

前 言

普通话水平测试(PSC)是推广普通话工作的重要组成部分,是我国新时期语言文字工作的重大举措。1994年10月,原国家教委、国家语委、广播电影电视部联合发出通知,决定在教育系统、广电部门率先实行普通话等级测试,并逐步实行普通话等级证书制度。1997年12月,全国第三次语言文字工作会议又提出了跨世纪推广普通话的工作目标,即2010年以前,普通话在全国范围内初步普及,交际中的方言隔阂基本消除,受过中等或中等以上教育的公民具备普通话的应用能力,并在必要的场合自觉地使用普通话,与口语表达关系密切的行业从业人员普通话应达到相应的要求。为适应这一时代发展需要并加快普及进程,不断提高全社会的普通话水平,我们编写了这本《普通话训练、测试教程》。

作为编者,我们当过应试人、执教者、测试员,因此,对PSC有着切身的感受,也了解测试员和应试人双方对试前培训的需求。编写本书的宗旨就是以《普通话水平测试大纲》(刘照雄主编,吉林人民出版社)为指南,运用正音教学的原理,联系方言和普通话的差异,尝试将PSC的各个项目分解开来,通过分门别类的训练,使应试者掌握测试的要求和范围,在测试中做到胸有成竹,以达到事半功倍的效果。

本书内容分为三大部分:一是理论部分,包括语音基础知识、朗读、说话的基本要求;二是分项训练,包括语音、词汇、语法、朗读、说话;三是样卷练习、评分方法和附录,附录选编了一些与PSC有关的文件、字表、词表。

分项训练根据语音教学和PSC的实际需要筛选词语,编排原则和范围如下:

第一,所有单音节能。

第二,所有双音节轻声词语、儿化词语、“一”和“不”变调词语、上声变调([表二])只选“上十阳”、“上十上”两类)词语。

第三,双音节词。它由三部分组成:一是《大纲》[表一]的常用词(双星号词);二是《大纲》[表一]的次常用词(单星号词);三是《大纲》[表二]中容易读错的词语。

第四,《大纲》第三部分“普通话与方言常用词语对照表”共收词条2572条,

本书选编 210 条,主要侧重在方言与普通话的细微差别方面。第四部分“普通话与方言常见的语法差异”、“常用量词表”要求全部掌握,句式选择在类型没有减少的情况下,按正式测试时的形式编排,这样做简单明了,应试者容易掌握。

第五,朗读选用《大纲》规定的 50 篇作品,在原有“语音提示”的基础上,增加“补充提示”1592 条。为便于练读,注音直接附在行文的原词之后。“说话”选用《大纲》规定的 50 则题目。

上述编排,可以使本书具有更强的实用性和针对性,不仅有利于训练和记忆,而且便于查检。语音知识的介绍以能力训练管用为原则,针对各大方言的普遍难点辨正方音,能够促使学习者把知识落实到应用上,达到学以致用目的。而且,以音素和音节为突破口学习难点音,能够达到强化训练的目的;把词语分解成六个词表,能使重点和难点更为集中和突出;增加“重·次轻”格式这一部分词语,能使语感训练的内容得到加强;删减部分读音有重复的词语,是为了使学员集中更多的时间、精力投入到朗读和说话上,使声韵调基础训练和篇章语流训练齐头并进。全书各部分既彼此独立,又相互联系,环环相扣,形成有机的整体。

作为一本紧扣普通话水平测试的专用教材,本书不仅适合广大教师、学生、公务员、新闻工作者和窗口行业工作人员普通话培训和测试使用,而且适合社会其他人员自学普通话使用;不仅可以作为普通话系统培训教材,也可作为广大读者业余学习、提高普通话水平的学习指南。

作为一种尝试,由于编写时间仓促,加之编者水平有限,本书中疏漏、错误之处在所难免,恳请广大读者和有关专家学者不吝批评指正。

编者

2001 年 9 月

目 录

总 论	(1)
第一部分 语 音	(3)
一、语音基础知识	(3)
(一)声母和声母辨正	(3)
(二)韵母和韵母辨正	(8)
(三)声调和声调辨正	(13)
(四)变调	(14)
(五)轻重音	(15)
(六)儿化	(17)
(七)“啊”的音变	(19)
(八)音节	(20)
(九)多音字、形近字、异读词的正音规范	(23)
二、《普通话水平测试大纲》语音练习	(30)
(一)单音节词	(30)
(二)双音节词	(42)
(三)双音节变调词表	(80)
(四)双音节儿化词表	(94)
(五)双音节轻声词表	(96)
(六)“重·次轻”格式的词语	(105)
第二部分 词汇、语法	(110)
一、普通话规范词和地方普通话不规范词对照	(110)
二、普通话规范句式和地方普通话不规范句式对照	(113)
三、常用量词的选择	(115)
第三部分 朗读、说话	(117)
一、朗读概述	(117)
二、说话概述	(122)
三、朗读作品 50 篇	(125)

