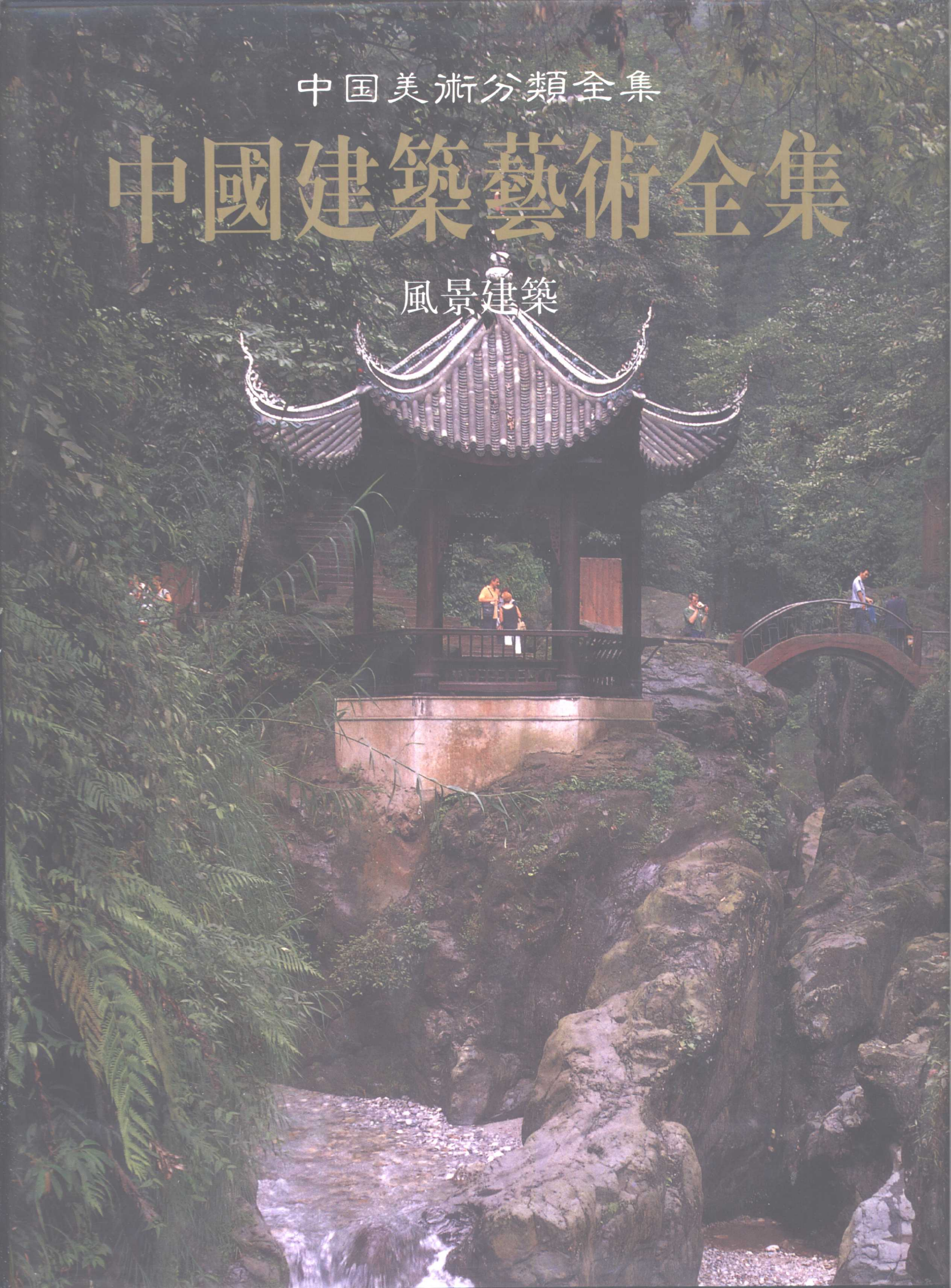


中国美術分類全集

中國建築藝術全集

風景建築



中國建築藝術全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國建築藝術全集
19 風景建築

中國美術分類全集
中國建築藝術全集
第19卷 風景建築

圖書在版編目(CIP)數據

中國建築藝術全集(19)風景建築 / 杜順寶編著.
北京:中國建築工業出版社, 2000
(中國美術分類全集)
ISBN 7-112-04302-6
I. 中… II. 杜… III. ① 建築藝術-中國-圖集
② 風景區-建築藝術-中國-古代-圖集 IV.TU-881.2
中國版本圖書館CIP數據核字 (2000) 第46226號

