

全日制六年制小学语文

教学参考资料

第九册



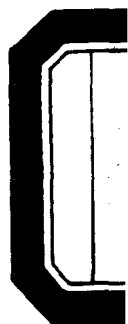
浙江教育出版社

(浙)新登字第6号

全日制六年制小学语文

第九册

教



教育出版社

全日制六年制小学
语文第九册
教学参考资料

浙江省六年制小学语文教材编写组编

浙江教育出版社出版 浙江省出版公司重印

浙江萧山印刷厂印刷 浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张6 字数140 000

1984年7月第1版 1992年5月第2版 1996年5月第13次印刷

ISBN 7-5338-0048-6/G·49 定价: 3.55元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换

说 明

本册教材是在试行本的基础上，根据新大纲的精神，为了减轻负担，提高质量，增强时代气息，合理安排知识和训练而改编的。为了便于教学，将编写意图说明如下。

一、概况

本册共有课文30篇，其中讲读课文16篇，阅读课文16篇，习作例文4篇。还有阅读指导2篇，作文指导2篇，基础训练8个。这次改编中新选入的课文有5篇，它们是《趵突泉》、《卫星比武》、《秋天来到我家的院子里》、《黄道婆》、《南极的除夕》。这些课文，有的选自其他语文教材，有的节选自课外读物。

本册课文的思想内容，有反映革命前辈的崇高品德的，也有表现当代人民美好心灵的；有描写山川名胜的奇丽景色的，也有介绍现代科技知识和成果的。这些课文融思想性、知识性、趣味性于一体，有利于培养学生良好的思想品德，拓宽学生的知识面，发展学生的思维能力，促进学生的全面发展。

课文以记叙文为主，也重视体裁的多样性，收入了适当数量的说明文和诗歌。这样的安排，是从高年级学生的年龄特点和小学语文教学要求出发的。《习作例文》，多数选自学生的优秀作文，是学生习作的范例，学生经过努力，是可以达到或接近例文的水准的。

本册生字共有224个，随课文用圆括号标出读音，多音字用方括号注音，便于读准字音。课文后面附有生字总表，便于查对。

27/01

这次改编后的全套课本全部印成彩色版本，插图也增多了。这不仅有助于学生理解课文内容，还有利于学生观察、思维、想象能力的发展，加深对课文的理解。

二、各部分说明

1. 关于课文。

讲读课文的教学是思想教育、语文知识教学和语文能力训练的重要内容。教学时可根据本组课文的读写训练重点和课文本身的重点、难点和特点确定教学要求。要注意培养举一反三的能力，要让学生掌握正确的学习方法。

阅读课文旨在让学生把讲读课文中学到的语文知识和读书方法进一步加以实践和运用，以形成能力。在教学时，应以学生自学为主，教师重在启发和点拨，把教学的基点放在独立的阅读能力的训练与阅读习惯的培养上。

本次改编，将两课古诗中的一课列为讲读课文，一课列为阅读课文。作为阅读课文的古诗，内容相对浅显些，注释也详尽些。这样可以培养学生借助注释自己读懂浅显的古诗的能力。寓言也作为阅读课文处理。这是因为入选的三则寓言都比较简短，寓意也比较明显，学生靠自学是可以读懂的。

习作例文的选编是与本册读写训练的重点一致的。《秋天来到我家的院子里》、《一对小瓷鹅》是配合审题训练的，教学中要注意从审题入手；《高大的背影》和《小木船》是配合“文章的中心要明确”这个训练重点的，教学中要引导学生研究例文的中心是什么，是怎样表现的。

上述三类课文按照由浅入深，由易到难的原则并根据读写训练的要求，有机编排成八组的，每组3篇或4篇。编组时考虑到读写训练的需要，还考虑到将思想内容相近的课文编为一组，以利教学。