四、说话题目及示例	(167)
第四部分 样卷练习和评分办法	(172)
附录一 关于开展普通话水平测试工作的决定	(178)
附件一 普通话水平测试实施办法(试行)	(180)
附件二 普通话水平测试等级标准(试行)	(183)
附录二 普通话异读词审音表	(184)
附录三 现代汉语常用字表	(201)
附录四 多音多义字表	(218)

总 论

国家推广全国通用的普通话。普通话是以汉语文授课的各级各类学校的教学语言；是以汉语传递的各级广播电台、电视台的规范语言，是汉语电影、电视剧、话剧必须使用的规范语言；是我国党政机关、团体、企事业单位干部在公务活动中必须使用的工作语言；是不同方言区以及国内不同民族之间人们的通用语言。

掌握和使用一定水平的普通话，是进行现代化建设的各行各业人员，特别是教师、播音员、节目主持人、演员等专业人员必备的职业素质。因此，有必要在一定范围内对某些岗位的人员进行普通话水平测试，并逐步实行持等级证书上岗制度。

普通话是汉民族的共同语，是规范化的现代汉语。共同的语言和规范化的语言是不可分割的，没有一定的规范就不可能做到真正的共同。普通话的规范指的是现代汉语在语音、词汇、语法各方面的标准。推广普通话促进语言规范化，是汉语发展的总趋势。普通话水平测试工作的健康开展必将对社会的语言生活产生深远的影响。

普通话水平测试不是普通话系统知识的考试，不是文化水平的考核，也不是口才的评估，它根据统一的标准，使用科学的方法，按照严格的程序对应试人的普通话进行检测和评估。从性质上看，它具有以下几个特点：

第一，它不仅仅是一般意义上的学科考试，它是宪法中所规定的“国家推广全国通用的普通话”这一基本语言政策的具体体现，具有国家法规的严肃性和强制性。

第二，它是国家认证的一种考试，体现在对测试员的资格认定、测试的范围、制卷原则、评分标准、证书发放都在全国范围内作了明确的规定和统一。

第三，它是一种全新的考试，完全采用口试方式进行。

测试项目共有五项：读单音节字词、读双音节词语、判断、朗读、说话。测试以百分制计分，扣分细到0.05，由此可见，PSC是一种量化程度很高、技术要求很严的标准化考试，方言区人要想取得理想的等级并非轻而易举的一件事。因此我们必须不断探索，不断总结经验，使测试工作在“大力推行、积极普及、逐步提高”的方针指引下健康开展。



第一部分 语音

一、语音基础知识

普通话的声母、韵母、音节由音素构成。

音素是最小的语音单位,普通话共有 32 个音素,可以分为元音和辅音两大类。

元音音素 10 个: a、o、e、ê、i、u、ü、-i(前)(后)、er。

辅音音素 22 个: b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、ng、h、j、q、x、g、k、h、zh、ch、sh、r、z、c、s。

以上 32 个音素是构成普通话语音的重要建筑材料,这 32 个音是学习普通话的基础。普通话中,一个汉字就是一个音节,虽然汉字的形体变化无穷,但汉字的读音却是有限的。10 个元音,22 个辅音,按照一定的拼合关系,结合成四百多个基本音节,由于汉字的字音和汉字的音节有这样的一致性,所以,正确熟练地掌握普通话音节,能够事半功倍地学好普通话。

(一)声母和声母辨正

音节开头的辅音就是声母,普通话共有 21 个声母,可用发音部位和发音方法两个标准对它进行分类,见下表:

1 塞音		2 鼻音	3 擦音	4 边音
①双唇音: b	p	m	②唇齿音: f	
③舌尖中: d	t	n		l
④舌根音: g	k		h	
⑤舌面音: j	5 塞擦音 q		x	
⑥舌尖后: zh	ch		sh	r
⑦舌尖前: z	c		s	
清·不送气	清·送气	浊	清	浊

以上是 21 个声母的发音,下面介绍各大方言区掌握普通话声母的共同难点。

1. 分清 zh、ch、sh 和 z、c、s

闽方言、粤方言、吴方言、客家方言没有 zh、ch、sh 声母,把普通话中的 zh、

ch、sh 声母都说成 z、c、s。北方方言区的一些地方有 zh、ch、sh，但适用的范围同普通话不完全相同。因此，学习和分辨这两组声母，是上述地区的人学习普通话语音的一大难点。

zh：舌尖后音、塞擦音、清、不送气。

ch：舌尖后音、塞擦音、清、送气。

sh：舌尖后音、擦音、清。

z：舌尖前音、塞擦音、清、不送气。

c：舌尖前音、塞擦音、清、送气。

s：舌尖前音、擦音、清。

这两组音的发音方法一样，其不同之处体现在发音部位上：发 zh、ch、sh，舌尖翘起，抵住或靠近硬腭前部，上下牙齿稍稍离开，除发音部位外，嘴角两边的肌肉较紧张；发 z、c、s，舌头平伸，抵住或接近上齿背，发音时上下牙齿自然对齐，中间几乎没有空隙。