中國建築藝術全集編輯委員會 編

本卷主編 杜順寶

出版者 中國建築工業出版社

(北京百萬莊)

責任編輯 張寶林

總體設計 雲 鶴

本卷設計 顧咏梅

印製總監 楊一貴

製版者 北京利豐雅高長城製版中心

印刷者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

發行者 中國建築工業出版社

二〇〇一年五月 第一版 第一次印刷

書號 ISBN 7-112-04302-6/TU·3723(9050)

國內版定價三五〇圓

版權所有

《中國建築藝術全集》編輯委員會

主任委員

周千峙 建設部顧問、中國科學院院士、中國工程院院士

副主任委員

王伯揚 中國建築工業出版社編審、副總編輯

委員（按姓氏筆劃排列）

侯幼彬 哈爾濱建築大學教授

孫大章 中國建築技術研究院研究員

陸元鼎 華南理工大學教授

鄒德儂 天津大學教授

楊高林 重慶建築大學教授

楊毅生 中國建築工業出版社編審

趙立瀛 西安建築科技大學教授

潘谷西 東南大學教授

樓慶西 清華大學教授

盧濟威 同濟大學教授

本卷主編

杜順寶 東南大學教授

攝影

朱家寶

李國強

杜順寶

凡例

- 一 《中國建築藝術全集》共二十四卷，按建築類別、年代和地區編排，力求全面展示中國古代建築藝術的成就。
- 二 本書為《中國建築藝術全集》第十九卷『風景建築』。
- 三 本書圖版按風景名勝點編排，詳盡展示了中國風景建築的主要特徵和藝術表現。卷首載有論文《中國古代的風景建築藝術》，深入研究了中國古代風景建築的沿革、分類、空間序列和藝術表現。在其後的圖版部分精選了二百一十九幅中國風景建築照片。在最後的圖版說明中對每幅照片均做了簡要的文字說明。
- 四

風景建築是風景的有機組成部分，也是風景的創造手段和觀賞點。

中國古代傳統的山水審美蘊育出了中國人深邃而達觀的世界觀，山水滋養了中國人，中國人也不斷地豐富著山水的內涵和欣賞層面。風景建築是風景的『眼』，是空間、觀賞路綫的組織手段，也是中國山水審美的表達。

中國是一個山水之國，有著極豐富的山水資源。本書以風景建築為對象，詳盡研究了中國山水審美意識的淵源和發展，風景建築的選址和空間組織，展現了中國風景建築的獨特魅力。

中國美術
分類全集

中國建築藝術全集

- 1 宮殿建築 (一) (北京)
- 2 宮殿建築 (二) (北京)
- 3 宮殿建築 (三) (瀋陽)
- 4 古代城鎮
- 5 橋梁·水利建築
- 6 元代前陵墓建築
- 7 明代陵墓建築
- 8 清代陵墓建築
- 9 壇廟建築
- 10 祠堂建築
- 11 會館建築·書院建築
- 12 佛教建築 (一) (北方)
- 13 佛教建築 (二) (南方)
- 14 佛教建築 (三) (藏傳)
- 15 道教建築
- 16 伊斯蘭教建築
- 17 皇家園林
- 18 私家園林
- 19 風景建築
- 20 宅第建築 (一) (北方漢族)
- 21 宅第建築 (二) (南方漢族)
- 22 宅第建築 (三) (北方少數民族)
- 23 宅第建築 (四) (南方少數民族)
- 24 建築裝修與裝飾

