

和声外理法

和 声 处 理 法

〔英〕柏西·勃克著

吴增荣译

沈敦行校

人民音乐出版社

一九七九年·北京

Percy Buck
Unfigured Harmony

本书根据 Oxford University Press 版译出

和声处理法

〔英〕柏西·勃克 著

吴增荣 译
沈敦行 校

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

沈阳新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 115千文字 5.75印张

1953年5月上海第1版 1979年1月沈阳第4次印刷

印数：17,126-54,575册

书号：8026·146 定价：0.96元

出 版 说 明

本书是为具有一般和声学知识的读者进一步学习和声处理的读物。作者柏西·勃克是英国音乐家（生于1871年，曾任牛津管风琴师，都柏林大学、设菲尔德大学的音乐教授）。本书可供音乐院校学生及业余音乐爱好者了解和研究西方的传统和声学作参考。这次重版，是据原纸型重印，其中某些译名（如“加农”今译“卡农”）暂仍其旧。

目 次

第 一 篇 轉調	1
第 一 章 初級轉調.....	1
第 二 章 高級轉調.....	11
第 二 篇 旋律的和聲	21
第 三 章 開端樂句.....	21
第 四 章 最後終止.....	32
第 五 章 中段.....	39
第 六 章 對位化的處理.....	63
第 三 篇 不標以數字的低聲部 —— 無數字的低聲部	93
第 七 章 初級的(和聲的)處理.....	93
第 八 章 高級的(對位式的)處理.....	104
第 四 篇 內聲部的旋律	116
第 九 章 指定的內聲部.....	116
第 十 章 加農曲.....	133
第 五 篇 基礎低聲部	146
第十一章.....	146
中外音樂術語及人名對照表	173

第一篇 轉調

第一章 初級轉調

§ 1 當一個調的屬和弦之後接着一個主和弦時，該調就確立了。

(1) 上述的屬和弦與主和弦都不一定要用根音位置。

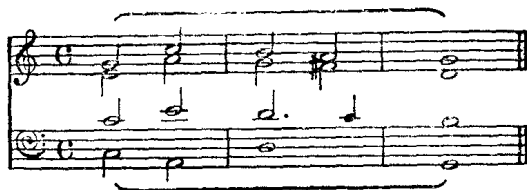
(2) 在多數情形之下，特別是在加強該調的調性時，主和弦的前面往往用屬七和弦。

§ 2 轉調是一種從某調過渡到另一調的技術。換句話說，就是在一個已經確立的基調之外，用明確的步驟，來建立一個新調的方法。

(1) 在上述的定義中，特別要注意“過渡”兩字。假使在 C 大調的屬和弦與主和弦之後，立即出現 F $\sharp$ 大調的屬和弦與主和弦，那末轉調可以說並沒有發生；那不過是一個突然的換調而已。轉調則不然，它是在兩調之間建立一種前後連貫的環節；這個關鍵可以調整我們的感覺，以適應一個新的調性。

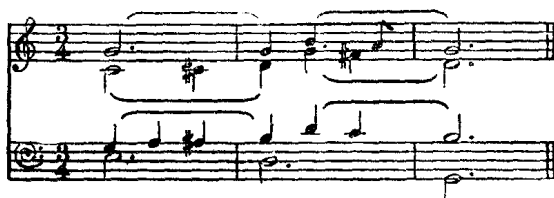
(2) 在近關係調的轉調中，這種關鍵和弦往往就是前後兩調的共同和弦：

例 1. 轉調 C 大調——G 大調



上面的作法未免容易使人認為是出於初學者的手筆，像下面那樣的進行就比較老練一點：

例 2. 轉調 C 大調——G 大調



(3) 作轉調的練習時，從甲調轉入乙調，那末甲調就算是已經確立的調。

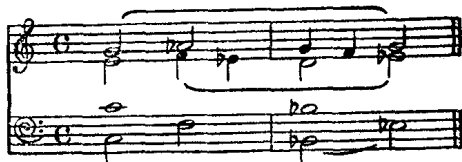
§ 3 通常作曲時，只要作者認為滿意，任何轉調或換調都可以應用。

(1) 轉調的題目大致不外乎下面的方式：“用四個和弦自甲調轉入乙調”。在這裏，第一個和弦當然是甲調的主和弦，第四個和弦是乙調的主和弦，第三個則為乙調的屬和弦，而第二個和弦即為上述用以轉調的關鍵和弦。

(2) 例 3 中開始時用了 F 小調的換調，雖然有些人認為這樣的換調尚屬可取，但是我們仍以避免這種進行為妥。

例 3.