音节对比练习：

z、zh：杂 zá — 闸 zhá	则 zé — 哲 zhé	资 zī — 知 zhī
在 zài — 债 zhài	造 zào — 照 zhào	邹 zōu — 周 zhōu
赞 zàn — 战 zhàn	怎 zěn — 诊 zhěn	脏 zàng — 涨 zhàng
增 zēng — 争 zhēng	足 zú — 逐 zhú	坐 zuò — 桌 zhuō
最 zuì — 坠 zhuì	钻 zuān — 专 zhuān	尊 zūn — 津 jīn
宗 zōng — 中 zhōng		
c、ch：擦 cā — 插 chā	测 cè — 撤 chè	词 cí — 池 chí
猜 cāi — 拆 chāi	操 cāo — 超 chāo	凑 còu — 臭 chòu
参 cān — 掺 chān	岑 cén — 陈 chén	藏 cáng — 常 cháng
曾 céng — 乘 chéng	粗 cū — 出 chū	撮 cuō — 戳 chuō
催 cuī — 吹 chuī	篡 cuàn — 串 chuàn	村 cūn — 春 chūn
从 cóng — 虫 chóng		
s、sh：撒 sā — 沙 shā	色 sè — 舍 shě	四 sì — 是 shì
赛 sài — 晒 shài	扫 sǎo — 少 shǎo	搜 sōu — 收 shōu
三 sān — 山 shān	森 sēn — 身 shēn	桑 sāng — 商 shāng
僧 sēng — 生 shēng	苏 sū — 书 shū	碎 suì — 睡 shuì
酸 suān — 栓 shuān	损 sǔn — 顺 shùn	

学会了发音之后，还要进一步掌握普通话哪些字读 zh、ch、sh，哪些字读 z、c、s，否则，还会因混乱而错读。据统计，普通话里这两类声母的常用字约 900 个，其中翘舌音 zh、ch、sh 约占 70%，平舌音 z、c、s 约占 30%。下面介绍辨别记忆这两类字音的方法。

(1) 记住声韵拼合规律

①只有翘舌音 zh、ch、sh 可以和 ua、uai、uang 相拼，平舌音 z、c、s 则不能。因而下面这些字可以放心地读翘舌音。

抓爪刷耍

拽揣蹶率摔婁衰甩帅

庄桩壮装壮状撞撞窗疮床闯创霜孀双爽

②平舌音 z、c、s 和 en 韵相拼的字极少，只有四个字(怎、参~差、岑、森)。因而下面这些字，可以放心地读翘舌音。

针砧斟甄真镇贞偵慎珍疹疹振震赈枕箴阵

嗅琛辰展沉忱陈臣尘趁衬称

申伸呻神绅审婢身什沈甚肾慎渗展

③平舌音 z、c、s 和 eng 韵相拼的字极少，只有“曾、增、缙、憎、赠、赠、憎”几个字，因而下面这些字也可以放心地念翘舌音。

正征争睁箴挣狰蒸整拯正政症证郑

瞪称撑成诚呈程逞承乘惩盛澄橙丞聘秤

生牲笙甥升声绳省圣胜盛剩

④只有平舌音 s 可以和 ong 相拼，翘舌音 sh 则不能。因而，下面这些字可以放心地念平舌音。

松淞忪讼嵩悚耸恣颂送宋诵

(2) 掌握方言和普通话语音对应规律

凡闽方言声母读 d、t 的字，而普通话中其声母不读 d、t 的，都为翘舌音。如：
zh 长张涨丈杖中仲直值置致猪竹箸筑知智卓桌罩轴迨追
郑赵兆阵传重珍镇

ch 池驰迟耻茶拆场肠朝潮彻除虫陈澄呈程逞缠丑抽绸筹
传锤窗

sh 筛

(3) 利用汉字声旁类推

中 忠衷盅钟肿种

宗 踪棕踪粽崇

昌 猖娼觞唱倡

曹 清嘈槽遭糟

申 伸神婢呻审

斯 厮斯撕

2. 分清 n 和 l、r 和 l

闽方言、粤方言、湘方言、客家方言、西南官话、江淮官话，都有一部分地方分不清 n 和 l。有的有 n 没有 l，有的有 l 没有 n，还有的地方随意变读。另有一些方言没有 r 声母，把 r 声母换成 l 声母来读，闽方言的莆仙话、吴方言、下江官话的一部分便存在这种毛病。