目錄

論 文

中國古代的風景建築藝術

圖 版

一	西山八大處 北京市	一	一五	觀音山登山石階二	15
二	三山庵	2	一六	從山門看寺廟天王殿入口	15
三	香界寺乾隆行宮	4	一七	狼山廣教寺 江蘇省南通市	16
四	大悲寺大雄寶殿	4	一八	廣教寺全景	16
五	證果寺入口	4	一九	法乳堂	17
六	證果寺盧師洞入口	5	二〇	蔡竹山房入口石徑與碑亭	18
七	龍泉寺 遼寧省鞍山市千山	6	二一	蔡竹山房內庭院	19
八	外山門	6	二二	金山寺 江蘇省鎮江市	20
九	內山門	7	二三	慈壽塔與大小觀音閣	20
一〇	法王殿	8	二四	金山寺全貌	21
一一	西閣	9	二五	北固山甘露寺 江蘇省鎮江市	21
一二	無量觀 遼寧省鞍山市千山	9	二六	甘露寺入口	22
一三	西閣	10	二七	焦山定慧寺 江蘇省鎮江市	22
一四	小蓬萊	11	二八	山門	23
一五	瘦西湖 江蘇省揚州市	13	二九	別峰庵大門	24
一六	白塔與五亭橋	14	三〇	別峰庵南廂入口	24
一七	觀音山	14	三一	隆昌寺 江蘇省句容縣	25
一八	觀音山登山石階一	14	三二	銅殿和無梁殿	25
一九			三三	二泉 江蘇省無錫市	26
二〇			三四	二泉庭院鳥瞰	26
二一			三五	雲起樓 江蘇省無錫市	27
二二			三六	雲起樓全景	27
二三			三七	虎丘 江蘇省蘇州市	27
二四			三八		
二五			三九		
二六			四〇		
二七			四一		
二八			四二		
二九			四三		
三〇			四四		
三一			四五		
三二			四六		
三三			四七		
三四			四八		
三五			四九		
三六			五〇		
三七			五一		
三八			五二		
三九			五三		
四〇			五四		
四一			五五		
四二			五六		
四三			五七		
四四			五八		
四五			五九		
四六			六〇		
四七			六一		
四八			六二		
四九			六三		
五〇			六四		
五一			六五		
五二			六六		
五三			六七		
五四			六八		
五五			六九		
五六			七〇		
五七			七一		
五八			七二		
五九			七三		
六〇			七四		
六一			七五		
六二			七六		
六三			七七		
六四			七八		
六五			七九		
六六			八〇		
六七			八一		
六八			八二		
六九			八三		
七〇			八四		
七一			八五		
七二			八六		
七三			八七		
七四			八八		
七五			八九		
七六			九〇		
七七			九一		
七八			九二		
七九			九三		
八〇			九四		
八一			九五		
八二			九六		
八三			九七		
八四			九八		
八五			九九		
八六			一〇〇		

三〇	千人石與雲岩寺塔	28	五〇	興福寺山門與門前廣場	44
三一	第三泉和鐵華岩	29	五一	破龍澗與羅漢橋	45
三二	冷香閣	29	五二	西湖湖心亭 浙江省杭州市	47
三三	天平山莊 江蘇省蘇州市	30	五三	湖心亭遠景	47
三四	御碑亭	31	五三	西湖小瀛洲 浙江省杭州市	48
三五	雲泉精舍 江蘇省蘇州市	31	五四	開網亭	48
三六	精舍入口	32	五四	西泠印社 浙江省杭州市	50
三六	庭院與鉢盂泉	33	五五	柏堂	50
三七	靈岩寺 江蘇省蘇州市	34	五六	石坊	51
三七	靈岩寺全景	34	五六	仰賢亭與山川雨露圖書室	52
三八	鐘樓與院牆	34	五七	閑泉	52
三九	寂鑿寺 江蘇省蘇州市	35	五八	華嚴經塔	53
三九	寂鑿寺與蓮花峰	35	五九	題襟館	54
四〇	石殿	36	六〇	漢三老石室	55
四一	東佛龕	37	六一	小龍泓洞	55
四二	西佛龕	38	六一	紫雲洞 浙江省杭州市	56
四三	潮音寺 江蘇省蘇州市	39	六二	茶室入口外景	56
四三	潮音寺全景	39	六三	茶室入口內景	57
四四	小天臺	40	六四	從茶室主堂看庭院	57
四五	言子墓 江蘇省常熟市	40	六五	黃龍洞 浙江省杭州市	58
四五	墓道石坊	41	六六	環翠堂入口	58
四六	半山亭	41	六六	黃龍洞口與鶴止亭	59
四七	讀書臺 江蘇省常熟市	42	六七	煙霞洞 浙江省杭州市	60
四八	讀書臺亭	42	六七	品霞擷秀之軒	60
四八	倉聖祠	43	六八	虎跑寺 浙江省杭州市	61
四九	框景	43	六八	放生池	61
	虞山興福寺 江蘇省常熟市	43	六九	定慧寺鐘樓	61
			七〇	定慧寺羅漢堂	62