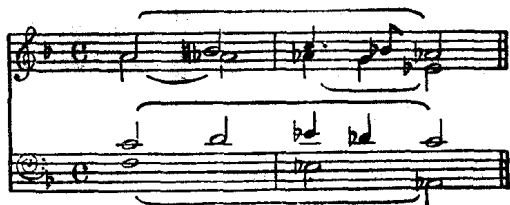
轉調 C 大調——E^b 大調



§ 4 在解決一個轉調的題目時，應注意的主要和弦即是新調的屬和弦；例如從 F 大調轉入 A^b 大調，首先應該注意的，即是在低聲部的 E^b 之上構成一個 $\begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$ 或屬七和弦：

例 4.

轉調 F 大調——A^b 大調



習 題

用四個和弦來轉調：

1. C 大調——A 小調.
2. D 大調——F 大調.
3. E 小調——C 大調.
4. F 大調——A 小調.
5. G 大調——E^b 大調.
6. C 小調——G 大調.
7. G 大調——B 大調.
8. F 小調——A^b 大調.

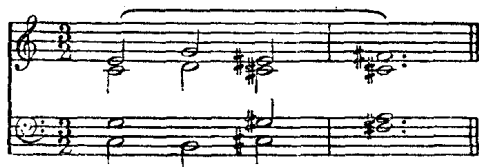
§ 5 假如學習者已經知道怎樣作轉調的習題，他還應當把自己的轉調知識歸納成一個體系。轉調可分為“全音階的”，“變音的”和“等音程的”三種。全音階轉調之中所用的關鍵和弦同時也就是前後兩調的“全音階和弦”或者是其中一調的全音階和弦。變音轉調所採用的關鍵和弦在新舊兩調的任何一調中都是變和弦。在等音程轉調中，關鍵和弦至少有一個兩調的共同音（不一定是兩調音階中的音）而用不同的音名。

§ 6 全音階轉調有下列三種：

(1) 關鍵和弦在兩調中都是全音階中的和弦；例1就是這類轉調的實例。由於它顯然不能表現出轉調的特殊技巧，所以除非在真正的作曲時，這些轉調法以少用為妥。

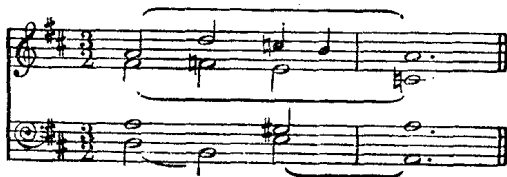
(2) 關鍵和弦是原調的全音階和弦，但並不是新調裏的全音階和弦：

例 5. 轉調 C大調——F#小調



(3) 關鍵和弦是新調的全音階和弦，而不是原調的全音階和弦：

例 6. 轉調 D大調——A小調



上列三種形式，又可稱為“自然轉調”，以別於“突然轉調”。

§ 7 變音轉調中所採用的關鍵和弦，對於兩調的任何一調都含有臨時的變音；小調的導音當然算是全音階中的音。這種和弦也許可能全部列舉出來，但最好由學習者自己一一找出，這樣他就更易熟悉了。茲舉少數例子以爲說明：

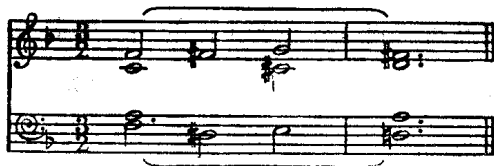
(1) 減七和弦特別有用，但也最容易用得過多。減七和弦作爲新調的“屬小九和弦”用來轉調，是軟弱的。

例 7. 轉調 F# 小調——E 大調(不佳)



用新調的“主小九和弦”一類的減七和弦來轉調也嫌太弱：

例 8. 轉調 F 大調——D 大調(不佳)



