

诗

忧患世界中的杜甫

韩成武 著

圣

国破山河在 城春草木深
感时花溅泪 恨别鸟惊心
烽火连三月 家书抵万金
白头搔更短 浑欲不胜簪



河北大学出版社

诗圣：忧患世界中的杜甫

韩成武 著

责任编辑:梁志林

封面设计:赵 谦

责任印制:蔡进建

图书在版编目(CIP)数据

诗圣:忧患世界中的杜甫 / 韩成武著. — 保定:河北
大学出版社, 2000. 8

ISBN 7-81028-638-2

I. 诗… II. 韩… III. 杜甫(712~770) — 传记
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 42176 号

出版:河北大学出版社(保定市合作路 1 号)

经销:全国新华书店

印制:河北新华印刷一厂

规格:1/32(850mm×1168mm)

印张:9.75

字数:227 千字

印数:1~2000 册

版次:2000 年 8 月第 1 版

印次:2000 年 8 月第 1 次

ISBN 7-81028-638-2/I·119

定价:14.50 元



杜甫像（明 張駿模）



杜甫草堂（四川成都）

四千年文化中最庄严、最瑰
丽、最永久的一道光彩

——闻一多评杜甫



序

张忠纲

大诗人杜甫在晚年饱尝颠沛流离之苦后深有感慨地说：“百年歌自苦，未见有知音。”老杜生前寂寞，确如宋人张伯玉《读子美集》所云：“寂寞风骚主，先生第一才。”但老杜身后却不寂寞。他人被尊为“诗圣”，诗被誉为“诗史”。在漫长的中国文学史上享有特殊的地位。他上继中国诗歌的《风》《骚》传统，是中国古典诗歌的“集大成”者；他下开中国诗歌的“新世界”，影响广泛而深远。可以说，在杜甫死后的一千二百多年间，中国诗坛上的杰出诗人，几乎没有一个不是受他影响的；在唐以后浩如烟海的诸家诗话中，几乎没有不论及杜甫的。很难设想，如果没有了杜甫，中国诗坛将会失去多少光辉！

但如果把杜甫仅仅看作一个诗人，那还不免小觑了他。被梁启超誉为“亘古男儿一放翁”的陆游，在其《读杜诗》中云：“看渠胸次隘宇宙，惜哉千万不一施。空回英概入笔墨，《生民》《清庙》非唐诗。向今天开太宗业，马周遇合非公谁？后世但作诗人看，使我抚几空嗟咨！”杜甫不仅是伟大的诗人，而且是伟大的思想家。他是原始儒家思想的继承者和实践者，他的阐释和恢复原始儒家道统的思想，远在韩愈之前。而杜甫继承和恢复的是原始儒家思想的积极方面，不像韩愈那样精华与糟粕兼收并蓄。所以宋人黄彻谓“老杜似孟子”，今人称杜甫为“唐代儒学复兴运动的先行者”，在我国思想史和文化史上，具有不容忽视的地位。所以说，杜甫是我国优秀传统文化的典型代表。杜甫的诗歌，堪

称中国古典诗歌的范本；杜甫的人格，堪称中华民族文人人品格的楷模；杜甫的思想，堪称中华民族传统思想的精华。这些，我们或者可以统称之为“杜甫精神”，它已成为中华民族优秀文化遗产的重要组成部分。而“杜甫精神”中影响最深远、感人最深切的还是那崇高而深挚的爱国主义精神。杜甫不仅是一个伟大的诗人，而且是一个伟大的爱国者。他忧国忧民，爱国爱民，其忧也深，其爱也笃。深沉的忧国忧民的忧患意识，像一条红线一样贯穿于杜甫坎坷的一生及其全部创作中。诗圣杜甫是“穷年忧黎元，叹息肠内热”，“上感九庙焚，下悯万民疮”。在“入门闻号咷，幼子饿已卒”的家庭悲剧中，老杜却能“抚迹犹酸辛，平人固骚屑。默思失业徒，因念远戍卒。”在《茅屋为秋风所破歌》中，老杜想到的是“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋？吾庐独破受冻死亦足！”在漂泊无依、生命濒于绝境时，杜甫却能“减米散同舟，路难思共济”，“盘飧老夫食，分减及溪鱼”。在即将诀别人寰之际，诗人仍念念不忘“战血流依旧，军声动至今”的残酷现实。这就是一千二百多年前诗圣杜甫的博大胸怀和崇高人格！诗圣杜甫这种忧国忧民无已时，君圣民安死方休的精神，在其后一千多年的历史中，特别是在中华民族国难深重、危亡在即的关键时刻，不知影响和鼓舞了多少仁人志士，为民族的振兴、国家的强盛、人民的幸福而英勇献身！而在先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的诗圣杜甫面前，那些醉生梦死者，那些花天酒地者，那些徇私枉法者，那些贪污受贿者，那些假公济私者，那些公费买春者，那些欺压百姓者，那些失职渎职者，那些为非作歹者，岂不愧死！杜甫最可宝贵的精神，就是身处逆境，却情系国家，心想人民，一颗爱国爱民、忧国忧民的赤子之心，从没有停止跳动。他始终是把个人的命运与国家和人民的命运紧紧联系在一起的。

