

怎樣教學中國語法

黎錦熙 劉世儒編著

商務印書館

27878

怎樣教學中國語法

黎錦熙 編著
劉世儒

商務印書館

怎樣教學中國語法

黎錦熙 劉世儒編著

★版權所有★

商務印書館出版

上海河南中路二一一號

中國圖書發行公司發行

商務印書館北京廠印刷

⊕(38447)

1953年3月初版 印數1—70,000

定價¥2,400

序 例

(1)全書十八課，計劃每週課堂講授一小時，一學期完。(一學期約二十週，剪頭去尾，加上期中考試，至多得十八週。)

(2)這一階段的教學目標是要初步地掌握漢語語法的基本規律。全書以句子結構的六大成分作中心，在成分裏講明詞類，力求簡明一貫，切實有用。

(3)第一個用處是：掌握語法規律來剖析閱讀的教材，從而養成正確的、扼要的、深刻而迅捷的了解能力。所以全書所舉例句和例題都採自初中語文課本；差不多每課有個練習題，就是上一堂講讀的新課文，這各級和各類學校不同的新課文，要請教師們照着練習題所要求的，充分準備。

(4)所採例句限於初中語文課本的第一、二、三冊。(第四、五、六冊，和本年人民教育出版社改訂本以前的‘舊’一、二、三冊，也採用了一些，但很少，都有注明。)因為本書是打算用於初中二年級的；儘管把本書用到高等學校，這些例句並不淺陋，拿來具體地證驗抽象的語法規律而有餘。

(5)語法第二個用處是：密切聯系寫作指導和評改以及口語實習等等教學工作，做到正確地使用祖國的語言，為語言純潔和健康而鬥爭。因此，本書有個缺點，就是還沒有從學生作文本中摘出‘錯例’來，配合進去；為的是也怕不能切合各級各類學校的具體情況。希望教師們注意此點，使用這系統的語法武器，隨時解

決寫作上和口語上的錯誤問題。(開明書店出版的呂叔湘、朱德熙‘語法修辭講話’，對於‘改錯’的資料很多，可以參考、配合。)

(6)全書各課的進度，大體上是按照‘中國語法教程’(天津大眾書店出版)佈置的。開頭的‘總目’就是這一階段的‘教學大綱’。還有些語法上的理論問題、教學上的方式問題，都在那本‘教程’中說明和商討。(另外附作本書參考用的還有一本‘資料’，教師可根據不同班次的需要增添例句，擴大範圍。)

(7)近來全國語文教學工作者都注意到語法了，又感覺到各家的語法書體系不同，術語歧異。這是事實。但我敢保證沒有大問題：語法體系，基本上都是根據漢語的民族形式，所說語句結構無大差別，只是詞類分合稍有異同；一般科學術語向來是歧異的，都待協定。本書語法體系雖以‘新著國語文法’為主，但不對的已經改訂了一些，名異而實同和大同而小異的也匯通了一些，在教學上總不讓發生矛盾。(僅是術語不同的，也都注明對照。)

(8)近來各處出版一些略依‘新著國語文法’而編的簡本，意在提供語法常識，但還不能改進‘實用’上的語法教學。因此，我應當負責把三十年來的語法體系加以修訂，把本年提出來的語法教程加以實驗。本書只是一種試用課本的性質；一切問題希望教師們隨時通信商討。北京市第一中學劉世儒同志是實際教學並研討語法而為本書起稿集例的合編者，他將收集各方的意見、問題和寶貴經驗，大家共同討論、解答，實際改進。

黎錦熙。(1952,8,1.)



