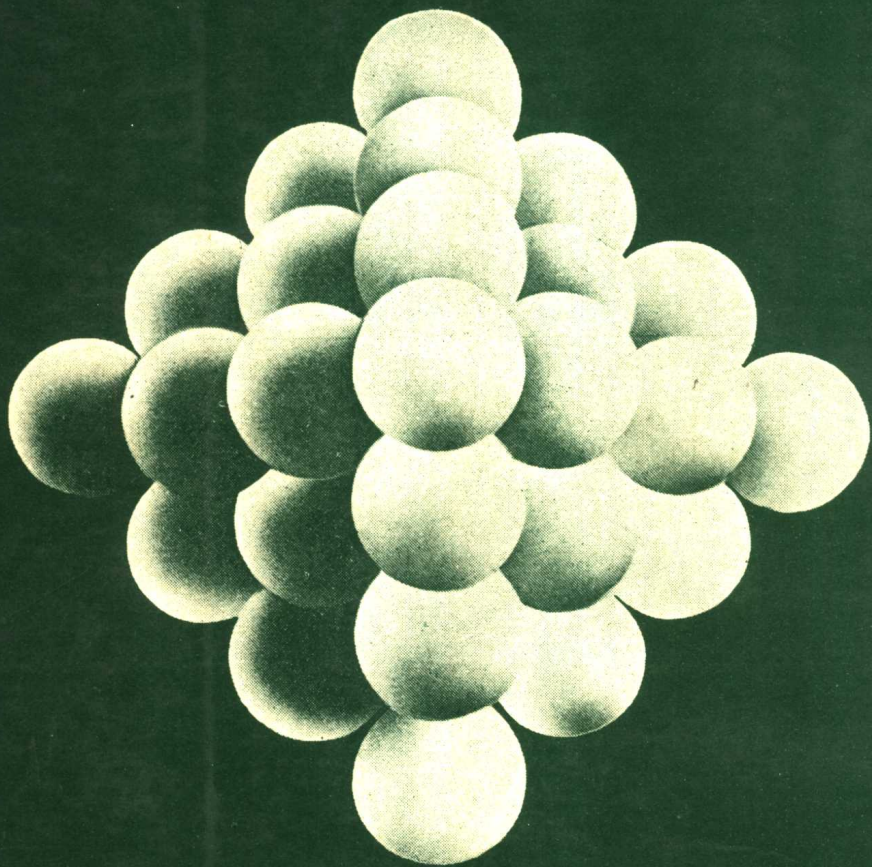




刊叢學文新國中

集選自湃澎

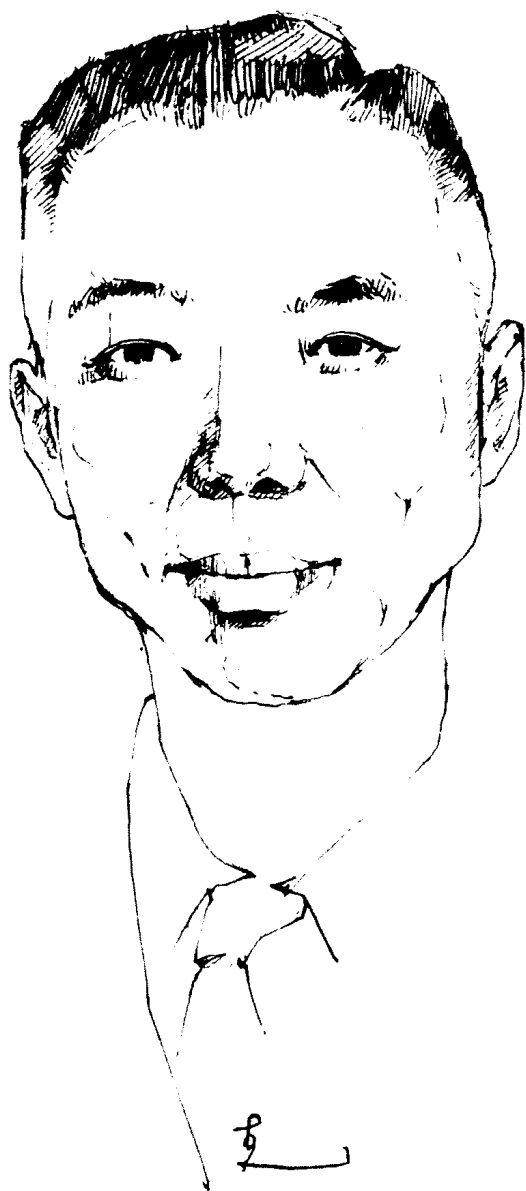


司公限有份股業事化文明黎

58 刊叢學文新國中

集 選 自 泚 澎

行 印 司 公 業 事 化 文 明 黎

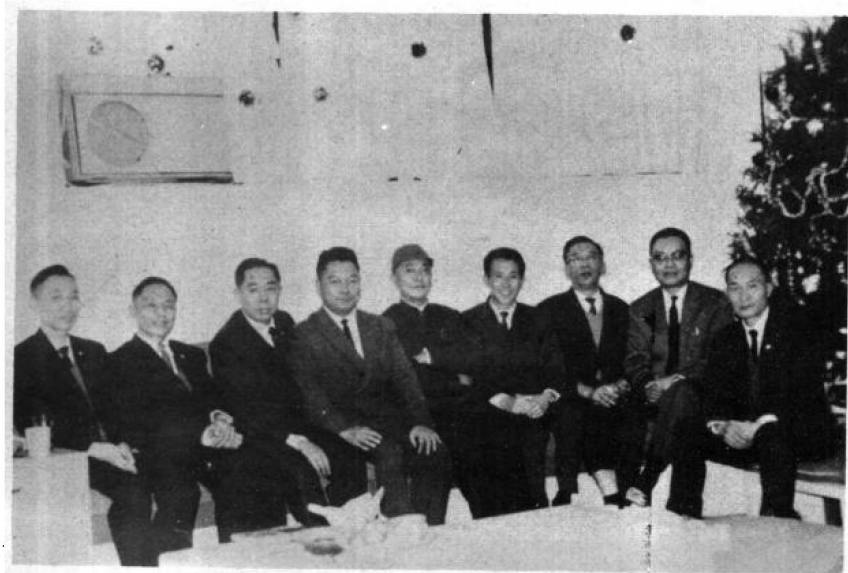


2 五十七年九月，台北文友創辦「作品雜誌」

1 六十四年七月，旅港作家徐衍來台訪問，台北文友在大世紀西餐廳設宴歡迎。餐後，大家攝影留念。圖為：本書作者、徐衍、張放、孫虹、尼沙等人。



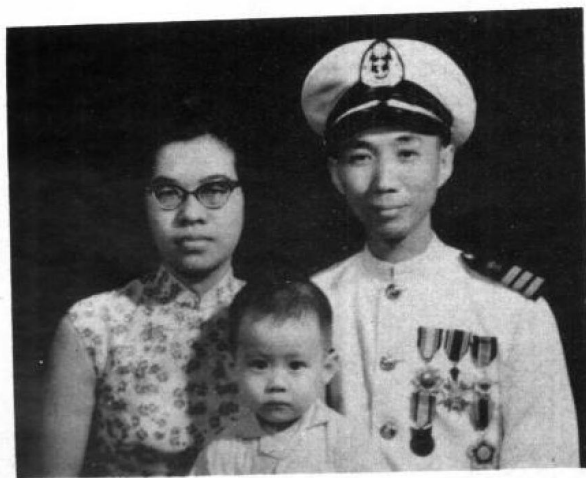
1



2

，有著作《左起第一》與《左起第二》
人潘曼寓所。依序為：鳳兮、郭嗣汾、趙滋
蕃、林道存、潘曼、高陽、彭歌、孫如陵。
3 五十四年六月，本書作者於在海軍服役二十
年，奉令退役前夕，特為武裝整齊，全身披
掛，與妻兒攝此一影，以留廿年征衣之念。
4 六十五年十二月，本書作者與李壽眉女士結
婚二十週年紀念，特在磁婚之日，與妻兒子
