

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总记 登号

PM157187

# 中国声乐作品选

Selected Chinese Solo Songs

(附钢琴伴奏谱)

吴慰云 编著

Compiled by Wu Weiyun

中国国际广播出版社  
China International Radio Press

# 中国声乐作品选

Selected Chinese Solo Songs

(附钢琴伴奏谱)

吴慰云 编著

Compiled by Wu Weiyun

中国国际广播出版社

China International Radio Press

(京):新登字 096 号

责任编辑:王先豫、李晓珍

封面设计:王剑秋

版式设计:赵 杰

监 制:王 雷

承 制:北京企鹅国际广告有限公司

|     |                               |
|-----|-------------------------------|
| 书 名 | 中国声乐作品选                       |
| 编著者 | 吴慰云                           |
| 出 版 | 中国国际广播出版社<br>(北京复兴门外广播电影电视部内) |
| 发 行 | 邮政编码:100866                   |
| 印 刷 | 北京南沙滩印刷厂                      |
| 经 销 | 新华书店                          |
| 开 本 | 787×1092 1/16                 |
| 印 张 | 9.5 印张                        |
| 版 次 | 1995 年 5 月 北京第一版              |
| 印 次 | 1995 年 5 月 第一次印刷              |
| 印 数 | 5000 册                        |
| 书 号 | ISBN 7-5078-1149-2/J·70       |
| 定 价 | 18.00 元                       |



## 作者简介

吴慰云,1939年出生在上海。1964年毕业于中央音乐学院钢琴系后,留校长期从事钢琴教学和伴奏工作。现任中央音乐学院声乐歌剧系副教授,艺术指导。中国音乐家协会会员,中国音协北京分会会员。

在国内外声乐比赛中获奖的傅海静、吴晓路、迪里拜尔、张也、郑莉等担任过艺术指导。1990年5月,应邀在中国音乐学院声乐系硕士生彭丽媛毕业音乐会上担任钢琴伴奏。

为大量民歌和创作歌曲编配的钢琴伴奏,编著过多集(册)的中国歌曲选,以及其他作品,均受好评。

## Composer Brief Introduction

**Wu Weiyun** is an associated professor and art director in Vocal—Opera Performing department of the Central Conservatory of Music (CCM) in Beijing. He also has member titles of All China Association of Musicians and the Beijing Branch of All China Association of Music.

Born in Shanghai in 1939 and graduated from Piano department of CCM in 1964, he has long been working on piano teaching and accompaniment. During recent years, he has composed many songs and the accompaniments for a large number of Chinese folk songs, and has compiled several compositions of Chinese songs which are all highly praised. He directed many singers such as Fu Haijing, Wu Xiaolu, Dilibaier, Zhang Ye and Zheng Li, who won prizes in the vocal competitions both at home and abroad. In May 1990, he was invited to be the piano accompanist for the solo concert of Peng Liyuan, the top folk song singer in China, who just got her Master degree in Vocal and hold graduation celebration.

13273/01

## 序 一

文化艺术事业的发展,包括文学、戏剧、美术、音乐、舞蹈、电影、曲艺……都离不开创作。没有剧本就造就不出戏剧演员,没有人写小品,就不会出现小品表演家,没有歌曲就培养不出歌唱家,无米难以成炊,此理不言而喻。因而要使我们广阔的文化艺术天地更加拓展繁盛,首先就要多出作品,出好作品,并及时将优秀作品介绍到社会上去,推而广之,使其起到促进文艺事业发展的作用,丰富人民群众的文化生活,提供更多的富有营养价值的精神食粮,从而提高国民的文化素质。可见,好的文艺创作的出版,它的意义和影响是深远而广泛的,真诚地希望我们的文艺创作和出版事业进一步兴旺、优化起来。

吴慰云同志长期从事音乐教育工作,在担任繁重的教学任务的同时,一直潜心致力于声乐创作,经多年的辛勤耕耘,获得了可喜的成果。他编著的《民歌风教材汇编》、《中国独唱歌曲选》和《独唱歌曲集》等已由他所在的工作单位中央音乐学院教材科先后印制出版,在内部广为发行,受到同行们的一致好评。他改编的民间乐曲《江河水》和配伴奏的《船工号子》均被选入上海音乐出版社出版的《中国声乐作品选》,并有不少曲目被采用作为教材或选入音乐会作为独唱曲目,在实践中经受了考验,深受听众欢迎。此次出版的歌集,是以上述几本歌集中精选出来的优秀曲目,分为创作歌曲、民歌改编及为他人创作的歌曲编配的钢琴伴奏三个部分;每个部分的曲目虽属性相同,但同类并无雷同之嫌,每一首曲目在构思立意和创作手法上各自有其明显的特点和风貌,这是非常可贵的。