8137 號註冊證

書 號	3 8 4 4 3
定 價	¥ 2.4

怎樣教學中國語法的總目

(一) 緒言	1
(1) 語法是甚麼? (2) 爲甚麼要講語法?	
(二) 字和詞	3
(1) 字 (2) 詞 (3) 單音詞 (4) 複合詞 (5) 詞是單位 (6) 劃分詞兒(實例) (7) 練習	
(三) 句子	4
(1) 句子的定義 (2) 主要的成分 (3) <u>名詞</u> 、 <u>動詞</u> 和 <u>形容詞</u> (4) 圍繞中心 (5) 初步析句(實例) (6) 標點符號 (7)(8) 練習	
(四) 短語	6
(1) 定義和分組 (2) 句中看短語(實例) (3) 掌握中心 (4)(5) 練習	
(五) 主要的成分(1)——主語(上)	8
(1) 主語的定義 (2) 用實體詞: <u>名詞</u> 、 <u>代名詞</u> 、 <u>動</u> 、 <u>形</u> (看作 名稱) (3) 用短語和子句(句子形式) (4) 例題 (5) 練習	
(六) 主要的成分(1)——主語(下)	11
(1) 複式的主語(<u>連詞</u>) (2) 主語的省略 (3) 變式的主語 (4) 例題 (5) 練習	
(七) 主要的成分(2)——謂語(上)	15

- (1)謂語的定義 (2)用述說詞：內動詞和外動詞(帶賓語)，同動詞(帶補足語即表語)，形容詞 (3)圖解 (4)例題
(5)練習

(八)主要的成分(2)——謂語(下)18

- (1)複式的謂語(平行式,承接式) (2)謂語的省略 (3)例題 (4)(5)練習

(九)謂語連帶的成分(1)——賓語(上)21

- (1)賓語的定義 (2)用實體詞 (3)用語句 (4)賓語的省略 (5)練習 (6)例題

(十)謂語連帶的成分(1)——賓語(下)23

- (1)複式的賓語：變賓語 (2)變式的賓語：外動詞的被動性 (3)例題

(十一)謂語連帶的成分(2)——補足語(上)27

- (1)補足語(表語)的定義 (2)用實體詞(或述說詞) (3)用語、句 (4)用“的”字 (5)‘變成’義的內動詞 (6)例題

(十二)謂語連帶的成分(2)——補足語(下)30

- (1)賓語後的補足語(由於‘使令’‘認定’義外動詞的作用)
(2)用述說詞和短語 (3)賓語成爲‘兼格’(連環句)
(4)例題 (5)練習

(十三)附加的成分(1)——形容性的附加語(簡稱形附) ...33

- (1)附加語的性質 (2)形附的定義 (3)用區別詞和語句：形容詞、動詞(轉成形容性)、形容語、形容句，又用實體詞的‘領位’(‘的’字爲介) (4)複式的形附 (5)複習 (6)後附

於名詞的形附 (7)(8)例題

(十四)附加的成分(2)——副詞性的附加語

(簡稱副附)(上).....38

(1)副附的定義 (2)用區別詞和語句:副詞(一般的,形,動轉成的,助動詞),動詞(次要的)和副詞語,副詞句;又用實體詞的‘副位’(介詞);‘底’‘的’‘地’的分別法;連詞 (3)練習

(十五)附加的成分(2)——副附(中)42

(1)後附於動、形的副附:複合動詞(賓語後‘補足語’的提前組合),後附的助動詞(語尾),‘得’字介引 (2)練習 (3)複習

(十六)附加的成分(2)——副附(下)46

(1)移前的副位:變式的主語之一種,時地名詞當主語(外動詞的半被動性) (2)(3)(4)例題 (5)練習

(十七)同位和呼位.....50

(1)同位(重指代名詞的‘外位成分’) (2)呼位 (3)(4)例題

(十八)詞類(系統的總結).....54

(1)五類九品(助詞和數詞) (2)複習 (3)練習

怎樣教學中國語法

(一) 緒言

(1) 語法是甚麼？

人們說話是有一定的共同規律和習慣的；把這些規律和習慣，整理出來，從而系統地提出一些正確的方式，這就叫做語法。

漢語的語法，因為不影響到一個漢字‘字形’的變化，——

以‘我’字為例，俄文要分成：Я, меня, мне……六‘格’；英文要分成：I, me, my 三‘格’。（‘格’之外還有單‘數’和多‘數’，陰‘性’和陽‘性’等等字形變化。）漢語沒有這些麻煩，不論是何‘格’（本書稱‘位’），‘我’字的形態總是不變的。