2. 关于读写训练。

本册课文阅读训练的重点是“归纳课文的主要内容”和“掌握文章的中心思想”；写作训练的重点是“要审清题意”和“文章的中心要明确”。读写训练的重点互相对应，每项训练重点都有一篇讲读课文为主要凭借，并配以阅读指导或写作指导短文，使学生懂得要点，明白方法；在此以前有课文作铺垫，使学生有感性知识；在此以后有巩固训练，帮助形成能力。从“感”到“知”，并发展为“能”，使学生能循序渐进地、有步骤地提高读写能力。如“归纳课文的主要内容”这个项目，与它配合的重点课文是《赤壁之战》。在这以前，在《乡村的傍晚》的训练中复习了分段、概括段意；在《劳动的开端》练习题中安排了让学生选择其中哪一种是正确的课文主要内容的训练。这些都起了铺垫作用。以后，《南泥湾开荒》等课文又有相应的巩固性练习。

写作训练也是这样。如“要审清题意”这个项目，与它配合的重点课文是《秋天来到我家的院子里》。在此以前，《井》的课后练习中有一道比较课文题目的练习；在《基础训练2》中还设计了一个为文章加标题的练习。在此以后，两次习作《我爱秋天的×××》、《我喜爱的一种小动物》都提了审清题意的要求。在《基础训练3》中安排了补充作文题和比较题意的练习等。做到前有铺垫，后有巩固，有步骤地提高。

需要说明的是“归纳课文的主要内容”和“掌握文章的中心思想”都是基本的阅读能力，是小学高年级阅读训练的重点。本册同时安排了这两个训练重点并不等于在五上年级就要熟练地掌握这两种技能。但是归纳课文主要内容和掌握文章的中心思想的基本方法是应该知道的，并在以后年级的不断的实践训练过程中逐步地达到熟练的要求。

本册一共安排了11次写作练习。其中仿写片断3次，看图作文2次，命题作文5次，应用文1次。命题作文中记事的2次，写景物、动物的2次，写人的1次。这样的安排，写作题材比较广泛，训练的重点又各有侧重。

3. 关于课后练习。

课后练习是教材的重要组成部分，它提示了课文的重点、难点，启发教和学的基本思路，体现了教学的目的要求。

这次修订，使讲读课文、阅读课文、习作例文这三类课文的不同要求在练习题目中明显地表现了出来。一是量的区别，讲读课文不超过6题，阅读课文不超过3题，习作例文为2题（包括作文练习题）；二是练习要求的区别，讲读课文有书面作业，题目难度比较大，综合性较强，如《鲸》的课后练习题一共有5道：第一道要求概括每一节的意思，进而概括段意，最后概括课文主要内容。这道题不仅复习了四年级的有关学习要求，还巩固了概括课文主要内容的技能。其他还有关于逻辑的训练，关于概括鲸的类别和特点的训练，字词的练习和写作练习。阅读课文基本上没有安排书面作业，题目着眼于有助于学生自学课文，如《劳动的开端》课后设计了3道练习题：一是选择题，选择课文的主要内容；二是复述课文的重点部分，题目中提供了层次提纲；三是摘录词语。这三道题突出了课文的学习要求，也提示了课文的思路，能帮助学生自己学懂课文。习作例文第一题是根据写作训练的重点要求和课文的特点设计的，主要是帮助学生理解例文的写作特点；第二题是写作题，写作题与例文相配合，使学生能将从例文中学到的写作技巧在实践中灵活运用。但在教学中要注意防止学生套作例文。

在课后的习题中还安排有句、段的训练和逻辑训练等。课后习题中的逻辑训练题，主要目的是训练学生的思维过程的逻辑。

辑性，语言表达的严密性，不是要学生掌握逻辑形式和逻辑知识。

讲读和阅读课文后面一般都有积累词语的习题。讲读课文的词语练习要求读读写写，有的要解释、辨析和造句，阅读课文一般都是摘录词语。

4. 关于基础训练。

本册共有基础训练8个。每个基础训练有6至7题，比试本行的习题量略有减少，体现了减轻负担的精神。根据《大纲》的要求，基础训练除继续进行词、句、段的训练外，以篇的训练为重点，还适当安排一点有关修辞和逻辑的训练。听说训练在本册教材中也有一定的量。具体的安排如下：