一首好的独唱歌曲,不仅内容涵义美、曲词文采美、歌唱旋律美,而且曲式结构、伴奏音乐同样美,犹如一幅好画、一座漂亮的建筑、一尊杰出的雕塑,都是由各种结构元素融为一体构成的完整无缺的艺术品。显然,吴慰云同志在创作的总体结构方面下了不少功夫,并显示出了创作才华。他的创作,无论是个人始创、改编或配伴奏,既是精雕细刻又注意到了艺术创作的完整性。例如《啊!妈妈》,写作手法细腻,全曲结构精炼、严谨,词曲富于抒情性,唱来既动听又动人,是一首上乘之作。又如为《船工号子》编配的伴奏音乐,实是锦上添花;作者以或浓或淡、或轻或重、或急或缓的不同笔触,鲜明的节奏,富于表现力的和声色彩,把船工们的豪放、勇敢的气质,“穿恶浪,踏险滩,闯漩涡,迎激流一身是胆”的大无畏精神,涛声伴着悠扬歌声的浪漫气概,描绘得淋漓尽致,使原作的意境更为生动、丰满,全曲也就显得更加充实。再如《江河水》,经过作者对伴奏音乐的精心处理,使其随着内容情绪的变化,恰到好处地运用转调、变音、不协和音

等手法,衬托、刻划出曲中人深沉、凄切、悲愤的沉重心声,有效地加强了它那如泣如诉,感人肺腑的感染力,作品的整体形象亦更形完美。令人注目的还有为那首《茉莉花》配的伴奏,作者用了极其简炼的音乐素材,不多不少的音符,巧妙地与原曲调的神韵、风格紧密配合,丝丝入扣地编织成了一幅完整的江南风情画,使原曲更具艺术魅力,并很好地保留了江南民歌固有的清新、明快、优雅的品格,这与他改编的东北民间乐曲《江河水》对照起来,恰是各异其趣,令人感到兴味无穷。尤其是,在这本歌集里,无论是东北的、西北的或江南的,虽经改编的再度创作,都依然保持着朴实、开朗、感情真挚的民间音乐气息,依然散发出浓郁的泥土芳香,同时又加强了原作内容的艺术表现力和它的完整性,这一宝贵经验值得我们借鉴。

总之,吴慰云同志这本歌集的问世,对繁荣声乐创作,推动声乐事业的发展,定将作出它应有的贡献。希望我们广大的创作家多作声乐作品,我们众多的文艺出版社多出歌集,我们的声乐教师多教中国歌曲,我们的声乐表演艺术家多唱中国歌曲。在物质生产飞速发展的今天,我相信我们的精神生产一定会得到各方面人士的积极支持和重视。

喻宜萱

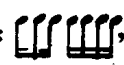
1994. 7. 17

## 序 二

由于喻宜萱同志的推荐,使我有机会读到了这本歌集。

歌集包罗了创作的、改编的和配伴奏的三种类型的成品,是作者多年劳动的积累,从中可以看出作者的才华和钢琴音乐的功底。

三首陕北民歌都是用调式音乐手法编配的:《绣荷包》起于F宫的徵音,结于F宫的徵音,是标准的徵调式,这曲的内部还分别用了 $\flat E$ 、 $\sharp E$ 、 $\sharp B$ ,形成不同色彩的变化,特别是 $\flat E$ ,最为醒目,钢琴伴奏中也充分利用了这个特点。《知道不知道》起于 $\flat B$ 宫的宫音,而结在 $\flat B$ 宫的徵音,这样情况就不一样了,在伴奏里又强调了 $\flat A$ 和 $\sharp E$ 两个音,使单薄的五声曲调更加丰满。《山丹丹花开红艳艳》这首民歌,虽然起音和结音都在C宫的商音上,属于商调式,但开始是小三和弦,结尾是大三和弦,前后和弦处理有差别,这是借鉴西洋音乐中的所谓“辟卡迪三度”的手法。

下面研究两首新疆民歌:《青春之爱》和《广阔的天地》,它们的音乐处理方法属于大小调范畴,第一首是f小调,有一个特殊的伴奏型贯穿全曲:,好像在模仿某种打击乐,节奏具有舞蹈性,第二首是E大调,全曲分为三部分,首尾两部分完全相同,是散板,节奏比较自由;中间部分转缓、正式“入拍”,音乐含有两种不同的素材:一个是带切分节奏的过门;另一个是歌唱部分,配有抒情性的伴奏,这是作者精心设计的。