但有組字成詞（如‘我們’‘我的’，叫‘詞形’）和‘詞序’的講究，——

詞序一變，意思也就變了或竟不成話，如‘我愛他’，說成‘他愛我’意思就變了；說成‘我他愛’就不成話了。

所以首先要講‘造句法’，這是和西洋語法不同的地方。造句法是中國語法的‘核心’，從‘造句’講到‘用詞’，拿‘句法’來控制‘詞類’。

(1)

#0706

(2) 爲甚麼要講語法？

不管做甚麼事，要想很快地或很好地做成它，都要首先掌握它的規律。我們要把漢語說得更正確些，把文章寫得更清通些，當然就有掌握語法這種規律的必要。

從前的人學習語文是不問這些的，所以他們就只能暗中摸索，走些彎路；現在我們既然有了語法這門科學，當然就不應該重走前人的老路了。

況且，在今天，還有更多的新鮮事物需要我們去學習，我們不能夠也不應該把有限的寶貴的時光都消費在語文的學習上。因此，語文的規律，我們要能夠很快地並且很好地掌握它。

掌握了語法這種規律，就能使自己養成一種‘自我批判’的能力：話說得對不對，文章寫得通不通，多了些甚麼，少了些甚麼，爲什麼那樣說和寫就錯了，必須這樣說和寫才對，都可以自我裁量，加以修正。在聽話和讀書方面，也同樣可以應用：他所說和所寫的，哪一部分是主要部分，哪一部分是次要部分，這一部分和那一部分的關係怎樣，有沒有錯誤的地方，哪些地方值得吸取，凡此種種，都可以把熟悉的語法做個‘標尺’，自然再不會‘指鹿爲馬’，誤解人家說話的意思，也不會雞肉雞毛，全部吞食了。

爲甚麼要講語法呢？分開來說，就是上面這些理由；合起來說，就只有兩句話：‘正確地使用祖國的語言，爲祖國語言的純潔和健康而鬥爭！’

(二) 字和詞

(1) 字，就是一個一個的單字。

(2) 詞，就是說話的時候表示思想中一個觀念的語詞。

(3) 有時一個字就是一個詞，叫「單音詞」。例如：

人 馬 路 車 雨

來 走 笑 轉 愛

紅 大 多 好 髒

(4) 有時要兩個字或兩個以上的字組合起來才成功一個詞，叫「複合詞」。例如：

東方 中國 領袖 民主 民主主義 新民主主義

解放 生產 建設 戰爭 勞動 解放軍

和平 勝利 美麗 巧妙 光榮 和平鴿

(5) 組織句子，分別詞類，都是把詞作單位；不問它是一個字或是幾個字，只要是表示一個觀念的，就叫做詞。

(6) 下面一段課文——‘毛主席和工人’（見初中語文課本第一冊第一課）每個句子都把詞兒劃分開了：（有標點處，自然分開了，不重劃。）

二月 | 二十七日 | 午後 | 四點鐘，哈爾濱 | 鐵路 | 工廠 | 下班 |
的 | 汽笛 | 剛 | 響過，日班 | 和 | 夜班 | 的 | 工人 | 正在 | 換班，
總事務所 | 門前 | 開到了 | 一長串 | 汽車，車裏 | 走出 | 好些 |
人 | 來。總事務所 | 支部 | 書記 | 張廣福 | 從 | 樓上 | 下來，一眼 |

看見 | 這些 | 人 | 中間 | 有 | 幾個 | 面孔 | 很 | 熟 | 的 | 人，他 |
就 | 想到 | 原來 | 是 | 毛主席 | 周總理 | 他們。他 | 轉身 | 就 |
向 | 屋裏 | 飛奔，驚喜地、小聲地 | 告訴 | 每 | 一個 | 人：「毛主
席 | 來了！」