九〇	甬道一	80	九〇九	烟水亭全景	94
八九	甬道二	80	一〇八	百歲宮 安徽省九華山	93
八八	大佛寺 浙江省新昌縣	78	一〇七	東立面全景	91
八七	石窟與寺院近景	77	一〇六	南立面全景	91
八六	石佛寺 浙江省紹興縣	75	一〇五	啓秀寺入口	90
八五	雕花石窗	75	一〇四	小孤山 安徽省宿松縣	89
八四	山門與石臺階	74	一〇三	隋梅	89
八三	舜王廟 浙江省紹興縣	73	一〇二	彌勒殿和甬道	88
八二	聽湫亭近景	72	一〇一	山門	88
八一	聽湫亭與陶公洞	71	一〇〇	豐干橋與照壁	88
八〇	東湖 浙江省紹興市	71	九九	國清寺 浙江省天臺縣	87
七九	禹廟全景	71	九八	梵音洞俯視	87
七八	禹陵和禹廟 浙江省紹興市	71	九七	梵音洞 浙江省普陀山	86
七七	佛殿	69	九六	北入口	86
七六	章陀殿與鐘樓	68	九五	觀音洞 浙江省普陀山	85
七五	入口廣場	67	九四	甬道結尾	84
七四	寺院院墻	67	九三	甬道中段	84
七三	景倩亭	66	九二	甬道起點	83
七二	萬松關與古山門	66	九一	入寺山道	83
七一	景倩亭	66	九〇	入寺山道	83
七〇	天童寺 浙江省寧波市	65	八九	入寺山道	83
六九	入口石牌坊	65	八八	入寺山道	83
六八	嚴子陵祠鳥瞰	64	八七	入寺山道	83
六七	嚴子陵釣臺 浙江省桐廬市	63	八六	入寺山道	83
六六	別一洞天閣	63	八五	入寺山道	83
六五	桐君祠	63	八四	入寺山道	83
六四	桐君祠	63	八三	入寺山道	83
六三	桐君祠	63	八二	入寺山道	83
六二	桐君祠	63	八一	入寺山道	83
六一	桐君祠	63	八〇	入寺山道	83
六〇	桐君祠	63	七九	入寺山道	83
五九	桐君祠	63	七八	入寺山道	83
五八	桐君祠	63	七七	入寺山道	83
五七	桐君祠	63	七六	入寺山道	83
五六	桐君祠	63	七五	入寺山道	83
五五	桐君祠	63	七四	入寺山道	83
五四	桐君祠	63	七三	入寺山道	83
五三	桐君祠	63	七二	入寺山道	83
五二	桐君祠	63	七一	入寺山道	83
五一	桐君祠	63	七〇	入寺山道	83
五〇	桐君祠	63	六九	入寺山道	83
四九	桐君祠	63	六八	入寺山道	83
四八	桐君祠	63	六七	入寺山道	83
四七	桐君祠	63	六六	入寺山道	83
四六	桐君祠	63	六五	入寺山道	83
四五	桐君祠	63	六四	入寺山道	83
四四	桐君祠	63	六三	入寺山道	83
四三	桐君祠	63	六二	入寺山道	83
四二	桐君祠	63	六一	入寺山道	83
四一	桐君祠	63	六〇	入寺山道	83
四〇	桐君祠	63	五九	入寺山道	83
三九	桐君祠	63	五八	入寺山道	83
三八	桐君祠	63	五七	入寺山道	83
三七	桐君祠	63	五六	入寺山道	83
三六	桐君祠	63	五五	入寺山道	83
三五	桐君祠	63	五四	入寺山道	83
三四	桐君祠	63	五三	入寺山道	83
三三	桐君祠	63	五二	入寺山道	83
三二	桐君祠	63	五一	入寺山道	83
三一	桐君祠	63	五〇	入寺山道	83
三〇	桐君祠	63	四九	入寺山道	83
二九	桐君祠	63	四八	入寺山道	83
二八	桐君祠	63	四七	入寺山道	83
二七	桐君祠	63	四六	入寺山道	83
二六	桐君祠	63	四五	入寺山道	83
二五	桐君祠	63	四四	入寺山道	83
二四	桐君祠	63	四三	入寺山道	83
二三	桐君祠	63	四二	入寺山道	83
二二	桐君祠	63	四一	入寺山道	83
二一	桐君祠	63	四〇	入寺山道	83
二〇	桐君祠	63	三九	入寺山道	83
一九	桐君祠	63	三八	入寺山道	83
一八	桐君祠	63	三七	入寺山道	83
一七	桐君祠	63	三六	入寺山道	83
一六	桐君祠	63	三五	入寺山道	83
一五	桐君祠	63	三四	入寺山道	83
一四	桐君祠	63	三三	入寺山道	83
一三	桐君祠	63	三二	入寺山道	83
一二	桐君祠	63	三一	入寺山道	83
一一	桐君祠	63	三〇	入寺山道	83
一〇	桐君祠	63	二九	入寺山道	83
九	桐君祠	63	二八	入寺山道	83
八	桐君祠	63	二七	入寺山道	83
七	桐君祠	63	二六	入寺山道	83
六	桐君祠	63	二五	入寺山道	83
五	桐君祠	63	二四	入寺山道	83
四	桐君祠	63	二三	入寺山道	83
三	桐君祠	63	二二	入寺山道	83
二	桐君祠	63	二一	入寺山道	83
一	桐君祠	63	二〇	入寺山道	83