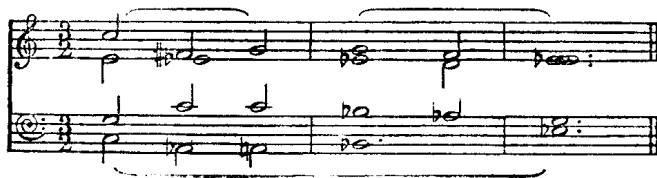
減七和弦作爲新調的上主音小九和弦（即第二級上的小九和弦）用來轉調，是三類中最好的一種，而又是學習者不常用的一種：

轉調 G 大調——Bb 大調

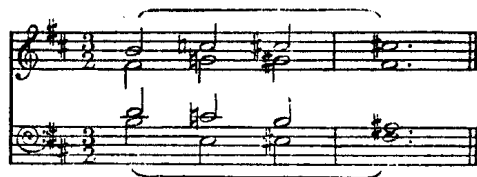


(2) 6^+ 及 N_6 ① 雖然也容易用得太多，但這兩種和弦總是有用而又合乎正規的。但學習者目前應該注意：這兩種和弦用於轉調時，是屬於新調的，而不可當作原調中的和弦。下面兩個例子都用原調的 6^+ 及 N_6 ：

例 10. 用 6^+ 轉調 C 大調—— $E\flat$ 大調(誤用)

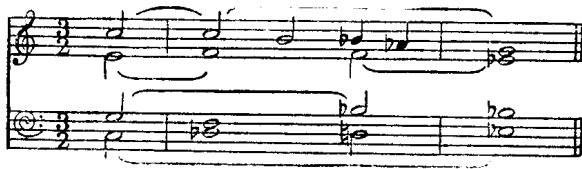


例 11. 用 N_6 轉調 B 小調—— $F\sharp$ 大調(誤用)



(3) 6^+ 有時可以建立在主音上面的小二度上，而仍屬於原調；可是這並不常用。用於轉調時，它的地位就不够明確；因此用起來應特別小心：

例 12. 轉調 C 大調—— $F\flat$ 大調



下面這一個 6^+ 例子，雖然是極端的，但也是可能的：某些理論

① 6^+ 及 N_6 是兩種和弦的符號， 6^+ 是增六和弦， N_6 是那不勒斯六和弦。

家用它的“法國形式”(即法國六和弦)^①,但在通常的情形下,這總嫌太牽強一點:

例 13. 轉調 F 大調——B 大調(牽強)



§ 8 在等音程轉調中,所用的關鍵和弦或新調的屬和弦中含有等音程音.這種等音程音,在前後兩調中雖然是同一個音,但實際上或心理上却需要換用另一個音名.一個很簡單的例子就足以說明這一點:

例 14. 轉調 G 大調——F[♯] 大調



上例中第二個和弦中的 C 音如果當做 F[♯] 大調中 6⁺ 的一個音時,顯然就是 B[♯];因此這就是一個等音程轉調.從科學的觀點來

① 法國六和弦是 6⁺ 的一種形式, 6⁺ 一共有三種形式:

意大利六和弦——和弦內除增六度音外,含有低聲部上的大三度音,

即 $\begin{matrix} 6^+ \\ 3. \end{matrix}$

法國六和弦——在意大利六和弦中加上低聲部的增四度音,即 $\begin{matrix} 6^+ \\ 4^+ \\ 3. \end{matrix}$

德國六和弦——在意大利六和弦中加上低聲部的五度音,即 $\begin{matrix} 6^+ \\ 5 \\ 3. \end{matrix}$

看，兩個“等音程音”若用人聲唱出或弦樂器奏出結果是可以不相等的，那就是說其間相差一個小於半音的音程^⑨。假使上例中最後一小節的 $F^\sharp$ 用 G^b 來替代，一般地說來，就算是等音程的變更；但實際上祇是換用了一個音名而已，真正的音却並沒有改變。

§ 9 爲了顧到音樂的自然流暢，有一點必須在此指出。如果新調中的某些音對於原調是有抵觸的，那就應該儘可能使它出現得遲一點。如下例中 $A^\sharp$ 對於 E^b 大調是非常疏遠的一個音，因此第三個和弦聽起來就十分生硬：

例 15. 轉調 E^b 大調—— F 大調(生硬)