(7) 試照這樣，把你上一堂講讀的語文課本新課文劃分一段。(1, 語文課本是直行，就橫劃。2, 要用鉛筆劃分。3, 劃分後數一數：原來是多少字？劃分後是多少詞？) ——

(三) 句子

(1) 句子，就是組織一些詞來表示思想的。我們就着人物或事件，敘述它的動作，或說明它的情形、性質和種類等，能够表示思想中一個完全意思的，就叫句子。

(2) 一個句子，只有兩個主要的成分：

(5) 主語(就是人、物或事件)；

(5) 謂語(就是主語的動作、情形等等)。例如：

人 || 來。 東方 || 紅。 中國 || 解放。

這是三個簡單的句子，每句左邊的詞是主語，右邊的詞是謂語。

(3) 主語常用的詞是名詞(如‘人’、‘東方’、‘中國’)；名詞就是人或事物的名稱。謂語常用的詞是動詞(如‘來’、‘解放’)或形容詞(如‘紅’)；動詞就是一種動作的敘述，形容詞就是一種情形的說明。

(4) 一個句子，無論長短，都只有主語謂語這兩個主要的成

分。長句子還有其它的成分，也只是圍繞着這兩個中心來表示更豐富的意思，不是屬於主語部分，就是屬於謂語部分的。例如：

在坐的人 || 都哈哈大笑起來。(三冊四課)

一艘燈火輝煌的大輪船 || 開過來了。(二冊六課)

拉磨的牛 || 成年累月地在鞭子下繞着石磨轉。(三冊一課)

(5) 再把第二課引的那段課文重錄於下，在每個句子中，哪個詞是主語，畫個細雙線；哪個詞是謂語，畫個粗單線：

二月二十七日午後四點鐘，哈爾濱鐵路工廠下班的汽笛剛響過，

日班和夜班的工人正在換班，

總事務所門前開到了一長串汽車，

車裏走出好些人來。

總事務所支部書記張廣福從樓上下來，

一眼看見 這些人中間有幾個面孔很熟的人，

他就想到 原來是毛主席周總理他們。

他轉身向屋裏飛奔，

驚喜地、小聲地告訴每一個人：「毛主席來了！」

(6) 這裏可以體會一下標點符號：

頓號「、」是用來隔開並列的詞兒的，‘驚喜地，小聲地’是兩個並列的詞兒，所以就用「、」來隔開。冒號「：」，最常見的一種用法就是引出下文，如‘告訴每一個人：’，這裏用了「：」，就表明下文都是被它引出來的。引用別人的話，要用引號「」括起來，如‘毛主席來了’是‘張廣福’的話，作者在這裏加以引用，所以要用「」括住。一句話說完了，就用句號「。」。

長句子，中間須要停頓，在停頓的地方，可以用逗號「，」；上面的一段課文是由三組長句子組成的，所以它們中間都在可以停頓的地方用了「，」，直到每組話說完了，才各用「。」打住。這裏要注意的是：具有主語謂語的，在結構上雖可以說是一個句子，可以用「。」打住了，但就意思上看，它和下邊的東西，還有着很緊密的連繫，用「。」打住就不合適。上面的三組長句中可以用「。」的地方，都用了「，」，就是這個道理。

(7) 試照(5)項，把你上次劃分了詞兒的那一段課文，再畫出每個句子的主語和謂語來。(注意：語文課本是直行，就直畫在字的右邊。)

(8) 再把你上一堂講讀的新課文，照這樣畫明一段(同時劃分詞兒)。

(四) 短語

(1) 短語，就是兩個或兩個以上的詞組合起來，表示一個意思，但不能表示思想中一個完全的意思，不是沒有謂語，就是沒有主語。分兩組舉例：

第一組 鐵路工廠

(本校校名)