一一〇	五賢閣	96
一一一	亦亭	96
	石鐘山 江西省湖口縣		
一一二	太平遺囑大門及平臺	97
一一三	紫雲廊與內庭院	98
一一四	梅花廳	98
	仙人洞 江西省廬山		
一一五	御碑亭	99
	觀音橋 江西省廬山		
一一六	觀音橋全景	100
一一七	橋拱仰視	101
一一八	橋下石臺	101
	白鹿洞書院 江西省廬山		
一一九	白鹿書院	102
一二〇	櫺星門	103
一二一	思賢臺與白鹿洞	103
	碧霞元君祠 山東省泰山		
一二二	碧霞元君祠鳥瞰	104
一二三	香亭	105
	東坡赤壁 湖北省黃岡市		
一二四	赤壁全景	106
一二五	東坡赤壁臺階	107
	龍蟠磯觀音閣 湖北省鄂州市		
一二六	龍蟠磯觀音閣全景	109
	金頂 湖北省武當山		
一二七	金頂遠景	110
	岳麓書院 湖南省長沙市		
一二八	大門	112

	講堂	113
一一九	講堂	113
一二〇	崇道祠	114
	贊門池與吹香亭		
一二一	贊門池與吹香亭	115
	岳陽樓 湖南省岳陽市		
一二二	岳陽樓	116
一二三	從岳陽樓俯視洞庭湖	116
一二四	岳陽樓遠景	117
	屈子祠 湖南省汨羅縣		
一二五	大門	118
一二六	中廳	119
	玉岳書院 廣東省廣州市		
一二七	玉岳書院門樓	120
一二八	內庭院觀魚池	121
一二九	山泉小景	122
	閱江樓 廣東省肇慶市		
一二〇	閱江樓及入口大臺階	123
一二一	樓內窗景	124
	梅庵 廣東省肇慶市		
一二二	梅庵全景	125
一二三	梅庵山門	126
	杜甫草堂 四川省成都市		
一二四	石拱橋和大廡	127
一二五	詩史堂	128
一二六	水檻	128
一二七	碑亭	129
	武侯祠 四川省成都市		
一二八	漢昭烈陵陵門	130
一二九	紅牆甬道	130

