大学英语写作技能训练

大学英语写作门径

Gateway to College English Writing

范佳程◎编著　汪榕培◎主审

DALIAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

大连理工大学出版社

大学英语写作技能训练

大学英语写作门径

（第二版）

范佳程　编著
汪榕培　主审

大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学英语写作门径/范佳程编著. —2 版. —大连:大连理工大学出版社,2002(2002.8 重印)
大学英语写作技能训练
ISBN 7-5611-1654-3

Ⅰ. 大… Ⅱ. 范… Ⅲ. 英语-写作-高等学校-教学参考资料 Ⅳ. H315

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 017748 号

大连理工大学出版社出版发行
大连市凌水河 邮政编码 116024
电话:0411-4708842 传真:0411-4701466
E-mail:dutp@mail.dlptt.ln.cn
URL:http://www.dutp.com.cn
大连业发印刷有限公司印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 字数:262 千字 印张:10.375
印数:20001—28000 册
1999 年 8 月第 1 版 2002 年 3 月第 2 版
2002 年 8 月第 4 次印刷

责任编辑:梓 馨 责任校对:安 雪
封面设计:孙宝福

定价:12.00 元

再版前言

在大学英语的教学实践中，我们发现，对于广大非英语专业的同学来说，提高“写”的能力较之提高“听”、“说”、“读”的能力要难得多。根据大学英语四、六级考试中心公布的数据表明，在所有的测试项目中，写作的平均得分率最低。大学英语写作能力滞后，制约着大学英语整体教学水平的进一步提高。本书的编写旨在帮助学生系统地掌握英语写作知识，尽快地提高英语写作能力和应试能力，也希望它能为大学英语写作教学提供一些有益的参考。

本书具有以下特色：

1. 针对性

作者具有近十年的大学英语教学经验，并数次参加大学英语四、六级考试的作文阅卷工作，了解学生写作的现状和写作成绩低的原因，书中所有内容的设计、编写均可谓“有的放矢”。

2. 系统性

鉴于目前大学非英语专业不设专门的写作课，本书对英语词、句、段、篇及常用文体的写作基础知识和基本技能进行了全面系统的讲解，并对学生在遣词造句、缀段成篇等方面常犯的错误和应避免的问题进行了科学的分析总结，学生可“对症下药”，以“规矩”成“方圆”。

3. 实践性

本书提供了大量的各种写作练习，读者可根据自己的兴趣、程度和生活经验选择使用，以加深对写作理论的理解，加强对写作技巧的掌握。

4. 实用性

本书所介绍的写作知识均为“大学英语教学大纲”规定的内容，内容安排由浅入深，循序渐进，讲解简明扼要并附有大量例句、范文，理论联系实际，可满足不同层次读者的需要。书中还专门阐述了大学英语写作成功策略及有关应试技巧，相信读者会从中受益。

5. 可模仿真性

本书专设“常见题型写作要领与训练”一章，分析了大纲规定的六种常用题型的写作要领，并精心编写了近百个有关学校生活、社会问题和热门话题的仿真模拟训练题，紧扣大纲、接近考试，并全部提供了语言规范、难度适中、可望可及的精彩范文。读者可将自己的习作与范文相比较，研习、消化、应用。

本书在成书过程中，参考了大量的国内外近年出版的写作教程，并使用了其中的部分观点和文字，在此，谨向有关作者致以真诚的谢意。英语界专家、著名学者、大连外国语学院院长汪榕培教授在百忙中审阅了全稿并提出许多宝贵意见。在辽宁师范大学外国语学院任教的美籍教师 Joe. Bouchelle 审阅了部分英文稿。借此机会，也向他们表示由衷的感谢。

由于时间仓促，水平有限，本书虽数易其稿，多次修改，书中仍会有谬误与疏漏之处，诚望外语界同仁、专家不吝赐教，以便修订时改进。

编　者

2002 年 3 月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目 录

前 言
第一章 大学英语写作成功策略…… 1
一、处理好读和写的关系 …… 2
二、掌握一定的写作知识和技巧 …… 5
第二章 遣词用字的原则与训练 …… 12
第一节 遣词用字原则 …… 12
一、选词要恰切…… 12
二、措词要具体…… 16
三、用词要简洁…… 17
四、用词要符合习惯用法…… 18
五、用词要多样化…… 20
练习一 …… 22
第二节 常见用词错误分析 …… 29
一、误解词义导致的用词错误…… 29
二、不符合习惯导致的用词错误…… 30
三、不考虑语境导致的用词错误…… 31
四、误用词性导致的用词错误…… 33
五、用汉语思维导致的用词错误…… 34
六、马虎大意导致的用词错误…… 35
练习二 …… 37
第三章 组词成句原则与训练 …… 40
第一节 英语基本句型句式 …… 40

