

三峡文荟

谭传树
选注



三 峡 文 荟

谭传树 选注

文 津 出 版 社

三峡文荟
sān xiá wén huì
谭传树 选注

米

文津出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

宏伟胶印厂印刷

米

960 × 1092毫米 32开本 7印张 91,000

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数 1—1,200

ISBN 7-80554-012-8/K·3

定 价: 3.10元

一气盘旋写三峡 (代序)

造物太伟大了，她创造了万古不废的长江！

长江太宏伟了，她创造了举世闻名的长江三峡！

三峡的水土哟，养育了中华诗魂屈原，绝代佳人王昭君……

长江的水土哟，孕育了楚辞、汉赋、唐诗、宋词……

古代文章巨子、诗坛圣手，诸如李白、杜甫、苏轼，都曾挥动如椽大笔，饱蘸三峡激流，写下流芳千古的文字。

古代政治家、军事家，诸如诸葛亮、寇准、欧阳修，或轻装简从，牧民兹土，或统帅千军万马，驰驱过峡，政务军机之余，寄概述意，遣兴笔端。

还有地理学家、旅游家、墨客骚人、芸芸众生，慕长江三峡之神奇，“知者乐水，仁者乐山”，

或“身游”，或“神游”，寻趣山水风光，留下洋洋洒洒的诗文辞赋，供后来者把玩。

大自然创造了壮美的三峡山水，人类创造了璀璨的三峡文化。三峡山水与三峡文化，是母亲河长江奉献给华夏子孙的举世无双的艺术双璧。三峡文化源远流长，“长阳文化”和“大溪文化”可向人类作证。打开三峡文库，文潮诗涛，沸沸扬扬，与万斛江水千秋万代一同流淌。这卷从浩瀚的三峡文库中遴选出来的数十篇文字，虽非字字珠玑，篇篇典范，却也是古代仁人志士、文人学者呕心沥血之作，思想吞吐百川，艺术各臻其妙。

古人云：“诗文美者，命意必善”。漫游三峡文海，归纳起来，可分如下几类：

其一，描绘三峡自然风物，抒写政治感怀。

古时候，三峡山水隐形于蜀楚边陲，那些宦游、谪迁的文人士子，或沿或溯，置身绝壁峡江中，险滩滞留客舟，猿声牵扯愁肠。情因景生，他们在描写山水自然风物景象中，针砭时弊，宣泄心中忧愤，将坎坷人生熔铸于山水文字中。宋玉的《高唐赋》、《神女赋》，幻化巫山云雨为姣丽神女，讽谏之意甚明。故《汉书·艺文志》注

云：“此赋盖假设其事，讽谏淫惑也。”明陈第评《高唐赋》说：“其末犹有深意，谓求神女与交会，不若用贤人以辅政，其福利为无穷也。”司马迁将华夏民族三千年的历史，包罗于史学视野之内，撰写出了“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的《史记》。其中《屈原列传》，记载了屈原信而见疑、忠而被谤的遭遇，歌颂了屈原志洁行廉、坚贞不屈的光辉人格，揭露了楚国贵族集团的腐朽昏愤、误国误民。文章夹叙夹议，字里行间，倾注了作者爱憎之情，包含了作者身世之感。难怪后人“读《屈原贾生列传》即欲流涕”。白居易主张“文章合为时而著”。他的《三游洞序》，描述三游洞虽然“斯境胜绝”，但却“岁代寂寥委置”，无人过问，无人游赏，无人涉足。作者一代文豪“诗魔”，为“五斗米”辗转江州、忠州，满腹惆怅，只好委情山水。三游洞的“寂寥委置”，也正是作者踴蹉不平、怀才不遇的遭际，以至溯江到了瞿唐峡，作者的情绪依然是“欲知愁多少，高于滟预堆”。自诩为“西陵老令”的欧阳修，生性旷达，贬官夷陵作县令年余，他踏青西陵山水，写景述志，流露出“楚人自古登临恨，暂到愁肠已九回。万树苍烟三峡暗，满川明月一猿哀”的