如果用一個二分音符的 G 來代替這個 $A^\sharp$ ，聽起來就覺得平順舒服多了。

習 題

作下列各種轉調，每題不得超過四個和弦：

所用和弦在新舊兩調中均爲全音階和弦：

9. C 大調 —— A 小調。

⑨ “等音程”有人譯爲“四分音程”，在英文中是 enharmonic 一字，這字原出希臘文，意爲四分之一音。這大概是四分音程譯名的來源。但實際上，現代用的 enharmonic 一字，已非希臘文中的原意。作爲等音程的兩個音雖然並不完全相等，但也決不是相差一個四分之一的音程；僅是一個小於半音的音程而已。

10. G 小調——E^b 大調.

11. A 大調——E 大調.

12. F[#] 小調——G 大調.

13. F 小調——A^b 大調.

所用的關鍵和弦，在原調中爲全音階和弦而在新調中則爲變和弦：

14. D^b 大調——C 大調.

15. A 小調——F 大調.

16. C[#] 大調——F[#] 大調.

17. E 小調——C 大調.

18. B^b 大調——E 大調.

19. C 大調——D 小調.

用一種和弦，在原調中爲變和弦而在新調中則爲全音階和弦：

20. A 大調——B^b 大調.

21. B 小調——A 小調.

22. C 大調——G^b 大調.

23. D 小調——G 大調.

24. E 大調——B 小調.

25. F 小調——A 小調.

用一種和弦，在兩調中均爲變和弦：

26. C 大調——F 小調.

27. D 小調——B^b 大調.

28. E 大調——D^b 大調.

29. F 小調——E 大調.

30. G 大調——B^b 大調.

31. A 小調——E^b 大調.

32. B 大調——C[#] 大調.

用等音程轉調:

33. C 大調——C[#] 大調.

34. B^b 大調——A 小調.

35. G[#] 小調——E^b 大調.

36. F 小調——B 大調.

37. C 大調——G 大調.

38. A 小調——F 大調.

(所用的等音程音應特別註明)

用指定的和弦轉調(指定的和弦都是新調中的和弦).

39. F 大調——E 大調. 用 N₆.

40. C 大調——D 大調. 用減七和弦.

41. G 大調——D 大調. 用屬大九和弦.

42. E 小調——C 大調. 用屬小十三和弦.

43. A 大調——C[#] 小調. 用屬小九和弦.

44. A 大調——E^b 大調. 用 N₆.

45. D 小調——B^b 大調. 用上主音大九和弦.

46. E^b 大調——A 小調. 用上主音小九和弦.

第二章 高級轉調

§ 10 上章所討論的祇限於轉調中和弦的機械運用。所舉的例子也僅在幫助學習者解決轉調的問題，而並不計及音樂的效果。但在實際的作曲中，轉調的目的是要建立或暗示一個新的調性，藉以達成藝術上的某種效果；僅僅用以暗示一個新調的，稱為“過渡的轉調”；如果用以建立一個新調，則稱為“停頓的轉調”。因此學習者在解決轉調的問題時，應該使轉調的發生，顯得非常自然而富有音樂的意趣。

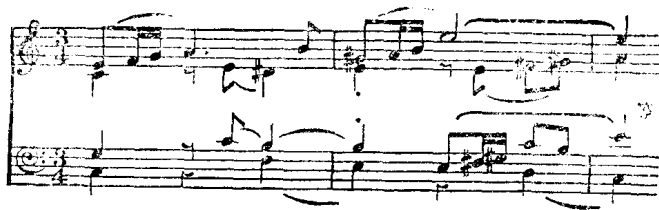
§ 11 第一步須用一些短短的“音型”或“樂句”來替代那些毫無修飾的和弦。譬如，在第一章中，C大調到A小調的轉調，可能用下面這樣的例子：

例 16. 轉調 C大調——A小調



同樣一些和弦，卻可以變為一段音樂；如例 17：

例 17. 轉調 C 大調——A 小調



爲了使習題更像一段正式的樂曲起見，比上例更細緻的修飾也值得做。下例是把例 15 加以變化而成的，這不僅給學習者一些轉調的實例，使學習者可用他自己的意思來模仿這種用法；而且也指示學習者，這正是一般轉調題目應有的答案。

例 18. 轉調 E $\flat$ 大調——F 大調



上例即使會被認爲過於雕琢，也還是值得取法的；因爲它以一個樂思開始而讓轉調在其間發生得非常自然平穩。下面是例 12 的另一種作法：