作者还选了一些近代人所写的歌曲另外配了钢琴伴奏,这里只提一首与前面不同体裁的《船工号子》进行研讨,《船工号子》主要表现一种力量、劳动过程和乐观情绪,号子的呼声开始时,节奏舒缓、自由,每句结尾,伴奏上就出现了两个八分音符的重音,一共10次,好像是集体的回答,这不是劳动的全过程,它不过是一个准备阶段。待要“上滩”时,节奏加快,力度加强,奋力拼搏,直到每小节只有一个重音。走出险滩时,高唱:“涛声不断歌不断,回声荡漾白云间,高峡风光看不尽,轻舟才过万重山”,船工们的歌声是这样的乐观、舒畅,伴奏的音乐也全力配合,发挥了它的抒情特点。音乐在松弛、模糊的节奏中进入尾声,在f小调的主——属进行中结束全曲,这是一种“开放性”的结束,快结束前还有一个半音式下行进行,为全曲增添了风趣。

不论是编还是配,它们都是“命题作文”,都有一定的局限,但要做到体会深刻、风格协调、伴奏自身有章法并有新意也很不容易,因此从某种意义来说,它们也是一种创造性的工作。

最后想谈谈吴慰云同志自己的创作歌曲,虽然它们在全集中所占比例不大。

我喜欢《啊!妈妈》和《颂雪》这两首。妈妈——故土——祖国,这是人们永远唱不完

的主题。在《啊！妈妈》中随着词意的变化，音乐也作了渲染，特别是在[meno mosso]处，从降<sup>b</sup>E大调转到<sup>b</sup>A大调，好像陡然提高了一大步；和声处理上，大小三和弦经常变换，更增添了乡愁。感情真挚、朴素，手法简练也是这首歌曲的特点。《颂雪》是一首轻松愉快的三拍子舞曲，它用  的音形，形象地描绘“雪花飞舞”，最后还插了一段生动的花腔，欢快之情溢于每一个音符之中。

喻宜萱同志是我国老一辈的著名女高音歌唱家，她“喜欢唱中国歌”，“要求学生也要多唱中国歌”。吴慰云同志的歌集内容丰富，伴奏齐备且有一定的水平，为唱中国歌提供了有利条件。希望大家多写、多演中国歌，使我国的歌唱艺术健康地迈步前进。

江定仙

1994年7月于中央音乐学院

# 目 录

|          |     |
|----------|-----|
| 序一 ..... | 喻宜萱 |
| 序二 ..... | 江定仙 |

|          |                |                 |    |
|----------|----------------|-----------------|----|
| 月亮伴我在书房  | 张加毅、宋文法 词      | 吴慰云 曲 .....     | 1  |
| 泪花谣      | 金 涛 词          | 吴慰云 曲 .....     | 5  |
| 林中的响泉    | 许德清 词          | 吴慰云 曲 .....     | 7  |
| 仙鹤的羽毛    | 李月林 词          | 吴慰云 曲 .....     | 11 |
| 啊！妈妈     | 佟文西 词          | 吴慰云 曲 .....     | 20 |
| 颂雪       | 佟文西 词          | 吴慰云 曲 .....     | 24 |
| 五哥放羊     | 榆林小 曲          | 吴慰云配伴奏 .....    | 31 |
| 知道不知道    | 陕北民 歌          | 吴慰云编配 .....     | 40 |
| 山丹丹花开红艳艳 | 陕北民歌 王照乾编词     | 吴慰云编配 .....     | 43 |
| 绣荷包      | 陕北民歌           | 白秉权、吴慰云编配 ..... | 51 |
| 江河水      | 民间乐曲李直心、传永填词编曲 | 吴慰云配伴奏 .....    | 56 |
| 龙船调      | 湖北民歌           | 吴慰云配伴奏 .....    | 63 |
| 茉莉花      | 江南民歌           | 吴慰云配伴奏 .....    | 66 |
| 广阔的天地    | (新疆)蒙族民歌       | 吴慰云编配 .....     | 68 |
| 达那巴勒     | (新疆)蒙族民歌       | 吴慰云编配 .....     | 70 |
| 青春之爱     | 新疆民歌           | 吴慰云编配 .....     | 72 |
| 只有你最珍贵   | 新疆民歌 王秉琰译词     | 吴慰云配伴奏 .....    | 75 |
| 顶牛       | 东北皮影调、邹环生编     | 吴慰云配伴奏 .....    | 81 |
| 古怨       | 古 曲            | 吴慰云配伴奏 .....    | 84 |
| 我的祖国     | 乔羽词 刘炽曲        | 吴慰云配伴奏 .....    | 88 |