咏叹。《峡州至喜亭记》、《夷陵县至喜堂记》，记录夷陵的风土人情，字里行间，寄托了与民同乐、忧国忧民的襟怀。陆游和于栻同为宋人，陆文《东屯高斋记》和于文《东屯少陵故居记》主旨相同。他们凭吊杜甫流寓夔州的遗迹，对“诗圣”落魄巴蜀，“九尺丈夫俯首居小屋下，思一吐气而不可得”，一掬同情悲愤之泪。感古伤时，借咏怀古迹以抒发自己胸中块磊，表达了对唐宋统治者的愤懑之情。

其二，记述三峡舆地人文，传播科学知识。

大地的页慢（“褶皱”）告诉我们，距今约七千万年的“燕山运动”，迫使茫茫大海的三峡地区隆起成为陆地，到了第三纪，长江就在三峡地区奔腾呼啸了。在十几万年前，中华民族的祖先就开始在这里繁衍生息。一部三峡地区的人类活动史、文明史，诸如历史地理、政治军事、名胜古迹、风土人情、水文航运、物产气候等，在描写三峡的文章中都得到较科学的反映。郦道元的《水经注》、黄庭坚的《黔南道中行记》、陆游的《入蜀记》、范成大的《吴船录》、王士禛的《蜀道驿程记》等地理专著和旅行日记，或以江水为脉络，或以游踪为线索，详细地介绍了三峡的地理

人文。内容深厚的《水经注》，博采文献，记录了长江流经三峡地区的山岳陂泽的地望、关塞隘障及古迹名胜，是研究三峡地区历史地理、水利沿革和古代历史的一部资料书，成为我国第一部叙述长江三峡的“百科全书”，具有很高的科学价值和文学价值。欧阳修令夷陵，“行见江山且吟咏”，写“鱼椒漆纸，梨栗桔柚”等土特产品，写“翠柏腊梅，冻云残雪，山鸡猛虎，秋雁惊猿”等节令物禽，写“郭郭通衢，灶廩屋井，淫祠箫鼓，画船百丈”等市井民俗，写黄陵庙、虾蟆碚、三游洞、东山寺等风景名胜，为我们勾画了一幅幅古代西陵峡的风貌，为后人留下了珍贵的历史资料。所以，清人林有席作《东湖县志原序》称：“江山名迹之所以流传，人情物理之所以散珠”，有赖于欧阳修的辛勤笔耕，“后之官夷陵者，采摭故实，皆得本六一诗文以资考据”。又如张尚儒的《连理阁记》、乔拱璧的《重凿新滩碑记》、王柏心的《记桃花鱼》、敖文的《修治腔舸峡记》，叙事记物之中，也都寓有一定的科学道理。

其三，讴歌三峡山水名胜，抒发爱国情操。

长江三峡是中国十大风景名胜之一，她那雄奇险峻的峰峦，幽深秀丽的峡谷，澎湃回澜的江

水，给人们展示了一幅无与伦比的山水世界。长江三峡，又是我国古代文明的第二大摇篮，历代兵家必争之地，名胜古迹，星罗两岸，蔚为大观。三峡文，无论是洋洋洒洒的专著，还是精妙绝伦的小品，都包涵了大量的山水风光的描绘、名胜古迹的考订。许多文人士子，伤感时世，移景于情，抒发其忧国爱民的情感。《水经注》描写三峡壮丽风景，从三峡七百里的“重岩叠嶂”写到“夏水襄陵”的迅疾，从“冬春之时”写到“晴初霜旦”的四季景色，仪态万千，隽永传神。把长江三峡的瞿唐雄、巫峡秀、西陵险，艺术地凸现在读者面前。加之将神话、历史、古迹采摭入文，山水之美和灿烂的古文化争艳，自然而然地激起了人们对祖国壮丽山河的热爱向往之情。唐宋八大家之一的苏轼，从孕奇育秀的眉州放舟长江三峡，三峡画廊的古迹名胜成为他抒发四海之志的凭借。屈原是我国第一位伟大的爱国诗人，诸葛亮是我国古代杰出的政治家和军事家，他们忧国爱民，“鞠躬尽瘁，死而后已”，名垂青史，万世景仰。苏轼怀着崇敬的心情，写下了《屈原塔》、《屈原庙赋》、《八阵图》、《诸葛盐井》等文字，文章气象峥嵘，境界恢廓，缅怀先贤，抒发自己匡