n: 舌尖中音、鼻音、浊

l: 舌尖中音、边音、浊

r: 舌尖后音、擦音、浊

n 和 l 的不同在于: n 是鼻音, l 是边音。发 n 时, 可将舌端平展, 贴住上齿龈, 不让气流从口腔通过, 然后用力将气流从鼻腔呼出: n(嗯), 这就是声母 n 的本音。可用带 -n 尾音的字引导发音: “安 ān—娜 nà”, 拖长“安”的尾音 -n, 紧接着发 n, 就能发出 na—n。

发 l 声母要在舌尖抵住上齿龈时, 把口张得大一些, 使舌的两边悬空, 留有空隙, 用力使气流从舌的两边流出: l。还可以通过 g 带出 l: g—l, g—l, g—l → l。

发 r 声母, 一要注意翘舌; 二要强调摩擦成声。可参照 sh 的发音进行, 因为 r 是和 sh 相对的浊擦音, 只要把同部位的清擦音 sh 发好, 然后把空隙略逼紧, 声带同时振动, 就可以得到正确的 r 声母。

音节对比练习:

n, l: 娜 nà—腊 là	奈 nài—赖 lài	脑 nǎo—老 lǎo
男 nán—蓝 lán	囊 náng—狼 láng	讷 nè—乐 lè
内 nèi—累 lèi	能 néng—冷 lěng	你 nǐ—李 lǐ
尿 niào—料 liào	年 nián—连 lián	娘 niáng—量 liáng
聂 niè—烈 liè	牛 niú—流 liú	您 nín—林 lín
宁 níng—零 líng	怒 nù—路 lù	挪 nuó—罗 luó
暖 nuǎn—卵 luǎn	女 nǚ—旅 lǚ	虐 nüè—略 lüè
r, l: 兰 lán—然 rán	浪 làng—让 ràng	劳 láo—饶 ráo
乐 lè—热 rè	棱 léng—仍 réng	历 lì—日 rì
龙 lóng—茸 róng	楼 lóu—柔 róu	鲁 lǔ—乳 rǔ
卵 luǎn—软 ruǎn	论 lùn—润 rùn	落 luò—若 ruò

根据以下方法可分辨这两组字音:

(1) 记住声韵相拼规律

① r 可以和 uei 相拼, l 则不能, 如: 蕊 ruǐ 芮 ruì。

② r 可以和 en 相拼, l 则不能, 如: 人 rén 妊 rèn 忍 rěn 纫 rèn。

③ l 可以和 uen 相拼, n 则不能, 如: 伦 lún 论 lùn。

(2) 利用汉字声旁类推

南 喃 楠 孪	农 浓 脓
廉 濂 镰	流 琉 硫
尧 饶 尧 烧	辱 褥 辱 蓐

3. 分清 f 和 h

普通话中 f 和 h 分得很清楚, 但有些方言, 如闽方言、粤方言、湘方言、客家

方言、部分吴方言和部分北方话都有相混现象,大都是把 h 声母字读成 f,闽方言情况正相反,是把 f 声母字读成 h(hu),还有的方言 f、h 随意变读。

f:唇齿音、擦音、清

h:舌根音、擦音、清

f 和 h 都是清擦音,但它们的发音部位相差很远。f 的发音部位是上齿和下唇,发音时露出上齿,不用双唇,不张开嘴巴。h 的发音部位是舌根和软腭,发音时嘴张开,不让上齿下唇或双唇靠拢。

音节对比练习:

f, h: 发 fā — 花 huā	范 fàn — 换 huàn	方 fāng — 荒 huāng
非 fēi — 挥 huī	分 fēn — 昏 hūn	风 fēng — 轰 hōng
佛 fó — 活 huó	否 fǒu — 吼 hǒu	扶 fú — 湖 hú

下面介绍辨别 f 和 h 的方法。

(1) 记住声韵相拼规律

声母 f 和 h 都只同开口呼、合口呼韵母相拼,合口呼中, h 既能跟 u 相拼,也能跟 u 开头的复韵母、鼻韵母相拼, f 只能跟 u 相拼。请看下表:

例字 声母 \ 韵母	u	ua	uai	uei	uo	uan	uen	uang	ong
h	呼	花	怀	会	活	换	昏	荒	红
f	夫	×	×	×	×	×	×	×	×

开口呼中, e、ao、ai 也是 f 所不能拼的。这就给我们提供了分清 f 和 h 的条件,只要音节里的韵母是 e、ao、ai 和 u 开头的合口韵,声母一定是 h,不是 f。