拼音训练，6道题。除看拼音写词外，还有大写字母的使用法和隔音符号的作用的练习。这是本册教材新出现的训练要求。

字的训练，3道题。有查字典练习和比较字形的练习。

词的练习，11道题。有词义的辨析、成语的积累、关联词作用的认识、词义感情色彩的辨别等形式。

句的练习，14道题。有扩句和缩句，判断句子是否正确，改写句子和修改病句，关于比喻句和排比句的练习等。

标点训练，4道题。主要是关于书名号和分号的练习。

段的练习，1道题。是修改段落的练习。

读写训练，11次。其中要求把打乱的句、段排列成文章1次，阅读短文3次，习作5次，审题和选材练习各1次。

听说训练5次。听的材料教材中不出现，在教学参考书中提供。

这些练习题体现了本册教材的基本要求。有的练习题难度较大，教师可以设计一些铺垫性的练习，架设阶梯，但不要离

开教材的基本要求大量地补充练习题，以免加重学生的负担，影响全面发展。

三、教学时数

按照全日制六年制小学试行的教学计划，小学五年级语文每周教学时间为9课时，其中阅读课6课时，作文课2课时，写字课1课时。除去假日和复习考试外，每学期实际上课时数按18周计算，共153课时，其中阅读课108课时，作文课36课时，写字课17课时。

本册所需教学时间初步估计如下：

讲读课文	16课	52课时
阅读课文	10课	24课时
习作例文	4课	10课时
读写指导	4篇	4课时
基础训练	8个	16课时
作文(包括讲评)	8次	32课时
总计		138课时

目 录

说 明	4 我和狮子	61
1 海上日出	15 一对小瓷鹅	
2 乡村的傍晚	(习作例文)	67
*3 劳动的开端	基础训练 4	72
4 赤壁之战	16 伟大的友谊	75
归纳课文的主要内容	*17 在炮兵阵地上	83
(阅读指导)	18 草地夜行	87
基础训练 1	掌握文章的中心思想	
5 南泥湾开荒	(阅读指导)	97
*6 帐篷	*19 心愿	99
7 古诗四首	基础训练 5	103
基础训练 2	20 猫	105
8 井	21 古诗四首	109
9 趵突泉	*22 寓言三则	113
*10 卫星比武	23 高大的背影	
11 秋天来到我家的院子	(习作例文)	117
里	基础训练 6	128
(习作例文)	24 十里长街送总理	130
要审清题意	*25 再见了, 亲人	141
(作文指导)	26 赶集	147
12 太阳	27 小木船	
基础训练 3	(习作例文)	152
13 鲸	文章的中心要明确	

(作文指导)	155	29 饲养员赵大叔	163
基础训练 7	157	*30 南极的除夕	176
*28 黄道婆	159	基础训练 8	184

标*的是阅读课文

说 明

本册教材是在试行本的基础上，根据新大纲的精神，为了减轻负担，提高质量，增强时代气息，合理安排知识和训练而改编的。为了便于教学，将编写意图说明如下。

一、概况

本册共有课文30篇，其中讲读课文16篇，阅读课文10篇，习作例文4篇，还有阅读指导2篇，作文指导2篇，基础训练8个。这次改编中新选入的课文有5篇，它们是《趵突泉》、《卫星比武》、《秋天来到我家的院子里》、《黄道婆》、《南极的除夕》。这些课文，有的选自其他语文教材；有的节选自课外读物。

本册课文的思想内容，有反映革命前辈的崇高品德的，也有表现当代人民美好心灵的；有描写山川名胜的奇丽景色的，也有介绍现代科技知识和成果的。这些课文融思想性、知识性、趣味性于一体，有利于培养学生良好的思想品德，拓宽学生的知识面，发展学生的思维能力，促进学生的全面发展。

课文以记叙文为主，也重视体裁的多样性，收入了适当数量的说明文和诗歌。这样的安排，是从高年级学生的年龄特点和小学语文教学要求出发的。《习作例文》，多数选自学生的优秀作文，是学生习作的范例，学生经过努力，是可以达到或接近例文的水准的。