一五〇	桂荷樓	四川省成都市	131
一五一	望江樓	四川省成都市	132
	崇麗閣近景		
一五二	都江堰和二王廟	四川省都江堰市	133
一五三	樂樓		134
一五四	灌潤亭		134
一五五	戲樓		135
一五六	李冰殿及前院		136
一五七	李冰殿匾額		137
一五八	李冰殿屋頂		137
一五九	二王廟與都江堰鳥瞰		138
一六〇	伏龍觀		139
一六一	寶瓶口		139
	青城山天師洞	四川省都江堰市	140
一六二	五洞天山門		140
一六三	天師殿前殿		141
一六四	天師殿		141
	報國寺	四川省峨眉縣峨眉山	142
一六五	七佛寶殿		142
	伏虎寺	四川省峨眉縣峨眉山	143
一六六	山門		143
一六七	大雄寶殿		144
	萬年寺	四川省峨眉縣峨眉山	145
一六八	無梁殿		145
	清音閣	四川省峨眉縣峨眉山	146
一六九	牛心亭		146
	凌雲寺	四川省樂山市	146
一七〇	九曲棧道		149
	三蘇祠	四川省眉山縣	150
一七一	正殿		151
一七二	啓賢堂		151
一七三	木假山堂		152
一七四	瑞蓮亭		153
	大觀樓	雲南省昆明市	155
一七五	大觀樓全景		155
一七六	大觀樓背面		156
一七七	涌月亭		157
	圓通寺	雲南省昆明市	159
一七八	圓通寺鳥瞰		159
	西山	雲南省昆明市	161
一七九	太華寺南庭園		161
一八〇	三清閣全景		163
一八一	龍門		164
	黑龍潭	雲南省昆明市	165
一八二	龍泉觀西翼石階		165
一八三	龍泉觀東翼石階		166
一八四	龍泉觀牌樓門		166
一八五	祖師殿		167
	太和宮金殿	雲南省昆明市	168
一八六	一天門		168
一八七	二天門		168
一八八	太和宮城樓		169
一八九	金殿		170
	筇竹寺	雲南省昆明市	171
一九〇	山門與鐘樓		171

曹溪寺 雲南省安寧縣	一九一
大雄寶殿	一九二
廊廡與鐘樓	一九三
蝴蝶泉 雲南省大理市	一九四
蝴蝶泉全景	一九五
大石庵 雲南省大理市	一九六
橋亭全景	一九七
橋亭下巨石	一九八
巍寶山 雲南省巍山彝族回族自治縣	一九九
文昌宮	二〇〇
玉皇閣牌樓門	二〇一
玉皇閣內庭院透視	二〇二
通明天宮	二〇三
魁閣和斗姥閣	二〇四
黑龍潭 雲南省麗江縣	二〇五
得月樓	二〇六
法雲閣	二〇七
廊橋	二〇八
玉峰寺 雲南省麗江縣	二〇九
玉峰寺遠景	二一〇
上僧院	二一一
洱海小普陀 雲南省大理市	二一二
小普陀	二一三
太史祠 陝西省韓城市	二一四
太史祠全貌	二一五
祠院院門	二一六
太史祠遠景	二一七
張良廟 陝西省留壩縣	二一八

192 191 190 188 187 186 185 183 182 180 179 178 178 177 176 175 174 173 172

圖版說明

進履橋	二二〇
北花園	二二一
伏羲廟 甘肅省天水市	二二二
儀門	二二三
太極殿	二二四
玉泉觀 甘肅省天水市	二二五
垂花門屋	二二六
通仙橋	二二七
人間天上坊	二二八
玉皇殿	二二九
建築群全景	二三〇
靜觀亭	二三一

202 201 200 200 199 198 197 196 195 194

中國古代的風景建築藝術

一、風景建築的含義及範圍界定

風景建築是建築中一種特殊的類型，不是僅以其功能決定歸屬。它既取決于建築本身的功能，又與它所處的環境有緊密的關聯。顧名思義，風景建築是處在自然景色優美地域內的景觀建築，本身就是優美景色的組成部分之一。它的功能首先是滿足被人觀賞的要求。除此之外，人們觀賞風景還需要選擇理想的路線和觀景點。觀景點可以是露天的，利用自然要素如一塊臺地，一片懸崖，略作加工，圍以欄杆即可構成；也可以運用建築元素加以遮蔽，讓游人能免去日晒雨淋之苦而從容觀景。由于風景景觀組成的複雜性與多樣性，常見的亭、臺、樓、閣這些被人觀賞的景觀建築又成爲人們觀賞風景的理想觀景點。觀賞與被觀賞兩者集于一身。這是比較狹義的理解。廣義的理解，凡是位于景色優美區域內的，不論其功能是否純粹屬于觀賞性的，只要具有被觀賞的價值，都可以列入風景建築範疇。它們屬于由人類從事種種文化活動而形成的，不同于自然景色的人文景觀，這是由中國傳統山水審美特徵所決定的。由于本卷選題界定在傳統古代建築範疇之內，因此這裏所討論的建築限于傳統風景建築。一般地說，位于景色優美區域內可以列入風景建築類型的其他建築可包括以佛教和道教的寺院宮觀爲代表的宗教建築，傳統書院、名人祠廟、名人故居和墓地，有地方和民族特色的村落民居，以及具有歷史文物和觀賞價值的其他古代建築、橋梁和工程遺存。風景建築分類角度的特殊性，導致涵蓋面過寬，出現與其他類型重復的問題。我們在討論風景建築時，將把主要著眼點放在景觀構成和觀景功能上，以與