韩成武教授的大著《诗圣：忧患世界中的杜甫》，正是以诗圣杜甫这种忧国忧民的忧患精神为红线贯穿全书的。他以平实无华的语言、优美流畅的文笔和深刻独到的见解叙述了杜甫的忧患一生，将一个活生生的杜甫呈现在广大读者面前。并在全书结尾意味深长地指出：“千余年间，在历史的回音壁上，崇杜、亲杜之声不绝嗣响。这是心灵的呼应，是崇高人格的认同，也是对中华人文精神的庄严礼赞。杜诗的流传没有终点，杜甫的研究亦无止境。在当前人类面临的道德危机、精神危机、文明危机、价值危机和生态危机等五大危机之际，杜诗必将为其化解起到重大作用。”

韩成武教授自称是“杜甫的虔诚崇拜者”，但我还要补充说，他是诗圣杜甫的真正知音。他和张志民同志译注的《杜甫诗全译》（河北人民出版社1997年版），是迄今为止大陆出版的第一部杜诗全译本。作者出于“通译杜诗以向国人全面介绍杜甫的愿望”，历时六载，完成此书，可谓潜心揣摩，殚精竭虑，令人肃然起敬！正如我的老师、著名杜甫研究专家陈贻炊先生赠诗所云：“百万余言译杜功，少陵精粹在其中。要知二子多辛苦，字句之间见血红。”成武教授在给 my 的信中也说：“译诗不易，译杜更难，六载跋涉，步步维艰，所赖敬杜爱杜之心与日俱增而已。”他的这种“敬杜爱杜之心”，着实使我感动。也正是这种共同的“敬杜爱杜之心”，使我们成为文字知己，杜甫知音。所以当韩成武教授将他的书稿寄我先睹为快并命作序时，我欣然应允。在仔细拜读他的大著后，拉拉杂杂地写了上面这些话，以表示我对韩成武教授的敬意，并热情地向广大读者推荐这部文情并茂、雅俗共赏的杜甫新传记！

二〇〇〇年七月十七日

写于山东大学耘斋



韩成武，1945年生，天津武清人。1969年毕业于河北大学中文系，留校任教。现为中文系主任、教授，博士生导师，中国杜甫研究会理事。近十余年来，潜心杜诗研究，在全国各报刊发表论文40余篇，出版著作主要有《杜甫》《杜甫诗全译》《杜甫诗歌精选》《唐诗三百首赏析》等。



序 张忠纲

第一章 到今有遗恨 不得穷扶桑

- | | | |
|-----|-------|------------|
| 第一节 | 七龄思即壮 | 开口咏凤凰 \ 3 |
| 第二节 | 越女天下白 | 鉴湖五月寒 \ 6 |
| 第三节 | 放荡齐赵间 | 裘马颇清狂 \ 11 |
| 第四节 | 亦有梁宋游 | 方期拾瑶草 \ 15 |
-

第二章 忧端齐终南 湔洞不可掇

- | | | |
|-----|-------|------------|
| 第一节 | 朝扣富儿门 | 暮随肥马尘 \ 23 |
| 第二节 | 老骥思千里 | 饥鹰待一呼 \ 28 |
| 第三节 | 穷年忧黎元 | 叹息肠内热 \ 34 |
| 第四节 | 疑是崆峒来 | 恐触天柱折 \ 39 |
-