一、英语基本句型…… 41
二、英语句子种类…… 41
三、英语基本句型的扩展…… 43
第二节 句子写作原则 …… 44
一、要写完整的句子…… 44
二、句子要符合规范…… 48
三、句子要简洁明了…… 58
四、句子要灵活多变…… 61
练习三 …… 71
第四章 联句成段原则与训练 …… 82
第一节 段落的结构和特征 …… 82
一、段落的组成…… 84
二、段落的统一性…… 97
三、段落的连贯性…… 98
四、段落的完整性 …… 102
练习四…… 103
第二节 段落的写作技巧…… 114
一、列举法 …… 114
二、举例法 …… 115
三、叙述法 …… 116
四、分类法 …… 119
五、类比法 …… 120
六、比较与对比法 …… 121
七、因果法 …… 124
八、定义法 …… 125
九、推理法 …… 128
十、劝导法 …… 130
练习五…… 131

第五章　布局谋篇原则与训练…… 133
第一节　文章构架的原则与形式…… 133
一、文章结构的组织原则和要求 …… 133
二、层次和段落的划分 …… 133
三、关于篇章写作 …… 134
第二节　段落的种类与写法…… 134
一、开头段 …… 136
二、中间段 …… 140
三、结尾段 …… 141
练习六…… 144
第六章　常用文体及其写作技巧…… 148
一、记叙文 …… 148
二、描写文 …… 152
三、说明文 …… 155
四、议论文 …… 157
练习七…… 160
第七章　常见题型写作要领与训练…… 161
第一节　段首句作文…… 161
练习八…… 165
第二节　关键词作文…… 169
一、关键词作文写作要领 …… 169
二、关键词作文写作示范 …… 170
练习九…… 172
第三节　提纲作文…… 174
一、提纲作文的类型 …… 174
二、提纲作文的写作要领 …… 176
练习十…… 180
第四节　情景作文…… 184

一、情景作文的定义与特点 …… 184
二、情景作文写作要领 …… 187
练习十一 …… 190
第五节 看图作文 …… 191
一、看图画作文写作要领 …… 192
二、看图表作文写作要领 …… 194
练习十二 …… 203
第六节 英文书信写作 …… 207
一、信件行文的格式 …… 208
二、信封的写法 …… 213
三、各种英文书信范例 …… 215
练习十三 …… 223
第八章 标点符号与大写 …… 225
第一节 标点符号及其使用注意事项 …… 225
一、句号(.) …… 226
二、问号(?) …… 226
三、感叹号(!) …… 227
四、逗号(,) …… 227
五、分号(;) …… 228
六、冒号(:) …… 229
七、破折号(—) …… 230
八、括号(()) …… 231
九、省略号(…) …… 231
十、引号(“”) …… 232
第二节 大写规则 …… 233
附录 练习参考答案 …… 235
主要参考书目 …… 323

第一章 1 大学英语写作成功策略

大学英语四、六级考试及硕士研究生入学考试等都对英语短文写作提出了相应的要求。写作测试的目的是考查学生用英语正确、通顺地表达自己思想的初步能力。这类考试一般都要求考生在30分钟内，按题目要求写出100～150词左右的描写、叙述、说明或议论性的短文，这是对文章体裁方面的要求。而且，不论何种形式测试题型，均要求“内容切题，表达清楚，意义连贯，语言正确(无重大语法错误)”。

另外，为了纠正英语教学中的应试倾向，全国大学英语四、六级考试委员会还规定，从1997年开始，四、六级考试中还实行作文最低分数制度，作文最低分数目前定为6分，如考生作文分数低于6分，则最后报告分数＝原始分－6＋作文得分，如作文为零分，即使其它题都得了满分也按不及格处理，这就为广大考生和大学英语写作教学提出了更高的要求。

