心学”，主张“心外无理”、“心外无物”。这是一种唯心学派，这一学派从程朱理学僵死的教条统治中突破出来，给人以崭新的感觉。

在继承左派王学的基础上，提出了具有启蒙主义色彩的进步思想的李贽，更具影响力。

李贽提倡“童心”，要求“护此童心”，进而要求摆脱封建道德规范的约束，不强其意之所不欲，任乎自己的感情、愿望自由发展，这就是所谓的自然。他肯定人对生活的基本需要和物质追求的合理性，认为“穿衣吃饭，即是人伦物理”，同时，他对禁欲主义的道学也进行了猛烈的抨击。

李贽说，童心就是真心，“天下之至文，未有不出于童心者也”。

他重视民间的通俗文学，也重视戏曲和小说，并将它们提到很高的地位。

李贽的文艺理论在当时起到了震聋发聩的作用，在明末文坛产生了巨大影响。

这个时期的文学创作，以戏剧的成就最为突出。高则诚的《琵琶记》、施惠的《拜月亭》、徐渭的《四声猿》等，都是上乘传世之作。汤显祖以《牡丹亭》这一传奇树立起他在戏剧史上的不朽丰碑，与他的《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》合称为“临川四梦”。

诗坛兴起了“公安派”，以袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟为代表。他们主张“独抒性灵，不拘格套”、“不为浮词滥语”，强调“物真则贵”、“出自性灵者为真诗”，反对复古派的诗歌退化论。

但“公安派”诗歌有一个弱点，那就是诗人们只一味陶醉于山水田园，都无正视现实的勇气，所以他们创作的诗歌题材狭窄，内容单薄，感染力十分有限。因而有以钟惺为主将的竟陵派的兴起，他们的主张“深幽孤峭”，在公安派的基础上出新，因而影响直至清初。

明末的文学创作中，除了前面提过的长篇小说的辉煌成就外，短篇小说的成就也令后人瞩目，其中最有影响的便是冯梦龙编撰的《喻世明言》、《醒世恒言》、《警世通言》三部短篇小说集，即世人统称的“三言”。三部书各四十卷，每卷一篇，共收短篇小说一百二十篇。书中的故事有的是在宋元话本的基础上修饰而成，有的取自历史文言小说，有的则是冯梦龙的创作。三部作品主要反映了城市市民的生活，内容有的描写市民的爱情理想和生活愿望，有的描写朋友之间的真诚友爱和小商人恪守信义的道德观念，还有的作品暴露了封建官僚、地主、恶霸的凶恶本质和无耻行径。当然，“三言”的内容中还存在不少糟粕，不少篇章充满了小市民的庸俗趣味和封建道德的说教，宣传了神佛出世思想和宿命论观