第三章 乾坤含疮痍 忧虞何时毕

- | | | |
|-----|-------|------------|
| 第一节 | 避地岁时晚 | 窜身筋骨劳 \ 49 |
| 第二节 | 感时花溅泪 | 恨别鸟惊心 \ 54 |
| 第三节 | 犹瞻太白雪 | 喜遇武功天 \ 62 |
| 第四节 | 世乱遭飘荡 | 生还偶然遂 \ 67 |
| 第五节 | 近侍归京邑 | 移官岂至尊 \ 74 |
| 第六节 | 眼枯即见骨 | 天地终无情 \ 83 |
-

第四章 奈何迫物累 一岁四行役

第一节	西征问烽火	心折此淹留 \ 97
第二节	无食问乐土	无衣思南州 \ 112
第三节	季冬携童稚	辛苦赴蜀门 \ 124

第五章 五载客蜀郡 一年居梓州

第一节	卜宅从兹老	为农去国赊 \ 133
第二节	故国犹兵马	他乡亦鼓鼙 \ 143
第三节	不愁巴道路	恐湿汉旌旗 \ 159
第四节	白头趋幕府	深觉负平生 \ 179

第六章 伏枕云安县 迁居白帝城

第一节	飘飘何所似	天地一沙鸥 \ 197
第二节	稼穡分诗兴	柴荆学土宜 \ 207
第三节	近身皆鸟道	殊俗自人群 \ 215
第四节	不眠忧战伐	无力正乾坤 \ 224
第五节	赋诗独流涕	乱世想贤才 \ 239

第七章 百年同弃物 万国尽穷途

第一节	苦摇求食尾	常曝报恩鳃 \ 249
第二节	亲朋无一字	老病有孤舟 \ 256
第三节	落日心犹壮	秋风病欲苏 \ 265
第四节	归路从此迷	涕尽湘江岸 \ 277

第八章 寂寞风骚主 先生第一才

参考书目

后记



第一章

到今有遺恨 不得勞扶桑

- | | |
|-------------|-----------|
| 1 七 齡 恩 賜 壯 | 開 口 咏 鳳 凰 |
| 2 越 女 天 下 白 | 鑒 湖 五 月 涼 |
| 3 放 蕩 齊 趙 間 | 裘 馬 頗 清 狂 |
| 4 亦 有 梁 宋 游 | 方 期 拾 瑤 草 |



第 1 节

七齡思即壯 開口咏鳳凰

唐睿宗太极元年(712)正月,春天的绿色脚步缓缓移到伊洛河的下游,在黄河南岸巩县城东的瑶湾村,一个新的生命携带哭声而降临^①。像每个新生儿一样,光赤而稚嫩的身子偎依在母亲怀中,贪婪地吸吮着乳汁。他的父母、亲戚以及前来祝贺的人们,无论如何也不会想到,这个普普通通的幼儿,将会成为照耀中国诗坛的一颗万古璀璨的巨星。

他就是杜甫。

杜氏家族世代奉儒守官。先世居于杜陵(今陕西西安东南)。杜甫的十三世祖杜预,是晋代名将、著名学者,封当阳县侯。十世祖杜逊在东晋初年迁到襄阳(今湖北襄樊),任魏兴太守。曾祖杜依艺任巩县(今河南巩义)县令,遂迁居巩县。祖父杜审言是初唐著名诗人,官至膳部员外郎。父亲杜闲曾任兖州(今属山东)司马、奉天(今陕西乾县)县令。近世官职虽不如远祖那样显赫,但家境仍是富裕的。这为杜甫的成长、读书和成人

① 闻一多《少陵先生年谱会笺》云:“公生于河南巩县。”并引《河南府志》:“巩县东二里瑶湾,工部故里也。”此说,学界多依之。今人王辉斌考证,认为杜甫出生地为洛阳(见《杜甫研究丛稿》)。可备一说。