女攝此全家福留念。

3



4

讀書做人，總在明理二字。讀書時，須細看古人處一事，接一物，是如何思量，如何氣象？及至自己處事、接物時，又要細心將古人此批。設若古人當此，其措置之法，當是如何？我自任性為之，又當如何？然後自己過錯始見，古人道理始出。斷不可以古人之書，與自己處事、接物，為兩事也。

右錄左宗棠語自勉

彭崑先謹識 六十七年五月

小傳

澎湃先生，本名彭品光，安徽省望江縣人，民國十五年七月四日生。先後畢業於安徽省立政治學院法律系、國防部政治幹部訓練班、政工幹部學校政訓班；歷任記者、編輯、採訪主任、編輯主任、副總編輯、總編輯、副社長、代社長等職。現任中華日報主筆，並兼叢書出版委員會執行秘書、文教與出版三日刊主編、華欣文藝聯誼會執行委員、中國青溪文藝學會常務理事、婦女工業公司顧問。

作者從事新聞、文藝、出版工作三十餘年，從事創作生涯也有三十餘年。在這漫長歲月的過程中，他的小說創作，多以彭品光本名發表；而所寫的散文、雜文、論評等作品，分別則用澎湃、雷陽、邨鴻、映雪紅、雷陽客等各種不同的筆名。所以，在臺灣文壇上，作者的本名，大家雖很熟悉；但他常用的這些筆名，却很少有人知道同為作者一人。