(2) 掌握方言和普通话语音对应规律

闽方言声母文读音读 h 的,白读音读 b 或 p 的,普通话一定读 f 不读 h。例如:

分肥房放妨芳沸饭羹芥妇缝蜂浮腹吠蜂

(3) 利用汉字声旁类推

番 翻 藩 蕃 幡 化 花 哗 铤 货

4. 读准 j、q、x

闽方言、粤方言、客家方言没有 j、q、x 声母。普通话读 j、q、x 声母的字,在这些方言里,一部分读成 z、c、s,一部分读成 g、k、h。这些方言区的人发 j、q、x 声母有一定的困难;有的人发 j、q、x 时,容易将发音部位向前移动,发成舌尖音或舌叶音,这就是我们所说的“尖音”,“尖音”现象在我们的语言生活中,尤其是年轻人中已成为较为普遍的问题了,应该引起注意。

j: 舌面音、塞擦音、清、不送气

q: 舌面音、塞擦音、清、送气

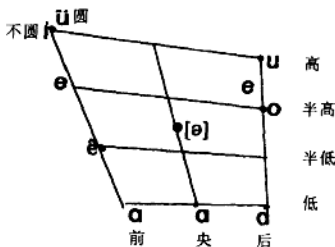
x: 舌面音、擦音、清

发 j 时, 舌尖前伸下垂, 抵住下门齿背, 舌尖保持不动, 舌面前部向上和硬腭前部贴紧, 然后突然放松一点儿, 形成窄缝, 让气流从窄缝中挤出而成声; q 别的都和 j 一样, 只是舌头稍松时要用劲地喷出一口气。发 x 时, 舌尖下垂前伸, 接近下门齿背, 舌面前部抬高, 接近前硬腭, 气流直接从窄缝中摩擦而出。发音过程中, 要细心体会气流阻塞后摩擦而出和气流直接摩擦而出两种方法的不同, 才能保证准确发音。另外, 还要注意防止发音部位偏前发 z、c、s 或偏后发 g、k、h 的声音, 存有这种毛病的人, 可以这样练习: i-i-j-j-i-i-q-q-i-i-x-x, 用韵母 i 引导, 把握好 j、q、x 的发音部位。

学会发音之后, 还要进一步讲究读字。利用普通话语音结构特点与对应规律, 可以帮助记住 j、q、x 声母字。普通话中 i、ü 或以 i、ü 起头的韵母, 只和 j、q、x 相拼, 方言区的人遇到自己话里 z、c、s、g、k、h 同 i、ü 或以 i、ü 开头的韵母相拼时一律改为 j、q、x 就和普通话一致了。

(二) 韵母和韵母辨正

音节中声母后面的部分就是韵母。普通话共有 39 个韵母, 它们由元音或元音加鼻辅音复合而成。因此, 掌握十个单元音的发音对发好普通话韵母很重要。需要提及的是 ê、o 只在语气词中使用, 写成汉字就“诶”“喔”两个, 它们的主要作用是构成 ie、üe、uo、ou、iou 复韵母; -i(前)(后)是“附属元音”, 不能单独出现, 可结合声母念准 zhǐ、chǐ、shǐ、rǐ、zǐ、cǐ、sǐ 就行了。请看下面舌面元音发音平面图。



下面介绍各大方言区学习普通话韵母的共同难点。

1. 分清前鼻韵母和后鼻韵母

普通话鼻韵母有带 -n 韵尾和带 -ng 韵尾两类。闽东方言、吴方言、湘方言、赣方言以及部分北方方言, 都在不同程度上有分不清 -n 和 -ng 的毛病。分不清的情况有前鼻音读成后鼻音的, 也有后鼻音读成前鼻音的, 要克服这一毛

病,首先要把握-n和-ng发准,这是学习鼻韵母的第一步,也是关键的一步。

-n: 舌尖中音、浊、鼻音

-ng: 舌根音、浊、鼻音

发前鼻韵尾-n时,舌尖抵住上齿龈;发后鼻韵尾-ng时,舌根和软腭接触。从外形上看,发-n口基本上是闭合的,上齿掩住下齿;发-ng口张开,上下牙齿离开,嘴角往左右两边咧开以帮助舌身后缩和舌根高抬。不会发前鼻韵尾的人,可用鼻音-n收尾的字作上字,用d、t、n、l声母字作下字构成双音词来练习上字的前鼻韵尾;不会发后鼻韵尾的人,可用后鼻音-ng收尾的字作上字,用g、k、h声母字作下字组成双音词来练习上字的后鼻韵尾。因为-n和d、t、n、l部位相同,-ng和g、k、h部位相同。