本册生字共有224个，随课文用圆括号标出读音，多音字用方括号注音，便于读准字音。课文后面附有生字总表，便于查对。

转眼间、一刹那间——形容时间极短。

夺目——（光彩）耀眼。

目不转睛——眼睛盯住一处看，眼珠一动也不动。睛，眼球、眼珠。

重围——层层包围。重，层。

灿烂——光彩鲜明耀眼。

奇观——指雄伟、美丽、少见的景象。观，景象。

四、教学建议

1. 字词教学

目不转睛的“转”念zhuǎn；一刹那间的“刹”念chà，不念shà；重围的“重”念chóng。霞下面是段，不是段；范右下是巳，不是己或巳、已；染，右上是九、不是丸；“辨”和“辩”要分清，前者是分辨的“辨”，后者是辩论的“辩”。

2. 理解课文。

（1）教学时，可以按日出前、日出时、日出后的线索，抓住“色”和“光”的变化，进行分析，还要使学生理解本文是综合若干次看日出的印象写成的，不是写一次日出，这可以从“为了看日出，我常常早起”一句中看出。

（2）可以抓住“奇观”这个中心词作为理解课文的突破口。以下问题作为学生阅读时的思考题。

什么叫“奇观”？

课文中“伟大的奇观”指什么？

为什么说海上日出是伟大的奇观？

（3）在理解每一节课文时，也要注意从整体入手。例如教第二节，可抓住“我知道太阳就要从天边升起来了”引导学生思考：“我”是怎样知道的？我为什么要“目不转睛地望着那里”？

(4) 幻灯、图片和课文插图的运用十分重要。有条件的学校可制作活动幻灯片，表现日出前、日出时、日出后的景色变化。教学时先让学生初读、通读，再逐段阅读，进一步理解内容，最后看图口述，熟读成诵。做到语言和思维、形象与文字紧密结合、同步发展。

3. 作业指导。

第一题：要注意读准“霞”、“范”、“重”、“刹”等字。回答本题的第一个问题时，应先抓住日出前、日出时、日出后“色”和“光”的变化特点来说；说日出时的景色，应描述红日上升时的形状、动态。然后从课文中找出有关的语句读一读。课文以“这不是伟大的奇观么？”这一反问句作结尾，就比一般陈述句更加有力地表达了作者的感受，并照应了文章的开头：“为了看日出，我常常早起。”使文章前后呼应。

第二题：三句话各描写了太阳初升时、太阳透过云缝直射到水面时、太阳透出黑云重围时的景色。通过读和说达到积累语言、学习表达形式的目的。

第三题：“学习词语”中的词语都是写光和色的，“光彩”、“光芒”都是名词，都指物体发射出来的明亮的光线，都有伟大，光明，美好的引伸义。这是共同点。不同的是“光彩”着重指“彩”，指光的色彩艳丽；“光芒”着重在“芒”，指光线向四面放射。

“转眼间”、“过了一会儿”、“一刹那间”、“有时候”、“后来”这些词语都是表示时间变化的，在课文中起了承上启下的作用。

第四题：写作练习。要注意的是要求写一个片断，要把“变化”写清楚。

4. 教学时间。

2教时。

五、资料

《海上日出》是著名作家巴金早期的优秀散文。选入本书时，内容略有修改。《语文学习》编辑部根据读者要求，特地派人走访了巴金。有关问题摘录如下：

问：《海上日出》是在怎样的情况下写成的？

答：这篇文章是我20多岁时写的作品。1927年1月，我从上海乘“昂热号”邮船去法国留学。在旅途中，我随时记下了海上的见闻，写下了一路的风光，寄给我的两个哥哥看，使他们知道我是如何在海上度过一段时日，并让他们也领略一些海上旅行的乐趣。

问：文中描绘的三幅图景是一天所见，还是途中感受？

答：我们写文章，总是先有生活，才有感受。因此，只有看了日出，才能描写日出的奇观。人们喜欢看海上的日出，就像登泰山观日出一样。我这篇文章一开头就说“为了看日出，我常常早起。”当时，的确是这样。日出时的美丽景色吸引了我，给我以很深的印象，我就写下了《海上日出》。