尽管各级各类英语写作测试的命题形式各有不同，并且在不断发展变化，但文题的内容均为社会、文化或日常生活中的一般常识，不涉及知识面过广、专业性太强的内容，也决不会像作为母语的各级考试作文测试题那样深奥难写。实际上，参加大学英语三级以上考试的学生，一般均已掌握了约3000～4000个词汇，并且熟悉英语语法的基本知识，因此，写这种要求的作文，不该有太大的问题。但是，依笔者几次参加大学英语四、六级统考作文阅卷观察，虽然近几年来，考生的总体写作水平略有提高，但与“大学英语教

学大纲”和“考试大纲”的要求仍有较大差距。这其中的原因很多，因篇幅所限，在此不一一赘述。那么，对于大学生（尤其是非英语专业的学生）来说，如何才能提高英语写作能力呢？以下几点值得重视：

一、处理好读和写的关系

在英语学习方面，听、说、读、写各项技能的提高是相辅相成的。其中，“读”和“写”的关系更为密切，“读”是“写”的基础，“写”的终点就是“读”的起点。杜甫有诗云：“读书破万卷，下笔如有神。”说的就是这个道理。对于英语写作测试来说，尽管有的同学见到题目后觉得有很多话要写，思路清晰，内容充实，但因词汇贫乏，语言表达方式有限，终不能写出内容切题，意义连贯，语言规范的令人满意的短文来。因此，对于这些学生来说，只有多读多练才是提高写作水平的惟一途径。

（一）要多读、善读

“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”，说的是多读对于写作的重要性。在阅读面和量上，似乎越大越好。然而，对于初学者来说，也并非开卷有益。所谓“善读”，就要求我们有选择地注重阅读方法地读。美国哲学家培根说过：“有些书可以一尝，有些书可以吞下，有不多的几部书则应当咀嚼消化……”他又说，“对于少数好书，则要精读、细读、反复地读”。

对于广大学生而言，除了认真学好《大学英语》精读、泛读和快速阅读等内容外，可根据自己现有的阅读水平和兴趣，选择文字较浅的英语文学作品或根据外国文学名著改编的简易读本作为泛读材料，也可经常浏览一些英语报刊杂志。对于这些泛读材料，可采取“随便翻翻”的态度，遇到生词也无须都查词典，根据上下文推测词义即可，当然，如发现精彩的篇章或片段，则可作精读材料来研读。用作精读的材料应是短小精悍的范文，也包括名篇名段。对于这类篇章，要至少读三遍以上，阅读时可查阅词典，并把里面新的

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

语言现象(句型、惯用法、表达法等)彻底弄明白,甚至要学会造句。除了仔细研读外,还要适量背诵、缩写、仿写或练写文章梗概或写作提纲。"腹有诗书气自华",如果有几十篇各种体裁和题材的文章烂熟于胸,写文章时自然会有所借鉴,而不至于束手无策了。

阅读时要注意下面四点:

(1)语篇结构

研读一篇范文,不仅要看它的遣词造句、语言风格,还要看它的立意是否新颖、选材是否得当、构思是否巧妙、表达是否言之有物、言之有理。这样做,为的是以后在写作实践中激发灵感、借鉴使用。

(2)句法结构

句法手段是否运用得当,是衡量语言质量的重要标准之一。句法结构形式对于准确、鲜明、生动地表达思想内容有不可忽视的作用。同样的内容用不同的句法结构来表达,语言效果就不一样。比如英国女作家奥斯汀(J. Austin)的名作《傲慢与偏见》(*Pride and Prejudice*)开卷第一句:

It is a truth universally acknowledged that a single man in possession of a good fortune must be in want of a wife.

开始读这句话时,人们会以为作者将郑重其事地向读者宣告一个举世公认的真理(a truth universally acknowledged),但读到最后一个词时,却发现原来这个所谓的真理只不过是一种市侩的庸俗意识而已,讽刺意味十分强烈。

从修辞的角度来看,这是一个圆周句(periodic sentence),这种句子总是把主要意思留到最后说,不到句末,句子的意思、甚至句子结构不完整,圆周不能合拢。这种句式可以造成一种悬念,使读者处于期待之中,读完全句后或感到满足,或感到失望,或感到惊讶,以收到一定的语言效果。可以想象,如果把上面的这个句子改成别的形式,效果定有天壤之别。

(3)惯用法和固定搭配

在阅读时要注意各类词的习惯用法以及词与词的搭配,尤其是常见的动词、介词等的用法。请看下面三句话:

(1)The director complained that he had not been informed of the committee's decision.

(2)You ought to inform the police about that man who's been hiding in the bushes outside your gate.