世济民的思想。陆游宦游长江三峡，他饱览山水风光，凭吊屈原、诸葛亮、李白、杜甫、寇准、欧阳修的遗迹，用诗笔倾诉了爱国的情愫，写出了后人难与比肩的《入蜀记》。当时，南宋山河破碎，苟安一隅，喜论恢复的陆游，请缨无路，出任夔州通判。他把一路所见景物融贯胸中，纳入卷内。途经三峡，看到“江山雄丽”，南山“秀丽可爱”，白云亭“天下幽奇绝境”，这壮丽的山水曾是先朝爱国名臣寇准为令的地方，触景生情，陆游怅然“有流落天涯之叹”，这正是他报国无门的悲慨。直至晚年，他回忆壮年过三峡，到南郑，还发出了“铁马冰河入梦来”的呐喊。还有《黄陵庙记》、《夔州新修诸葛武侯祠堂记》、寇忠愍公巴东祠记》等文章，怀古慷慨，高情绵邈，讴歌赞颂了华夏民族英杰，抒发了作者效法先贤、安邦为民的思想。

古人又云：文章应“以意为主，以文传意”。三峡文的艺术特色，一是体裁灵活多样。在描写三峡的铭序、辞赋、散文中，诸如传记体、书信体、日记体、笔记体等表现形式皆备，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的《史记》，其中有《屈原列传》，《沈下贤集》中有《屈原外

传》，《汉书》、《后汉书》中有王昭君的小传。因人立传，集传成史，文辞风格殊异，表现形式略同。司马迁《史记》中的传记，不仅开创了“纪传体”的历史学，也开创了传记文学。写史书作传记，当自《史记》始。特别是一些专著，内容弘大，章法活络，合之为书，节录成篇。放翁入蜀，历时数月，行程千里，将旅途见闻笔录成六卷本。全书按时间、游程顺序记载，属于日记，但在具体章节中，行文颇似笔记。其后的《蜀道驿程记》，其滥觞当自《入蜀记》。

二是写景抒情结合。古人吐纳英华，常借三峡山水抒情言志。酈道元以尺素包蕴万斛深情的笔墨，描绘西陵峡：“其叠嶂秀峰，奇构异形，固难以辞叙。林木萧森，离离蔚蔚，乃在霞气之表。仰瞩俯映，弥习弥佳，流连信宿，不觉忘返，目所履历，未尝有也。既自欣得此奇观，山水有灵，亦当惊知己于千古矣。”诚哉斯言，倘若三峡山水有灵性的话，也应当惊叹千百年来才第一次遇到酈道元这位知己了。欧阳修文“纤余委备”，神韵缥缈，极跌宕唱叹之致；苏轼文“如万斛泉源，不择地而出”，“意之所到，则笔力曲折，无不尽意”；陆游文“其情事景物之悉备也”。他们

大笔如椽写三峡，文章状难写之情，含不尽之意，自有气势风神、幽情雅韵，波澜顿挫，如风雨争飞，情景交融，有诗情蓊郁的艺术世界，能使了然于心者了然于手，真无愧于一流作家。比如欧阳修写夷陵的至喜亭、至喜堂，文笔旋转跳脱，清新圆熟，写水、写物、写亭、写堂，最终归结到写人，情景兼及，深有寄托。其他如董钺写《制胜楼记》、马永卿写《神女庙记》、王篆写《东山寺记》等，笔锋常带感情，或借景物来抒情，或借景物来言志，或熔写景、抒情、论理于一炉，舒卷自如，沉博绝丽，读来醇然有味。

三是文辞富有特色。三峡文介绍名胜古迹，记述风土人情，描写山川风物景象，刻画人物襟怀神态，句式灵活多变，词语生动凝炼。宋玉、苏轼以赋体为文，《高唐赋》《神女赋》，铺采摘文，状物摹景，以排比铺陈为工，穷极耀艳之辞；《滢灏堆赋》、《屈原庙赋》，散行中有骈偶，简括中有铺排，脱略大赋陈规，有戛戛独造的精神。司马迁文“雄深雅健”、“逸气纵横”。作为卓越的语言艺术巨匠，司马迁的语言有很强的表现力和雕塑感，《屈原列传》就为我们塑造了一个具有高风亮节的爱国诗人的光辉形象。故《史通·叙