其次,还要注意元音的发音位置。因为决定前后鼻韵母的不同,不只是韵尾,它们的主要元音也有区别。比如,an、uan中的a是前低元音,ang、iang、uang中的a是后低元音,ian、üan中的a受前后音素的影响变成次低前元音[æ];en、uen中的e是央元音[ə],eng、ueng的e是后半高不圆唇元音;in和ing相比,in的主要元音舌位隆起的部位要前些;ong、iong中的o是次高后元音,弄清这一点对发好鼻韵母很重要。

-n和-ng练习,注意要慢念:

-n: 难度 nándù 版图 bǎntú 赶牛 gǎnniú 看那 kànnà 蝉联 chánlián
段落 duànlùo 款待 kuǎndài 奋斗 fèndòu 温度 wēndù 津贴 jīntiē
-ng: 昂贵 ángguì 仓库 cāngkù 秧歌 yāngge 光滑 guānghuá 更改 gēnggǎi
澎湖 péngghú 警告 jǐnggào 庆贺 qìnghe 攻克 gōngkè 拥护 yǒnghù
音节对比练习:

an、ang:	安 ān—昂 áng	搬 bān—帮 bāng	办 bàn—棒 bàng
	盘 pán—旁 páng	瞒 mán—忙 máng	饭 fàn—放 fàng
	单 dān—当 dāng	毯 tǎn—躺 tāng	难 nán—囊 náng
	兰 lán—狼 láng	干 gān—刚 gāng	看 kàn—抗 kàng
	含 hán—航 háng	战 zhàn—丈 zhàng	产 chǎn—场 chǎng
	山 shān—商 shāng	染 rǎn—嚷 rǎng	赞 zàn—葬 zàng
	参 cān—苍 cāng	三 sān—桑 sāng	
ian、iang:	烟 yān—秧 yāng	减 jiǎn—讲 jiǎng	前 qián—强 qiáng
	线 xiàn—向 xiàng	年 nián—娘 niáng	脸 liǎn—两 liǎng
uan、uang:	完 wán—王 wáng	官 guān—光 guāng	宽 kuān—筐 kuāng
	欢 huān—荒 huāng	转 zhuàn—壮 zhuàng	喘 chuǎn—闻 chuāng
	栓 shuān—双 shuāng		
en、eng:	奔 bēn—崩 bēng	盆 pén—棚 péng	门 mén—盟 méng

	分 fēn—风 fēng	嫩 nèn—能 néng	跟 gēn—耕 gēng
	肯 kěn—坑 kēng	痕 hén—横 héng	镇 zhèn—正 zhèng
	陈 chén—程 chéng	深 shēn—声 shēng	人 rén—仍 réng
	怎 zěn—增 zēng	岑 cén—层 céng	森 sēn—僧 sēng
in, ing:	阴 yīn—英 yīng	宾 bīn—兵 bīng	贫 pín—平 píng
	民 mín—明 míng	您 nín—宁 níng	林 lín—零 líng
	紧 jǐn—井 jǐng	亲 qīn—清 qīng	信 xìn—姓 xìng
un, ong:	蹲 dūn—东 dōng	吞 tūn—通 tōng	轮 lún—龙 lóng
(un)	棍 gùn—共 gòng	困 kùn—控 kòng	昏 hūn—哄 hōng
	准 zhǔn—肿 zhǒng	春 chūn—冲 chōng	闰 rùn—客 róng
	尊 zūn—宗 zōng	村 cūn—葱 cōng	孙 sūn—松 sōng

下面介绍辨别前鼻韵和后鼻韵的两类字音的方法。

(1) 记住声韵相拼规律

①普通话声母 b、p、m、d、t 和 ian 相拼, 不和 iang 相拼, 如:

b 边 鞭 便 砭 贬 编 编 扁 匾 遍 变 辨 辨 辨 p 偏 篇 翩 骗 片
m 棉 绵 眠 免 冕 勉 冕 面 t 添 舔 天 田 填 甜
d 颠 滇 癫 掂 惦 掂 店 典 玷 点 垫 殿 电 佃 甸 奠 站

②普通话声母 d、t、n、l、z、c、s、r 和 uan 相拼, 不和 uang 相拼, 如:

d 端 短 段 锻 锻 断 t 端 团 n 暖
l 孪 栗 栗 卵 乱 z 钻 纂 纂 c 攒 蹇 蹇 蹇
s 酸 算 蒜 r 软

③普通话声母 d、t、n 和 ing 相拼, 不和 in 相拼, 如:

d 丁 叮 钉 叮 顶 订 定 锭 鼎
t 听 汀 厅 亭 停 婷 廷 庭 蜓 霆 挺 艇 艇
n 宁 拧 拧 拧 拧 泞 凝 (例外字: 您 nín)

