



世界名画家全集

卢梭

朴素艺术的旗手



何政广 主编

河北教育出版社

J233(565)

7=2

世 界 名 画 家 全 集

朴素艺术的旗手

卢梭

H. ROUSSEAU

何政广 ● 主编

B0133 0

北方工业大学图书馆



00513947

河北教育出版社

世界名画家全集

卢梭 H. Rousseau

主 编 何政广

出 版 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

发 行 河北教育出版社

印 制 深圳市佳信达印务有限公司

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 6.5

版 次 1998 年 7 月第 1 版

2003 年 1 月第 2 次印刷

印 数 4,001—8,000

书 号 ISBN7-5434-3146-7/J · 78

定 价 48.00 元(平装)78.00 元(精装)

本书中文简体字版由艺术家出版社(台北市)授权

关于本书

由素人画家跃居为近代朴素绘画大师的
卢梭，

是一位自学成功的典型画家。

他的作品揉和了现实与梦想，

充满了自然原始的天真活力。

无师自通的卢梭，

凭着他的执著、努力及独特天分，
树立独有的细密描绘特色及个人风格，并
赢得当时毕加索、马蒂斯、阿波里奈尔等
画友及诗人的激赏。

在他笔下，

原始神秘的森林景致隐含着无限的生命，

吐露着幻想的芬芳，

单纯生动而富有诗意。

本书中辑录的卢梭毕生的精彩画作，

无论是丛林风景或是肖像画，

都表现出与众不同的想法。卢梭的绘画观
念与形式，在艺术发展史上，似乎远在主
流之外，但别树一帜的风格，使他成为朴
素派的先驱人物，在其后的美术史上，

也占有重要的地位。

世界名画家全集

米勒 康丁斯基
柯罗 马蒂斯
德加 蒙德里安
塞尚 杜菲
莫奈 毕加索
雷诺阿 勃拉克
列宾 莫迪利阿尼
卢梭 夏加尔
高更 米罗
梵高 达利
蒙克 怀斯

责任编辑

赵中伟
张志伟 张子康
王亚民 刘 辉

装帧设计

张志伟

ISBN 7-5434-3146-7



9 787543 431461 >

目 录

自由的心灵，诗般的感情	2
四十九岁以前的卢梭	12
独立沙龙展中初露头角	14
我自己·肖像风景	21
卢梭与阿弗烈得·杰瑞	29
被野兽派画家接受并且受欢迎	40
迟来的风光	60

生命中再度遭受的波折	86
自由的心灵，诗般的感情	92
风景画、肖像画、丛林画	120
生命的最后一程	147
世界各国朴素派画家作品欣赏	149
卢梭在他的时代	170
卢梭年谱	182



自由的心灵, 诗般的感情



1895年，亨利·卢梭(Henri Rousseau)曾经骄傲地在其自编的传记小册上如此自我期许：“我正继续努力、改进并熟练我的原始形式的绘画风格。”十五年后，在他死前四个月时，他却如此说：“我已经不能再改变我的作品风格了，因为那正是我所需要的，也是我所固执的，是我不断努力下苦工才形成的风格。”

亨利·卢梭，这位既不复杂，又不老练世故，更不会玩弄诡辩，被人以为绝对天真，完全不合当代艺术潮流，单纯、朴



沙鞭之战 1882年

油画 画布 28×50cm

国立巴黎现代美术馆藏



有牛的风景 1886年 油画 画布 51×66cm 美国费城美术馆藏

素，追求原始生命之美的画家，原是位“星期天画家”，直到四十九岁时才退休专心献身艺术。

在无师自通的情形下，卢梭曾经饱受讽刺、批评，但凭着“固执”、“努力”及独特天分，他不但赢得当时许多主流派画家的激赏，也树立了其独有的、一贯的细密描绘特色，及糅合现实与梦想作品的特殊风格。他所处的时代与新印象派同时，而后一起延伸，经过先知派、野兽派，直到立体派的发展与完成。卢梭的绘画观念与形式，在艺术发展史上，似乎远在主流之外，是独树一帜的，而使他成为朴素派（朴素主义或原始主义）的先驱人物。