其他類型的討論相區別。

傳統風景建築類型的多元化現象已經揭示出其文化內涵極為豐富的特徵。我國有著悠久的歷史文化傳統。天人合一的宇宙觀和由儒家的理性與道家的玄思構成的人文精神歷經數千年的積澱，已經深深融入自然景色之中。幾乎沒有一處自然山水景觀不被打上文明的印記，不包含著豐富的人文內容。人們不僅將自己的理想、信仰和願望藉助于宗教、文化，通過祠廟、陵寢、民居建築和工程這些中介，物化為一定的物質形態滲透到自然山水之中，也將自身在歷史長河裏奮鬥的歷程留在自然景觀之中，形成遍布全國各地，富有有人文精神的風景名勝和山河風光。翻開地方志書，可以發現幾乎所有的州府縣城都列有衆多的名勝古迹，如金代的燕京列有八景，元明的杭州西湖列有十景等等。這些包含人文內涵的景點是各地自然與人文景觀歷史積澱的精華，也是地域傳統文化的重要組成部分之一。漫長的積澱過程也促進并形成我國特有的山水審美標準。不論儒家還是道家，觀賞自然山水都不是單純的欣賞山水自然形態，而是著眼于滿足人的精神需求。他們要求風景環境可游可居，為親身體驗與抒發情感創造必要的條件，最終落腳處仍然是人。只不過，儒家理想的人是作為自然的主體，而道家理想的人是與天地同一的自然的人。自然形態的山水景觀作為人們的審美對象存在，但那僅僅是景象，一幅缺少主題的圖畫。審美者不是停留在這一表面層次，而是希望從中獲得對生命的體驗和人生的領悟。『問余何事栖碧山，笑而不答心自閑；桃花流水窅然去，別有天地非人間』（李白詩）。這與西方人文主義的欣賞自然景色截然不同。因為西方的文化和藝術從古希臘和古羅馬開始就重視人文，并有寫實的傳統。在擺脫了中世紀神學統治之后，經過文藝復興的洗禮，出現了人文主義和科學主義，提倡改造自然，戰勝自然。所以西方長期以來不善于欣賞自然美。到了十七世紀，才出現以客觀描繪自然景色為主題的風景畫。即使如此，這類風景畫仍然繼承了人文主義的傳統，是在寫實主義基礎上發展起來的。他們欣賞自然山水的天然形態，探索自然的本質和演變規律。這種人文主義的自然審美和我國傳統的山水審美觀念是大相徑庭，大異其趣的。

傳統風景建築是自然山水體現人文精神的主要中介之一，在山水詩、山水畫和園林這三大藝術門類中，它也是重要的表現對象之一。建築，除了工程技術因素之外，也屬藝術的一個門類，尤其是風景建築。它的布局、造型、色彩與其他藝術一樣，也具有傳統藝術表現的共同特徵，即與大自然的有機融合和本身形象的含蓄表現。中國人的傳統審美習慣雖然注重人文精神，但在山水風景的構成中，天然狀態的景觀依然是主調，人工營造的風

景建築始終處于點綴的地位。可是，這種點綴却是畫龍點睛。正如山水畫中露出山巒林杪的一座塔尖，一竿旗幡，或是一片屋角，都是人文精神的體現。影響這一特徵的還有技術上的原因，即中國以木構架系統為主的建築結構形式和材料的性能都限制了建在自然山水環境中建築的體量與規模。因此，傳統風景建築常常采用隨機結合地形，以群體組合布局的手法，營造出步移景異，多變有序的景觀系列。這同樣與西方尊重山水景觀的天然形態，不加人工雕鑿的審美習慣是截然不同的，中西兩種不同的自然山水審美觀念各自植根于本身的社會與文化土壤之中，不必論其高低雅俗，都是世界建築文化遺產的寶貴組成部分。