……我所写的确实不是一天的日出景色，而是集中地概括了我几次在船上看海上日出所得的总的印象，具体的观感。

摘自《语文学习》1980年第4期《巴金谈〈海上日出〉》

2 乡村的傍晚

一、教材分析

课文生动地表现了乡村的傍晚美丽、恬静而活跃的情景，赞美了大自然和农村人民勤劳欢乐的生活。

全文按时间顺序可以分为三段。

第一段（第1--10节），按由近及远的顺序，具体描写了夕阳下的山村美丽活跃的景象。

第二段（第11—15节），写太阳即将隐去，在大人们的呼唤下，孩子们回村的情景。

第三段（第16节），写晚霞消失，河水平静，整个山村沉浸在恬静中。

全文由动到静、由亮到暗写了大自然的美和乡村生活的欢乐景象。

二、教学要求

1. 引导学生体会乡村的傍晚美丽，恬静而又活跃的情景，从而受到美的熏陶。

2. 根据表示时间的语句提示学生给课文分段，并概括段落大意。

3. 复习省略号的作用，能根据上下文理解省略号所表示的省略内容。

4. 学会生字新词；能辨析“恬静”与“沉静”、“飘曳”与“摇曳”；体会叠词的作用；会用“活跃”“沉浸”造句。

5. 背诵课文。

三、词语注释

追逐——追赶。

摇曳——摇荡。

湛蓝——深蓝。

翱翔——在空中回旋地飞。

此起彼伏——这里起来，那里落下。形容接连不断地起来。此，这；彼，那。

沉浸——浸入水中，这里比喻处于某种境界或思想活动

中。

恬静——安静。

四、教学建议

1. 字词教学。

追逐的“逐”不要误作遂；摇曳的“曳”不要多一点；翱翔的“翱”左半个是“皋”。“倒映”与“倒影”不能相混。

2. 句的教学。

注意引导学生体会课文中的拟人句“河两岸的柳条像一条条的绿绸，在春风的吹动下轻轻摇曳，好像怕惊动了静静的河水似的。”“……夕阳还舍不得将最后一线余辉收回去，继续从西山顶探着半个脸儿，……”所表达的思想感情。这些句子用拟人的手法，赋予自然景物以生命和感情，使课文所描写的意境更美。

3. 篇的教学。

课文有明确的表示时间的语句：“夕阳染红了西边的天空。”“夕阳还舍不得将最后一线余辉收回去……”“最后一缕晚霞已经隐去。”根据时间的变化，景物也随之变化。可引导学生找出课文中表示时间先后的句子，再理解不同时间中，景、人、物的不同特点，有利于学生掌握全文的结构。

课文的第一段以夕阳下的小河为出发点，先写河边的柳条和洗衣姑娘；接着从河边写到河两岸的农舍；再写四周的田野、庄稼、人影。然后随着视线由低到高，从田野写到南山上的情景；接着又由高到低，从山顶写到山脚。观察有顺序，写作有条理，要引导学生加以体会。

要注意启发学生学习课文围绕中心选择材料，按观察顺序，以时间的推移和地点的转换为线索，有条理地描述写作方法。

要注意引导学生展开想象，并注意指导学生有感情地朗读课文。有条件的学校还可以运用音乐、图画等视听手段，使学生受到感染和熏陶，把学生带入课文所描述的情境之中。

4. 作业指导。

第一题：参见“教学建议3”。

第二题：参见教材分析。

第三题：课文中的省略号均表示文中的省略部分。省略号所表示的省略内容，可引导学生根据上下文去思考、议论。

第四题：（1）造句举例：活跃——上课时，同学们思想活跃，发言积极。

（2）“恬静”和“沉静”都是安静的意思，前者有安适的意思；后者表示非常安静。这两个词的辨析要联系课文语言环境体会。“飘曳”是在空中飘动，范围大；“摇曳”是摇动的意思，动的幅度较小。

（3）这些都是叠词，叠词在课文中还有“愣愣”、“袅袅”等。

5. 教学时间。

2 教时。

* 3 劳动的开端

一、教材分析

课文记叙了作者童年时代因受饥饿的威胁，被迫走上艰难的谋生道路的经过，反映了旧社会的黑暗，劳动人民生活的悲惨。

全文可分三段。