④普通话声母 d、t、l 和 eng 相拼, 不和 en 相拼。如:

d 灯 登 凳 澄 瞪 等 邓 (例外字: 氩 yāo)
t 疼 腾 滕 滕 誉 l 棱 冷 楞 楞

(2) 利用汉字声旁类推

反 板 板 版 叛 叛 方 芳 房 肪 仿 访 放
淋 淋 淋 伶 苓 困 玲 铃 聆 零
真 镇 镇 镇 镇 争 挣 峥 狰 狰 争 争

2. 分清 i 和 ü

有些方言, 如闽方言、客家方言和西南一些地方的方言没有单元音 ü 和以 ü 为韵头的复元音韵母, 把普通话撮口音韵母的字都念成齐齿呼, 这些地区的人学

习普通话,必须学会发圆唇元音 ü。

发准 ü 的音值,关键在于控制唇形,要注意双唇不能太圆,不能主动向前撮,要用中部撮敛的力量带动嘴角微向前移,唇孔呈扁圆形。发准 ü 后,再学 üe、ün、üan 就不难了。

音节对比练习:

i、ü:	衣 yī — 淤 yū	极 jí — 桔 jú	旗 qí — 渠 qú
	洗 xǐ — 许 xǔ	你 nǐ — 女 nǚ	历 lì — 律 lǜ
ie、üe:	夜 yè — 月 yuè	节 jié — 绝 jué	茄 qié — 瘸 qué
	写 xiě — 雪 xuě	碾 niè — 虐 nüè	猎 liè — 略 lüè
ian、üan:	盐 yán — 圆 yuán	眼 yǎn — 远 yuǎn	尖 jiān — 捐 juān
	欠 qiàn — 劝 quàn	钱 qián — 权 quán	险 xiǎn — 选 xuǎn
in、ün:	银 yín — 云 yún	印 yìn — 迂 yùn	金 jīn — 军 jūn
	勤 qín — 群 qún	信 xìn — 讯 xùn	新 xīn — 熏 xūn

学会发音之后,需要再记住哪些字的韵母是撮口韵。普通话中撮口呼的字比齐齿呼少,根据记少不记多的原则,重点记住撮口呼韵母的字就行了。普通话中,能和撮口呼相拼的声母只有 n、l、j、q、x 五个,其他声母,不存在 i、ü 相混的问题。同是撮口韵,仍可借助声旁类推的方法帮助记忆。例如:“愉渝榆瑜喻愈”的韵母都与“俞”相同,“远园院”的韵母都与“元”相同。

3. 分清 o 和 e

有些方言区的人学习这两个韵母感到困难。东北不少地方的方言没有 o 韵母,把 o 韵母的字读成了 e 韵母;闽方言中的闽南话、福州话、莆仙话以及北方方言区的济南话没有 e 韵母,o 虽然有,但读音和普通话也不完全相同,方言里的 o 舌位偏低。学习时先要学会 o 和 e 的准确发音。

练习 o 的发音主要是掌握好开口度,有的人嘴张得太大,读成[ɔ],有的人发音过程中开口度有变化,读成了复合元音 ou。发这个音上下唇的距离约一食指宽,唇形不要太圆,稍稍收拢就行了。

e 韵母方言区人也不容易发好,常犯的毛病有:舌位前移(近央元音),唇形不够扁平(不习惯嘴角左右咧开),舌位过低。练习时,可借助 g、k、h 声母帮助发 e,以便克服舌位前移的毛病;也可以用 o 引导发 e,先发 o,声音拖长,舌位不变,逐渐展开双唇,这时的声音就自然变成了 e。

利用声韵相拼规律可分清 o 和 e,因为普通话中,o 只跟 b、p、m、f 拼合,e 却不能和这四个韵母拼合(例外字“么”),所以很好分辨。

4. 读准复韵母

南方有些方言区的人容易将普通话的复韵母读成单韵母,如把“做、货、逆”的韵母读成[ʌ],把“解、谢、茄”的韵母读成[ɛ],把“拍、黑”的韵母说成[æ]。要发

准复韵母,主要要弄清复元音的动程,所有复元音的舌位在发音过程中都有移动,这叫动程。而单韵母发音时的舌位是自始至终保持不变的。如果在发复元音时舌位动程“不到位”,那么听感上就和单元音较为接近。

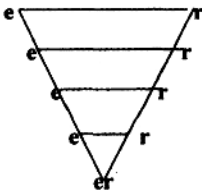
复韵母 ai、ei、ia、ie、ua、uo 动程有长有短,也要注意区别。例如 ai 的起点是 a,ei 的起点是 e,所以 ai 的动程比 ei 来得长,如果没有掌握动程的长短,就可能把“ai”说成“ei”或把“ei”说成“ai”。