(3)The prisoner hoped to gain his own freedom by informing on his companions in the jewel robbery.

在上述三个句子中,关键动词 inform 的用法就需要注意:要表达"告诉某人某事",必须说"inform sb. of/about sth.",inform 后面的介词是不能省去的。inform on sb. 是"告发某人",介词变了,动词的意思也变了。所以,在阅读时要处处留心,在写作时不能生编硬造,对把握不准的词句用法,要多查有关的词典和书籍。

(4)英汉两种语言在表达方面的异同

由于受母语的影响,中国学生常常不知不觉地说出或写出"汉语式的英语",如:

Come and see me whenever you are convenient.

这样说是不对的,汉语可以说"当你方便的时候……",英语只能说"某地(事、物)"convenient,所以上面这句话应改成:

Come and see me whenever it is convenient to you.

英语在语言表达方面同汉语有很大不同,本书下文有专门论述,请读者参阅。

(二)要多写多练

语言技能的重要性不仅仅在于认知,更在于应用;认知是被动的,而应用是主动的、创造性的。惟有应用才是学习语言的有用功。博览群书的目的,就是为了"下笔如有神","厚积"才能"薄发"。但是,只读不写,不经过大量的写作实践,提高写作水平也只是一种

空想！多写的内容和形式很多很多。如：写英文日记、书信，做汉译英练习，写文章摘要、读后感，缩写短篇名著，写各种命题作文、观后感等。总之，不论进行何种形式的写作实践，都要试图运用在阅读中学到的新词汇、句型和表达方式，通过这样经常的学以致用的实践，别人的东西就为我所用，融于自己的“作品”了，我们的写作水平和能力就会逐步得到提高。

另外，要想在写作测试中取得好成绩，还必需了解各类考试对写作部分的要求和经常采用的题型，有的放矢，才能事半功倍。

总之，对写作不要有畏惧情绪。要敢写、多写，写作水平的提高也要经历由量变到质变这个过程的。正如毛泽东所言，“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可”。也别忘了那句古诗，“千淘万漉虽辛苦，吹尽黄沙始到金”——多读胸中有本，勤写笔下生花！

二、掌握一定的写作知识和技巧

写作是人们传递信息的一种重要方式，不同的写作文体，要用不同的方式传递信息。掌握一些常见文体的写作方法和技巧是非常必要的。写作技巧是达到写作目的的方法，针对不同的读者对象、不同的写作目的，应运用不同的写作技巧。关于如何遣词造句、组句成段、布局谋篇，以及如何根据大学英语四、六级考试中关于写作测试的要求及题型进行训练等，本书在第二至第七章中将作较详细的阐述。

尽管不同的文体对写作有不同的要求，但一般的英语写作可分两大阶段：写前准备阶段(prewriting)及写作和修改阶段(writing and rewriting)。写前准备阶段包括审题和列提纲；写作和修改阶段可视为从起草文章到成篇的全过程。按此步骤成文，就会避免“信笔写来、问题百出”的遗憾。

(一)审题(Test your choice of the subjects)

审题就是明确文章的主题和写作目的，确定文章的内容和写

作范围，找出贯穿全文的纲。审题是作文的第一步，也是非常重要的一步。只有透彻理解文章的题目，写出的东西才会切题，否则，即使文章写得生动，也绝不是好文章。

不论以哪种方式出题，考生都要审好题，然后才能动笔。在审题过程中，一定要严格按照所给的题目及自己所掌握的知识和事实来理解和分析问题，判断出题人的意图。判断正确了，就能保证文章按照要求顺利写出，否则，就会下笔千言，离题万里，在"歪路"上越走越远，造成"大意失荆州"，如果在考试限定的时间内发现晚了，想改都来不及。所以，考生千万不能看一眼文题就动笔写或边写边想。

审题主要包括：

1. 审清文体

通过仔细研究文题，判明文章的体裁，明确用什么文体来写作文。英语作文通常使用下列文体：

a. 议论文(Argumentative Composition)

b. 说明文(Expositive Composition)

c. 描写文(Descriptive Composition)

d. 记叙文(Narrative Composition)

e. 应用文(Practical Composition)