我們的中國 中國的人民 上海黃浦江裏邊的船 美麗的花園
白玉石的橋 坐着的人們 拉磨的牛 燈火輝煌的大輪船
節省勞力、增加效率的方法

第二組 打倒帝國主義 拉磨 下雨 挖地道

哈哈大笑 苦幹 成年累月

(2) 我們要從句子中看出短語來；長句子中，往往包括有很長而又複雜的短語。

現在只把上面第一組中帶「的」字的短語做一個例子。這個

例子就是把‘毛主席和工人’全篇課文檢查一番，劃出這種短語來：(遇有「的」字，後邊一定是個名詞；就看這「的」字所管的上文到哪個字爲止，用括弧括起來；然後連着「的」字後的名詞，前後加個引號，引號內才是一個短語。)

二月二十七日午後四點鐘，「(哈爾濱鐵路工廠下班的)汽笛」剛響過，「(日班和夜班的)工人」正在換班。張廣福……一眼看見這些人間有幾個「(面孔很熟的)人」，……每個工人都興奮地注視着「(自己的)領袖」。毛主席……親切的詢問「(他們工作和生活的)情形」。王恆順……只是望着「(毛主席那和藹可親的)面孔」，……呆了半天，才把「(幾年來要說的)話」擠出了一句。「(沒有看見的)人」就紛紛打聽毛主席有多高。他和「(管理這架機器的)工人」李延年握手，又向工人孫元清仔細詢問「(配膠的)方法」。「(李延年和孫元清的)名字」立刻傳遍了鐵西工廠區。「(好些工廠的)工人」一下班就趕來找李延年和孫元清。他們羨慕地握着「(李延年那隻被毛主席握過的)手」，問他「(當時的)情景」。毛主席真是「(咱們工人階級的)領袖」！我看着「(自己的)手」那樣驕，……和毛主席談話就像和「(自己的)親人」談話一樣。我一直記得「(他那溫和的)(親切的)口氣」。工人趙貴芝「(見到毛主席的)那天」，一下班，連工票都沒拿，就跑回家去。「(這樣的)事」……爲了紀念「(毛主席親自到工廠來視察的)光榮」，工人們創辦了一份生產小報。創刊號上就有「(工人們寫給毛主席的)信」。……你「(來視察的)時候」，說我們工廠搞得很好，很好。我們……爭取在今年十一月內完成「(全年的)生產計劃」。

(3) 這樣看清句中的短語，才能掌握句子的主要成分，認識哪些是‘圍繞着主要成分來表示更豐富的意思’的東西。

例如上文的頭一個分句，主語是「汽笛」，謂語是「響過」。試問：甚麼汽笛響過了呢？答：‘下班’的汽笛。甚麼地方下班？‘工廠’。甚麼工廠？‘鐵路’工廠。哪兒的鐵路工廠？‘哈爾濱」。「哈爾濱鐵路工廠下班的汽笛」就成了一個很長的短語。「汽笛」既是「響」的主語，其他的詞連成一串，就是朝向着這個主語來組成這個很長的短語的。

除開這些之外，這個分句還有其它的詞，當然，那就都是‘圍繞着’謂語動詞「響」的。（就是前邊一‘剛’，後邊一‘過’。「響‘過’」雖然可認為複合詞，其實還只能算短語）。

(4) 試照這樣，把你上兩次自己劃分了詞兒的又畫明了主語和謂語的那兩段新課文，檢查一下，看哪些名詞上有「的」字，就照樣把「的」字上添附的東西連着「的」字括起來，再合着下面的名詞加個引號。——這就是一種「句中看短語」法。

(5) 再把你上一堂講讀的新課文，照這樣檢查並括好一段。

(五) 主要的成分(1)——主語(上)

(1) 句子裏爲甚麼要主語呢？一個人開口說話，總要說個‘甚麼’——甚麼「人」，或者甚麼「東西」，或者甚麼「事件」，作爲他那句話裏的主腦。表示句子的主腦的詞，就叫‘主語’。

(2) 有哪些東西可以作主語呢？主語總是一個實在的觀念，所以用的都是‘實體詞’，分四項：

(3) 主語最常用的是名詞。前第三課已講過：「名詞就是