



中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社



# 姚伯多兄弟造像记

J292.23

17

中

国

碑

帖

经

典

# 姚伯多兄弟造像记

封面设计 王 峥  
责任编辑 方传鑫  
技术编辑 吴蕃中

## 姚伯多兄弟造像记

本社编

上海书画出版社出版发行  
(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 2.75

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80672-098-7/J · 087

定价: 12.00 元

## 《姚伯多兄弟造像记》简介

《姚伯多兄弟造像记》，亦称《姚伯多兄弟造文石像》。北魏太和二十年（四九六）九月刻，陕西耀县出土，现藏西安碑林，正书，二十三行，每行二十八九字不等。两侧有题名。

北魏造像亦分雅逸和粗犷两种不同表现形式，造像因是小件作品，一般在处理上还是较为谨细的，所谓先由书家书丹后，再由刻工刻就，但也有一类是未经书丹而直接由刻工信手刊刻，因而除了具有粗犷、草率的特点之外，还具有了任意布置、面貌多变的自然天趣，像《姚伯多兄弟造像记》似乎不像是由书丹后再刻的，故属于后一类。为什么这么说，因为在此前一年的《尉迟造像》与后一年的《始平公造像》无论在刻制方法及笔画精到的程度均是《姚伯多兄弟造像记》所无法比拟的，正因为它是处在造像制作的成熟期，它的逸笔草草的风格就可以推断出它是刻工信手而为之作。也正因为是民间刻工的信手而为，故而它有古逸、自然的特点，在具体表现上有这样几个方面：一、脱胎魏晋、隶体子遗。《姚伯多》在气势神韵上依然承袭了魏晋北派之风习，然在笔画造型上依然具有隶法痕迹，诸如走之捺、心钩等均隶味，但由于错落自然，故又无不协；二、方圆结合、逸笔草草。《姚伯多》以圆为主，兼具方笔，于粗犷、拙厚中可窥见其异态，无论在用笔及结字上均可见其恣肆无度，形无常态的特点。三、隶楷交错，质朴古逸。由于此时正值隶楷交错的时期，所以方圆并施，再加之信手而刻，更见其大小参差的变化之美。因此，《姚

伯多》应属于率性而为之作。

正因这样，像诸如《姚伯多》之类的北魏小品造像，对于已经具有相当的创作能力的书家来说，对于创立自己的风格面貌，借鉴其自由率真、无拘无束的创作态度不无一定的意义。它就像一首未经作曲家加工提炼的民歌一样，其旋律曲调都是具有独特的乡土气息的。

现据朵云轩藏佳拓本影印刊行，以飨读者。

胡传海

夫以直學空以爲宗靈者人盡爲之而不知其方而致其害  
之生元靈物不以存不存稱故能危道六合而與類風熙鐵介通  
者難其真文論有非高何以可宗李  
禪以致其真當今世道教紛群惑茲  
清立雖真素爲潔練才對惟大道之  
苗有珠然世論士對書不可說九  
於疎望樹音神量周厚神心肅懷  
尅前由情微小於大升大和廿年  
多相龍宮龍伯春天宗子古爲帝  
一龍宮龍伯春天宗子古爲帝  
畫窮巧之術術未青類有元有對  
子時泰敬之徒極以個觀信悞之  
即爲領之其非大極以個觀信悞  
聖教臣功治暎非至非月孰能實  
聖素起微言既暢意累者山原文  
知其誰漁辛亥人化治五境波東  
爲深靈仙在野雲通是時宵間  
爲濟濟川魚龍稼開開我佛風流  
資清後時範動爲世師非管立德  
後向另而能對造點石像德立弥  
妙靈龍妙相養妙子治供養千軍  
其大天堂子



夫木直  
與玄  
妙寄  
為宗  
聖孝  
萬物  
不存  
私為  
功不  
在也  
生我  
方云



當今世道教統群惑  
茲蓋其微道哉有  
群愚為媚大道者  
清室唯真素為潔煉  
不刻似大道之



有北地姓猶多光業  
海承南燕之舊青珠  
茶絕世所論士國  
不可議九族  
孫吳今清江

至孝通於神  
青衿雅曰  
肅懷  
時信  
之

大和可年歲至滿  
身九月辛酉相四日  
甲子此伯多伯龍  
家龍伯春天氣芳  
上為宗主下為七祖

春屬敬造皇矣君文  
有。像一軀管轄  
飭極王所之國  
隱起凡備瓊若真容  
現於今世綺錯盡窮

巧之新術未盡顯有  
者有勢非天道惟  
理會上言事能者  
此者一時奉誠之  
徒太極以御觀信