关于以上文体的特点和写作技巧，本书后面有专题论述。

另外，值得读者注意的是：传统的写作测试方法大多是命题作文(Topical Composition)，即给出一个题目(Topic)，如："My best Friend"，要求考生在规定的时间内写出一定篇幅的文章。由于按某一题目写出的文章内容可能大相径庭，"千人千面"，使得客观性评分难以进行，所以现在国内外的英语写作测试越来越多地采用提示的方法，即指导性写作(Guided Writing)。由于这种指导性写作一般都通过给出主题句、关键词、情景或图画暗示了文章的中心思想，考生审题并不难，只需围绕中心，稍加展开，用有限的词句表

达出文章主旨即可。

2. 审清作文的主题

作文时，在审清文体之后，接着便要审清作文的内容，也就是要搞清究竟要写些什么。

文章的主题一般都体现在大标题上，它是贯穿于全篇的中心思想。只有把握文章的主题，材料取舍、情节安排、结构组织、语言运用等才能服从主题的需要。有的作文命题本身就已经告诉了你要写什么。如"Smoking is Dangerous"这个标题，我们一看就知道这篇作文要写吸烟有哪些害处，会造成什么恶果，得出的结论就是禁止吸烟或及早戒烟。但有的标题，如"Tourism"，范围就很大，就此标题，我们可以写就自己所知的古今中外各方面的有关旅游的内容。因为文题没有限制"旅游"这个范围面的具体内容，即主题，那么，这个主题要由你自己决定，你可以写改革开放以来许多中国农民依靠党的政策勤劳致富后出国旅游的事，也可以写大学生寒暑假到名山大川，到革命老区参观访问，"读万卷书，行万里路"等等诸多方面你熟悉或者具有切身体验的内容。当然，要用你所掌握的有限词汇表达出来也并非易事，需要平时多加练习才行。

3. 审清题目要求的对象和范围

传统的命题作文基本上都在题目中规定了要写的对象和范围，如：My Favourite Activities，My First Day at the University，Why I Learn English，The College Library 等，一看题目，我们便能想象出该写哪些内容了。对于现行的大学英语四、六级考试和研究生入学考试而言，因有主题句或汉英提示，考生稍加思索即可审清文题要求，只需围绕中心组织材料，拟定题纲，动笔起草文稿就行了，无需过多发挥。

4. 审清题目的细微差别，掌握作文的侧重点

题目是文章的主旨，规定了文章的范围，中心要根据题目由自己确定，正确地审题可以把两者紧密结合起来。对于大同小异的文

题，要注意它们的细微差别。如：My Friend，A Good Friend，On Friends，Rules for Making Friends，这四个题目都与 Friend 有关，但各有侧重：前两个题目可以写成记叙文或描写文；后两个题目则可写成议论文或说明文。因此，见到题目不要急于动笔，要花点时间对题目进行分析，把分析得来的材料进行归纳、综合，再开动脑筋，展开丰富的联想，经过一番去粗取精的剪裁，把要写的内容理出头绪；打好腹稿或列出提纲，然后才能动笔去写。

另外，对于看图作文，更要谨慎。有些故事性的小连环画比较容易理清线索、构思成文，而对一些漫画式的看图作文，要仔细研究画面，挖掘出漫画作者以及出题人的命题意图，写到点子上，不能只看表象，要善于体会“小漫画”所揭示的“大问题”。

总之，文章效果如何，取决于你写什么及怎么写。知道自己的写作意图，才能确定文章的基本主题，才能在内容取舍、组织安排、体裁选择上灵活控制。如果内容、组织、体裁选择上自始至终保持一致，文章就会写得流利通顺，逻辑严密；如果不一致，写出的文章只能是矛盾百出，令读者不知所云。

（二）拟写提纲（Outlining your raw material）

对于命题作文，审好题后，即可根据文题的中心和关键词来考虑文章的框架结构并草拟写作提纲。提纲是文章的骨架，它能勾画出文章的轮廓。列提纲是理清思路、规划文章结构的重要过程。根据提纲写文章，可以避免重点不突出、主次不分明、东拉西扯、杂乱无章的现象，使文章脉络清楚、有条不紊。提纲对谋篇布局和修改都非常有益。首先要考虑文章需从哪些方面来支持中心思想，每个方面要用什么具体的事例来说明，想到的内容可随时草草记下，记下关键词即可。然后将各点内容分类归纳整理成提纲，并可用符号标明层次，如Ⅰ，Ⅰ，Ⅱ…；A，B，C…，a，b，c…等。由于考试限定时间作文，提纲所包含的内容不必面面俱到，但必须紧扣中心，去粗取精。每个用来支持中心的细节或论据必须是经过谨慎考虑的，这

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com