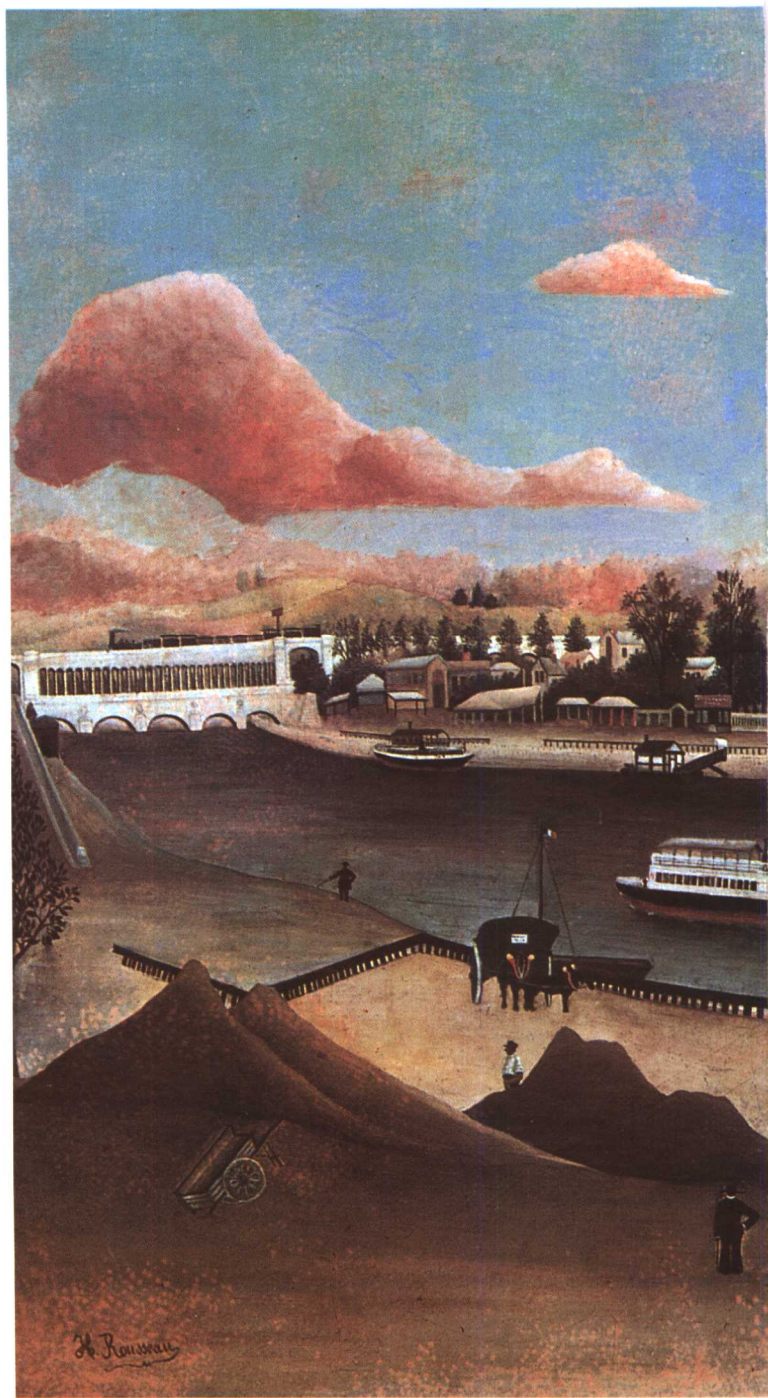


嘉年华会之夜 1886年 油画 画布 106.9×89.3cm 美国费城美术馆藏



森林中的漫步 1886年 油画 画布 70×60.5cm 苏黎世市立美术馆藏
《森林中的漫步》局部(右页图)





奥图的高架桥·河岸眺望

1887~1890 年

油画 画布 85×115cm

威登堡里华藏



从圣尼可拉河岸眺望圣路易岛，夕暮
1888年 油画 画布 46×55.2cm
东京世田谷美术馆藏