二、傳統山水審美意識溯源

根據前面對風景建築的界定，山水自然景觀是風景建築存在的大環境，是人們觀賞的重要審美對象。因此，討論風景建築就不能迴避我國古代山水審美意識的起源與發展問題。從世界範圍看，各個國家和民族先後都有自己的自然審美意識發展歷程，但中國自然審美意識的發展源遠流長，而且幾千年一以貫之，在世界上獨樹一幟。

我們追尋傳統山水審美意識的起源與發展，脫離不了古人對待人與自然關係的認識以及由此而形成的『天人合一』宇宙觀。中國傳統文化以儒學為主體。儒學經孟子和荀子從不同側面的發展，至『易傳』形成『人與天地參』的觀念。這裏的『天』，既是外在的自然，又擬人地具有道德的品質和情感的內容。『人與天地參』是追求人的身心，社會群體與天地自然的同一，也就是『天人合一』。合一是動態的進行，不是靜態的存在。傳統山水審美意識形成與發展的過程與這種宇宙觀的形成與發展是息息相關的。我們對山水審美意識起源的探討可以追溯到先秦以前孕育山水審美意識的種種因素和條件。下面擇其主要的幾個方面開展討論，以求獲得一個輪廓性的了解。

(一) 天地山川崇拜與巡狩畋獵活動

我國古代先民對自然的認識也經歷過萬物有靈的原始自然崇拜階段，其中對天地山川

的崇拜則延續了幾千年，直到封建社會結束。根據記載，最早祭祀天地山川的是黃帝、帝堯，尤以黃帝『鬼神山川封禪與爲多焉』。封禪是天地大祭，後代多由帝王在泰山和梁父舉行。封，積土爲封，禪，闡廣土地，『爲壇于泰山以祭天，示增高也，爲禪于梁父以祭地，示增廣也』（《史記正義》）。山川崇拜泛指名山大川，主要指『五嶽四瀆』。古帝王多在封禪時望祭山川，也有單獨祭祀，如黃帝『祭于洛水』（《竹書紀年》）。古代帝王崇拜天地山川的深層原因是神化王權，向天下告示王權授命于天。天命觀念的物化以名山大川爲載體，爲中國傳統山水審美意識的發育提供了原始胚胎。

與天地山川崇拜的同時，古代帝王還有巡狩活動，『以諸侯自專一國，威福任己，恐其壅遏上命，澤不下流，故巡行問人疾苦也』（《史記正義》）。這種巡狩活動常與天地山川之祭結合進行。帝堯『巡狩四岳』，帝舜『東巡狩，至于岱宗。柴，望秩于山川』（《舜典》）。《山海經》一書中保留了古代帝王巡狩山川皆立行臺的傳說。西王母山有軒轅之臺，崑崙山東北有帝嚳臺、帝堯臺、帝舜臺。這些臺雖可能具有濃厚的原始宗教色彩，但也有標顯的含義，應是人類文明滲透融入自然山水的原始形態。

以上兩種活動的過程都包含著對山川等自然景象的體驗與感受。隨著社會的發展與審美能力的提高，神靈觀念逐漸淡化，而對自然山水感受與欣賞的成分不斷增加。史書上有明確記載的是秦始皇東巡登泰山的封禪活動，已經是『周覽東極』，又至勃海東，『過黃、腫，窮成山，登之罘。』南登琅玕，竟『大樂之，留三月。』在刻石中自稱『皇帝東游，巡登之罘。』『皇帝春游，覽省遠方』（《史記·秦始皇本世紀第六》），已明顯帶有游覽自然山水景物的色彩。

畋獵是帝王諸侯在郊野從事的又一項隱含山水審美意識萌芽的活動。畋獵的早期可能是一種圖騰祭典活動，至三代而形成制度，集軍事演練、圍獵與祭神等多種性質于一身。在漁獵經濟轉爲農耕經濟的條件下，畋獵活動已喪失了原始狩獵與戰爭的艱辛和危險，逐漸演化爲一種具有競技與娛樂性質的活動。屈原就明確視畋獵爲『淫游』，『羿淫游以佚畋兮，又好射夫封狐。』正如老子所說，『馳騁畋獵，令人心發狂。』古代先民的這些活動正逐漸脫離原先祭神的純功利目的，朝著審美愉悅方向轉化。