澎湃先生的作品，已經結集出版的，截至目前為止，計有：短篇小說「黃海之戰」、「浪花曲」、「慈母淚」；中篇小說「荒島夢回」、「碧海情深」、「木屋裏的春天」、「畫夢十年間」、

「喋血寒江」、「藍色的謳歌」；長篇小說「龍爭虎鬪」、「赤子悲歌」；散文雜文「焚餘集」、「生命的散章」、「澎湃雜文集」、「澎湃微言集」、「澎湃怡情集」、「澎湃心聲集」、「澎湃沉思集」、「澎湃怒潮集」；傳記文學「中國歷代女傑」；文藝史料「中國文藝年鑑」；新聞史料「中華日報報史」；以及這本「澎湃自選集」等共計二十三本。其中，「荒島夢回」一書，並曾榮獲四十五年度軍中文藝獎金小說獎第一名。

作者服務海軍二十年，大多負責文宣工作，由於成績卓著，先後奉頒忠勤勳章及海功、海勳、海風、海績、海績一星等獎章共六座。

作者的寫作過程，在十年以前，大多是以從事小說創作為主；但在最近十年來，由於工作太忙，缺乏充分寫作時間，所以他的作品，則改以雜文和短論居多。有段很長時期，他曾每週固定為四家報紙撰寫方塊。因此，他的雜文，不論在社會或軍中，早就擁有廣大的讀者。

澎湃的雜文，向以言之有物、析論有據，著稱於文壇。既可助人深思，匡正看法；又可引人遐想，啟發智慧。特書所知如上，用為鄭重推薦。

目 錄	
素描	
生活照片	
手 跡	
小 傳	一
第一輯 散文	
祖母的畫像	三
遙念大姑媽	七
童年的彩虹	三
永不止息的愛	二〇

第二輯 遊記

海天浪跡憶南沙

三

阿里山之戀

四

關子嶺紀行

五

風狂雨驟憶花蓮

五

奇峯峽谷太魯閣

六

驚心動魄的蘇花公路

七

山明水秀日月潭

八

走馬看花文化城

八

第三輯 雜文

主題最爲重要

九

認真用字造句

九

創新切忌出奇

一〇

應重民族風格	一〇四
存在與迷失	一〇七
開頭與結尾	一〇九
虛心與實在	一一
誠懇與樸實	一三
情感與道義	一五
公德與私德	一七
出國與回國	一九
外流與內流	二三
國號與年號	二三
洋文與洋名	二六
人格與文格	三〇
倡導讀書風氣	三二
同享讀書樂趣	三四

書價的困惑	二二
搶譯要不得	二三
誹謗先賢乎？	二四
博士何處去？	二四
著作權法何在？	二五
記者豈可無法？	二六
第四輯 論評	
文藝創作的努力方向	二五
文藝工作者的神聖任務	二五
全力復興民族文藝	二五
大力提倡海洋文藝	二五
加強文化投資的三個途徑	二六
統合文化戰力的努力目標	二六

	當前文藝創作總批判	一七
	散文的時代性與戰鬥性	一六
第五輯 傳記		
	屈原與楚辭	一七三
	白居易和元微之的靈犀幻夢	一七九
	孟浩然官運不亨通	一八三
	王摩詰文人無行	一八五
	杜牧之的風流韻事	一八九
	薛濤和薛濤牋	一九四
	蘇東坡談「魚」色變	一九
	秋瑾女俠的詩詞	二〇三
第六輯 小說		

• 集選自湃澎 •

喋血寒江	三七
藍色的迷惘	三九
作品書目	

文 散 輯一第

祖母的畫像

瑩瑩、珊珊、瑜瑜、瑋瑋，我親愛的孩子們：

你們常常跟爸爸談到，你們的很多同學都有一位慈祥的祖母；如果我們的祖母也在一起，那該是多麼的好。

提起這點，爸爸深感悔恨交併，不知該要說些什麼！回想：當三十七年底，大陸局勢開始逆轉之初，爸爸曾由南京回鄉探親一次，當時本有機會把家人接出；可是，等到重返工作崗位，爸爸服役的機關，已由南京撤到了上海。這時，大江南北已是一片匪禍，家鄉隨之淪陷，爸爸就再也沒有任何辦法，能够把家人接出而隨軍撤退來臺了。

這是爸爸一生中最高為追悔莫及的一件不幸的事。從此，爸爸便與你們的祖母，終於由生離而成永別了！人間的親情悲劇，真是莫過於此。

自此而後，爸爸思念你們的祖母，便只好靠着從大陸帶出來的僅有一張全家合照，不時拿出