后的漫游,提供了良好的条件。

杜甫的母亲是清河大族崔家的女儿,在杜甫尚未记事时便死去了。继母卢氏过门后,杜甫寄养在洛阳仁风里的二姑家。二姑母为人贤德,对幼小的杜甫关怀备至,胜过亲子。有一次,两个孩子同时闹病,她为了保住杜甫的性命,忍痛舍弃了儿子。此事是杜甫稍大以后从别人口中听到的,对他触动很深。天宝元年(742)姑母逝世,他以无限悲痛和崇敬的心情撰写墓志,称其为“有唐义姑”^①。“义姑”,是春秋时鲁君对一妇人的赞称。据《列女传》记载,齐军来攻鲁国,逼近郊外,见一妇人抱子携侄而行。妇人见形势危急,子侄不能两全,便舍弃儿子,抱起侄子逃难。齐军问其故,答曰:“弃子而行义。”齐军感慨道:“鲁郊妇人犹能持节,何况朝廷!”遂罢兵。此事与杜甫二姑所为十分相像,故以“义姑”称之。杜甫后来的同情弱小、怜悯民瘼的思想形成,与姑母的身教有一定的关系。

童年的岁月烂漫而朦胧,许多珍奇的生活浪花无可挽救地泯灭于记忆的长河里。使杜甫到晚年仍然记忆犹新的,是他6岁时在郾城(今属河南)见到的公孙大娘舞“剑器”。公孙大娘是当时最优秀的舞蹈家,“剑器”是一种戎装舞蹈,动作刚劲,节奏铿锵。杜甫晚年回忆当时公孙大娘的舞姿,说她忽而自空而落,光彩夺目,如同后羿射落的九个太阳;忽而拔地而起,凌空飞腾,如同天帝驾着蛟龙飞翔;她上场时神情端庄,如同雷霆初止,天地一片肃穆;她收舞时英姿卓立,如同江海停止翻腾,凝聚着清冷的光辉。这说明,幼年的杜甫就已对艺术有了较强的感受力和丰富的想像力。而这种激昂顿挫的舞姿,对此后杜甫的诗歌风格的形成起了一定作用。

^① 见《唐故万年县君京兆杜氏墓志》。



杜甫7岁时,开始创作诗歌。儿童作诗,往往以动物为题材。杜甫所咏则是神鸟凤凰^①(诗已失传)。在古人心目中,凤凰是祥瑞之鸟,它象征着王朝的兴盛。杜甫开口便咏凤,说明在他幼小的心灵里,已萌生出对国家富强的期盼。这似乎是一个预兆,因为杜甫终生都是心系国家、心系民族的,他对国家、民族的那份苦恋,真可感天地而泣鬼神。

练习作诗的同时,杜甫还学写大字,很勤奋,很刻苦,到9岁时,已写满了一口袋的习作。同写诗一样,书法也是家传。祖父杜审言和父亲杜闲都于书法上有一定造诣。杜审言曾自夸书法“当得王羲之北面”,这虽属虚张,但想来也应有相当的水平。宋人蔡居厚家藏杜闲所书《豆卢府君德政碑》,称其书法“简远精劲”^②。杜甫在家庭翰墨的熏陶下,书法日有长进,步入壮年后终于形成“瘦硬”的风格,明朝人胡俨曾见过杜甫书写的《赠卫八处士》(此诗为杜甫47岁作),称其“字甚怪伟”。杜甫晚年所作《李潮八分小篆歌》中表述了“书贵瘦硬方通神”的主张,“瘦硬”是杜甫的艺术审美观,无论对书法,对绘画,对诗歌艺术都持有这种观点。

杜甫十四五岁就已在诗坛崭露头角。他出入于文人荟萃的场所,与当时的文坛名流交往。郑州刺史崔尚、豫州刺史魏启心,曾褒奖杜甫的文才有似汉朝著名文学家班固和扬雄。这二人的年龄当大于杜甫几十岁,他们乐与少年杜甫交往,颇能说明杜甫文才的超卓。这期间,他还得到岐王李范的赏识。李范是睿宗第四子,好学工书,雅爱文士。杜甫经常出入于李范的府第。中书令崔湜的弟弟崔涤任秘书监,与玄宗款密,此人也对杜甫很

① 见《壮游》。本书所引杜诗,均依仇兆鳌《杜诗详注》。

② 见《苕溪渔隐丛话》。