



張大千的世界

謝家孝著

張羣題端

張大千的世界

謝家孝／著



究必印翻 有所權版

時報書系 34

張大千的世界

著者 謝家孝

發行人 儲京之

出版者 時報文化出版事業有限公司

地址 臺北市大理街一三二號

電話 三〇六六八四二

郵政劃撥 一〇三八五四

印刷 文群印刷有限公司

地址 臺北市萬大路七一巷二二號

初版 中華民國七十一年一月十日

再版 中華民國七十二年二月十日

登記證 行政院新聞局版臺業字第〇三四號

平裝新臺幣一八〇元

精裝新臺幣二二〇元

如有缺頁、破損、倒裝，請寄回調換

「張大千的世界」序

張其昀

中國教育家教人，先要做一個堂堂的中國人，即所謂大丈夫；其次做一個真正的學人，即所謂儒者；再其次做一個專家，譬如說一個畫家。三者一線相承，而有本來先後的次序。

如果不了解中國文化和中國學術的精義，僅僅就畫論畫，何足以認識張大千先生的真面目和真精神？

中國版圖遼濶，「廣谷大川異制」，每一區域都有其本地風光。昔人云：「自古詩人皆入蜀」。張大千先生是一位詩人，領略了水綠天青的蜀江，詩情畫意的四川，才能够充分欣賞張大千先生之爲人。

孔子說：「君子而時中。」時代精神融鑄了一代的偉人。二十世紀中葉的張大千先生，

顯然不是二十世紀初葉他的老師李梅庵、曾農髻輩所能比擬。他是與時俱進，青出於藍了。最要緊的話，大千先生是中國人，他代表着中華精神，什麼是中華精神，一言以蔽之，曰「內重外輕」。茲分爲四點，略加解說。

(一)頂天立地：在生物中，人不是最顯赫的。可是人能立志，能以天下爲己任。一個中國人要有頂天立地、繼往開來的精神，要有「開拓萬古心胸！」「舜何人也？予何人也？」的氣概，其自負之重，有如此者。

(二)求精求新：中國人向來以平天下爲終極的理想。中國的思想，視中華如一人，四海如一家。所謂一視同仁，由同胞愛擴而爲人類愛。論治學，則以「集大成」爲理想。自己有了宗旨，然後尊傳統而貴創造，精益求精，日新又新，自強不息，力爭上游。

(三)深識遠覽：中國人講一初求其在我。自己先要立定脚跟，而後超然遠覽，淵然深識，具有並行並育的達觀，廣納衆流的雅量。中國人決非排外，但也決不舍己媚人，自壞長城。 (四)大義凜然：中國人是實事求是的民族。注重精神，也注重物質。但當兩者不可兼得之時，則決定要重精神而輕物質。甚至會犧牲生命，以維護榮譽，就是所謂節操。中國人並非反對富貴，但授受之間，必以其道。不義而富且貴，於我如浮雲。

「內重外輕」，又可歸納爲一字曰「真」。中國人最寶貴有真性情的人。大千先生就是一至誠怛惻，具有真性情的人。有了真、才有善、有美、有聖。優入聖域，便是宗教精

神，也是儒學的真精神。本人以爲世界各大宗教，綜括起來，不外乎八個字，便是「養生、慰死、樂生、樂羣。」以此八字，來看看大千先生之爲人，則見其頭頭是道，無往而不自得。

徵信新聞報記者謝家孝先生新著「張大千的世界」一書告成，爲第一部有系統介紹張大千事蹟的專書，有助於了解張大千的真面目、真精神。徵序於余，乃略書淺見以歸之。茲值大千先生七十華誕，敬致祝賀之忱。

▼文會圖《民國三十五年丙戌》



▲貴妃扶醉圖《民國三十五年丙戌》



▲松下問道《民國三十五年丙戌》



張大千〈中立〉攝於敦煌莫高窟第四十四窟前，右起第一人爲張
心智，第二人爲張心德其餘爲喇叭畫師助手。



一九五六年七月張大千伉儷與華卡索合影於法國畢氏寓所。



◀ 雲山話舊 (民國三十一年作)