|               |                 |              |     |
|---------------|-----------------|--------------|-----|
| 英雄赞歌          | 公木词 刘炽曲         | 吴慰云配伴奏 ..... | 91  |
| 我心中的金凤凰       | 陶涛、刘迁、秀田、曹勇词    |              |     |
|               | 那日松、郭颂曲         | 吴慰云配伴奏 ..... | 94  |
| 森林静悄悄         | 于之词 傅晶、王炎曲      | 吴慰云配伴奏 ..... | 97  |
| 船工号子          | 廖云、子农词 常苏民、陶嘉舟曲 | 吴慰云配伴奏 ..... | 102 |
| 清江放排          | 曾令鹏词 胡克曲        | 吴慰云配伴奏 ..... | 108 |
| 万里草原无限美       | 星云词 张杰曲         | 吴慰云配伴奏 ..... | 114 |
| 没有强大的祖国哪有幸福的家 | 郁钧剑词 双江、士心曲     | 吴慰云配伴奏 ..... | 117 |
| 中国的月亮         | 石顺义词 王锡仁曲       | 吴慰云配伴奏 ..... | 123 |
| 父老乡亲          | 石顺义词 王锡仁曲       | 吴慰云配伴奏 ..... | 127 |
| 思恋黄河          | 李正昌词 刘永阁曲       | 吴慰云配伴奏 ..... | 131 |
| 乡音乡情          | 晓光词 徐沛东曲        | 吴慰云配伴奏 ..... | 134 |
| 后记 .....      |                 |              | 138 |

# 月亮伴我在书房

张加毅、宋文法词  
吴 慰 云 曲

节奏自由、明亮地

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, marked 'mp' (mezzo-piano) and '自由、明亮地' (ad libitum, brightly). The introduction features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and triplet figures in the left hand. The tempo and mood are indicated as '自由、明亮地' (ad libitum, brightly).

The vocal melody enters in the second system, marked '小行板' (Andantino). The lyrics are:
   
1. 月亮 月亮 静静地挂在房 上。
   
2. 月亮 月亮 悄悄地为开房 上。
   
The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The third system continues the vocal melody with the lyrics:
   
1. 月亮 月亮 静静地挂在房 上。
   
2. 月亮 月亮 悄悄地为开房 上。
   
The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The fourth system concludes the piece with the lyrics:
   
1. 月亮 月亮 静静地挂在房 上。
   
2. 月亮 月亮 悄悄地为开房 上。
   
The piano accompaniment ends with a final chord and a few lingering notes.

上，  
她用温柔的眼睛，  
她用温柔的眼睛，

依依也向我眺望，  
深情地向我眺望。

*piu Mosso*

好像在说 年轻的朋 友  
好像在说 年轻的朋 友

*poco rit*

珍惜这黄金的时 光。  
珍惜这黄金的时 光。  
为了那心头的理想  
为了那美好的未来。

遨游在知识的海洋,  
快长满知识的翅膀.

今宵数角上的,  
万里山河.

滴滴汗水, 铸成伟作,  
品得荣誉的主.

石, 今宵数角上的滴滴汗水,  
毛, 万里山河尽.

*rit.*

珠. 特 化 非 晶 莹 的 宝 石, 晶 莹 的  
 江. 华 伟 作 者 碧 翠 的 羽 毛, 碧 翠 的

宽广地

宝 羽 石, 毛, 穿 去 织 编 在 织

*rit.*

灿烂的生活大道 上。 灿烂的生活大道 上。  
 绚丽的时代新 表。 绚丽的时代新 表。

表。 时 代 新 表。

*accel.*

# 泪花谣

行板、深情地

金涛 词  
吴慰云 曲

5 3 5 6 5 3 2 | 3 2 1 1 6 | 1 2 3 1 7 6 |

男 儿 有 泪 不 轻

5 — | 1 1 2 1 | 7 6 5 6 |

弹， 点 点 泪 花 诉 衷 肠，

5 6 5 6 1 2 | 3 — | 2 3 5 3 | 6 4 3 1 |

诉 衷 肠， 热 血 一 腔 洒 冰 原

2 2 2 3    2 1 2 6    | 5.    3 5    | 6.    5 6

远 征 万 里    为 中    华    啊    泪

1    —    | 2 2 3    2 1    | 6 6 7    6 5    | 0 3    1

花    胜 利 的    泪 花    幸 福 的    泪 花 ,    你    是

2 2 3    2 1 6 1    | 2.    1 2    | 3 3 5    2 1 6    | 1.    —

人 间    最 美 丽 ,    最    圣 洁 的    心 灵 之    花 ,

1.    —    | 1 2    3    3 5 5    | 2. 1    6    | 1    —

花 ,    最    圣    洁 的    心 灵 之    花 .

*rit.*

# 林中的响泉

稍慢、节奏自由

许德清 词  
吴慰云 曲

mf

8- tr

7

行板

8

1. 林 中 的 响