事》篇云：“斯皆言近而旨远，辞浅而意深，虽发语已殚而含义未尽，使夫读者望表而知里，扞毛而辩骨，覩一事于句中，发三隅于字外”。《水经注》以散行行文，间亦杂以骈俪句法，其模山范水，遣辞炼字极有讲究。如“清荣峻茂”四字，刻画出三峡风光“水清花荣山峻林茂”的特色，准确凝炼，笔简意繁，郦道元可谓深谙“弄一车兵器，不若寸铁杀人”之窍。白居易、欧阳修写三峡的散文，语言圆润蕴藉，音调和谐宛转，识度高远，笔意飘舒。用“如漉满酒”比喻他们文笔的含蓄凝炼之致，庶几近之。《入蜀记》、《蜀道驿程记》，用灵活的句法，洗炼的文字，熔铸成具有独特文辞风格的巨制。《制胜楼记》、《东山寺记》，文辞也都可追踪名流大家。

三峡文章意深文美，博观约取，大都可作如是观。无庸讳言，有的文章内容上也混杂了些荒诞不经的东西，艺术上亦参差不齐，这是需要我们鉴赏时甄别的。

《三峡文荟》所选篇目，仅是管见所及的一些荦荦大者。选文多以四部丛刊和万有文库本为蓝本，并参照其它版本，择其善而从之。注释也是

这样。正如刘勰所说：“有同乎旧谈者，非雷同也，势自不可异也；有异乎前论者，非苟异也，理自不可同也。”承蒙华中师范大学石声淮先生审阅初稿，著名作家臧克家先生为本书题签，在此谨致谢忱。

俗话说，一方水土养育一方人。我呱呱坠地在秭归山旂晃里，伴着三峡的涛声成长。早先在高校操粉笔生涯时，我就蒐集了二千多篇（首）古人写长江三峡的诗文，伊始时时簪绎把玩，继而萌动弘扬三峡文化之念，故不揣愚陋，选篇定目，注释校订，《三峡诗粹》已经问世（与人合编）。现又将《三峡文荟》付梓，为爱好三峡诗文的同志，为玩赏三峡风光的游子，奉献一本导游书。如果广大读者能从这些诗文中增加对三峡的了解和喜爱，我就心满意足了！

谭传树

一九八八年六月于宜昌

目 录

一气盘旋写三峡(代序)	1
-------------------	---

高唐赋并序	宋 玉 1
神女赋并序	宋 玉 11
屈原列传	司马迁 17
王昭君传	班 固等 26
黄陵庙记	诸葛亮 29
水经注	酈道元 32
夔州刺史厅壁记	刘禹锡 55
三游洞序	白居易 59
屈原外传	沈亚之 63
峡州至喜亭记	欧阳修 68
夷陵县至喜堂记	欧阳修 72
滄浪堆赋	苏 轼 76
屈原庙赋	苏 轼 79

黔南道中行记	黄庭坚 82
制胜楼记	董 钱 86
夔州新修诸葛武侯祠堂记	王十朋 93
寇忠愍公巴东祠记	王十朋 97
入蜀记	陆 游 101
东屯高斋记	陆 游 124
吴船录	范成大 128
神女庙记	马永卿 143
东屯少陵故居记	于 棨 153
东山寺记	王 篆 159
连理阁记	张尚儒 165
重凿新滩碑记	乔拱璧 169
蜀道驿程记	王士禛 172
游玉虚仙洞记	甘立亨 193
记桃花鱼	王柏心 196
重修秋风亭碑记	黄桂昌 199
修治艮舸峡记	敖 文 202
附录	
三峡游览示意图	
后记	206

高唐赋^① 并序

宋 玉^②

昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观^③。其上独有云气，崢嶸兮直上^④，忽兮改容，须臾之间，变化无穷。

王问玉曰：“此何气也？”玉对曰：“所谓朝云者也。”王曰：“何谓朝云？”玉曰：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝。梦见一妇人，曰：‘妾，巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席’。王因幸之^⑤。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下^⑥。’旦朝视之，如言，故为立庙，号曰朝云^⑦。”王曰：“朝云始出，状若何也？”玉对曰：“其始出也，暘兮若松树^⑧。其少进也，暎兮若姣姬。扬袂障日，而望所思，忽兮改容。偁兮若驾驷马，建羽旗^⑨。湫兮如风，凄兮如