雲山話舊
民國三十一年作

雲山話舊
民國三十一年作

▼擬二石山水《民國三十七年戊子》



▼滄浪漁笛《民國三十六年丁亥》



▼花鳥 《民國六十一年作》



▼綠樹濃蔭 《民國五十六年丁未》



▼長臂猿 《民國六十二年癸丑》



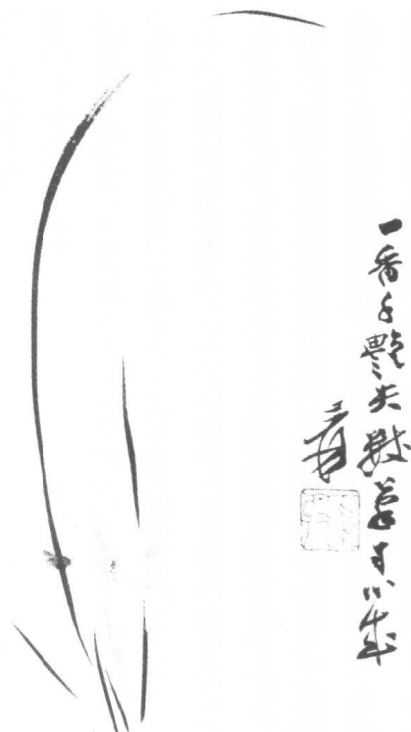
▼松下抱琴《民國四十年辛卯》



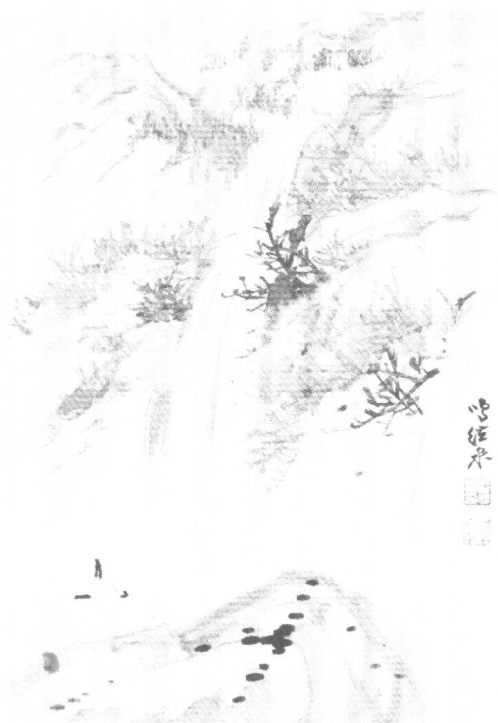
▼嚴冬四友



▼墨蘭



▼黃山鳴弦泉



▼黃山始信峯



▼秋山獨往《民國六十七年作》



▼題松圖《民國五十六年丁未》



▼江妃出浴《民國六十八年作》

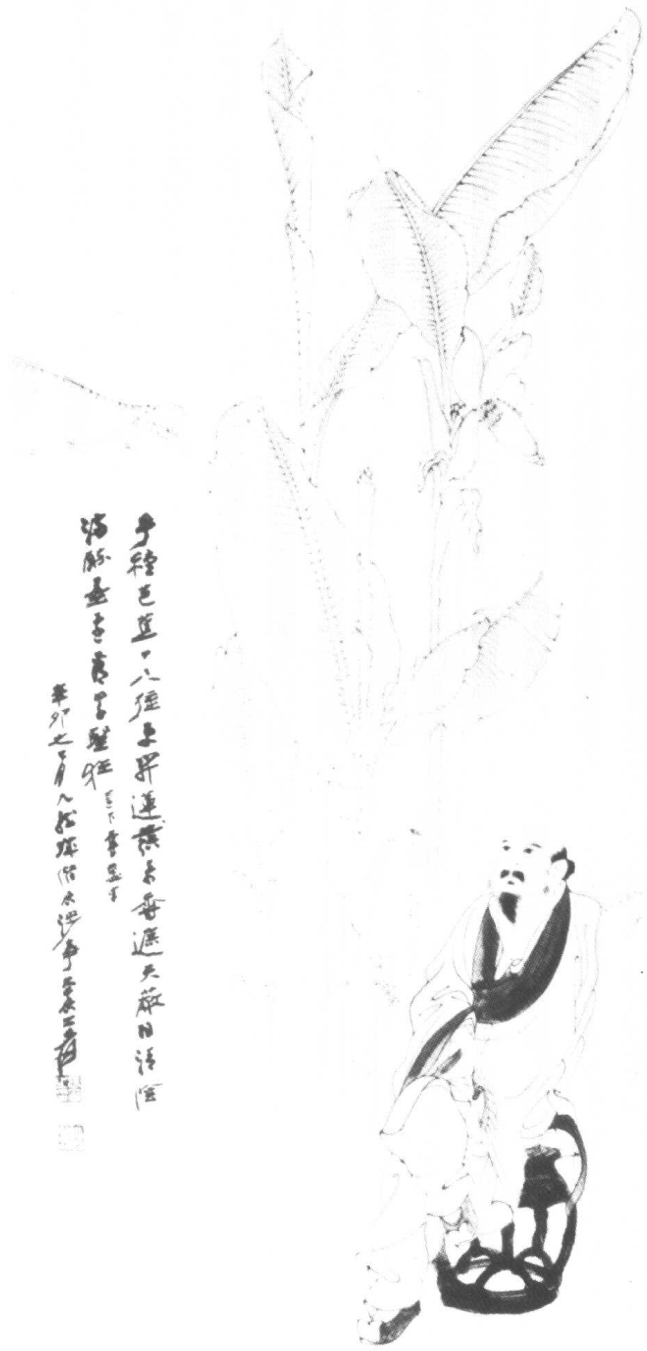


非園逸與黃子
 夙初試其筆
 墨神似龍不
 犯出浴時情
 二十年前已
 多是在月湖
 與佳佳今在
 廿月三十一
 復漢唐社社
 會

▼梅花《民國六十八年作》



日年歲極上
 送君花開汝
 倚上夢醒中
 大願無和源
 卷之國
 謀華金轉標
 懷事於五六
 上入唐那
 台



▼ 黄山文筆峯 《民國六十三年甲寅》



黃山文筆峯
凡五峰俯仰松壑中
燕窩帶心湖
搖騰舞山窾亦其
峯冷莫由窮其峻
德
六
年
夏
月
畫