音节对比练习:

uo、e:	过 guò — 个 gè	扩 kuò — 刻 kè	获 huò — 贺 hè
	夺 duó — 得 dé	拓 tuò — 特 tè	诺 nuò — 讷 nè
	落 luò — 乐 lè	坐 zuò — 仄 zè	错 cuò — 册 cè
	所 suǒ — 瑟 sè	拙 zhuō — 遮 zhē	辄 chuò — 彻 chē
	朔 shuò — 射 shè	若 ruò — 热 rè	
ai、ei:	百 bǎi — 北 běi	牌 pái — 陪 péi	埋 mái — 煤 méi
	歹 dǎi — 得 děi	耐 nài — 内 nèi	赖 lài — 累 lèi
	改 gǎi — 给 gěi	嗨 hāi — 嘿 hēi	崽 zǎi — 贼 zéi
ia、ie:	亚 yà — 页 yè	佳 jiā — 接 jiē	洽 qià — 切 qiè
	霞 xiá — 斜 xié	虾 xiā — 些 xiē	俩 liǎ — 咧 liē
ua、uo:	袜 wà — 卧 wò	挂 guà — 过 guò	跨 kuà — 阔 kuò
	画 huà — 货 huò	抓 zhuā — 桌 zhuō	刷 shuā — 说 shuō

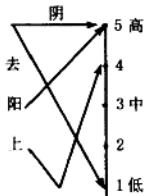
5. 念准 er 韵母

er 是自成音节的卷舌元音,用双字母表示,e 是央 e,和 en 里的 e 一样,后面的一 r 不代表音素,只代表卷舌动作的符号,所以 er 仍然属单韵母。方言区的人发这个韵母,往往舌头卷不起来或卷舌过晚,把它发成近似央 e 的声音或 e 加 r 尾的声音;或是舌尖低垂在下齿背发成近似[æ]的声音。纠正的办法是舌身后缩,口腔半开半合,使舌头处在[ə]的位置上,然后舌前端肌肉收紧,在发[ə]的同时灵活地轻轻地卷起舌尖。普通话中,er 韵字不多,常见的有:“而、儿、耳、饵、尔、迤、二”等一些字。可用下列夸张过渡的方法由慢到快发 er:



(三)声调和声调辨正

声调指音节的高低升降曲直长短的变化形式。声调的实际读法叫调值,把调值相同的字归纳在一起建立起来的类别叫调类:阴平(55)、阳平(35)、上声(214)、去声(51)。为了使声调的描写直观、形象,可用五度竖标表示:



阴平:起音高高一路平——高空飞机

阳平:由中到高往上跑——来回航行

上声:先降再从低升高——果敢勇猛

去声:高起猛降到底层——胜利迈进

汉语各方言都有声调,方言区的人都有声调的感性认识,按理说学习普通话四声应该困难不大。然而,实践证明,方言区人学习普通话声调困难很大,出现的毛病往往是:阴平念不高,阳平升不上,上声难拐弯,去声不够长。特别是阳平、上声最为困难,要特别注意练习。学习时,首先要把握调值念准,其次要找出各自方言和普通话的调类对应关系。

要念准调值,先得练习听辨高低升降。只有听得准确,才能更好地模仿。普通话和各地方的调值,从大处看不外“平调、升调、降调、曲调、促调”这些类型,开始学习时,要做初步辨别这些调值的训练,要能听得出什么是“平调”、“升调”、“降调”、“曲调”和“促调”。有了初步“听”的能力之后,再练读,练读时要有意识地体会高低升降和声带松紧的关系,锻炼操纵、控制声带的能力。一般的“高、低、升、降”会听辨了,再练习普通话四声就不难了,只要抓住四声调值的特点(一平、二升、三曲、四降),跟着模仿,反复练习,便可学会。有人声腔调的方言区人,学习声调时还要注意把人声那种短促的念法改掉,按普通话的声调去念,也就是把声调拉长一点。可找一些非人声字的同音字作对比练习,以帮助体会舒、促声调的不同。

1. 四声综合练习

(1) 四声顺序

花红柳绿 huāhóng—liǔlǜ

风调雨顺 fēngtiáo—yǔshùn

身强体壮 shēnqiáng—tǐzhuàng

山穷水尽 shānqióng—shuǐjìn

诸如此类 zhūrú—cǐlèi

雕虫小技 diāochóng—xiǎoji

山明水秀 shānmíng—shuǐxiù

深谋远虑 shēnmóu—yuǎnlǜ

坚持努力 jiānchí—nǔlì

山河锦绣 shānhé—jǐnxiù

飞禽走兽 fēiqín—zǒushòu

中流砥柱 zhōngliú—dǐzhù