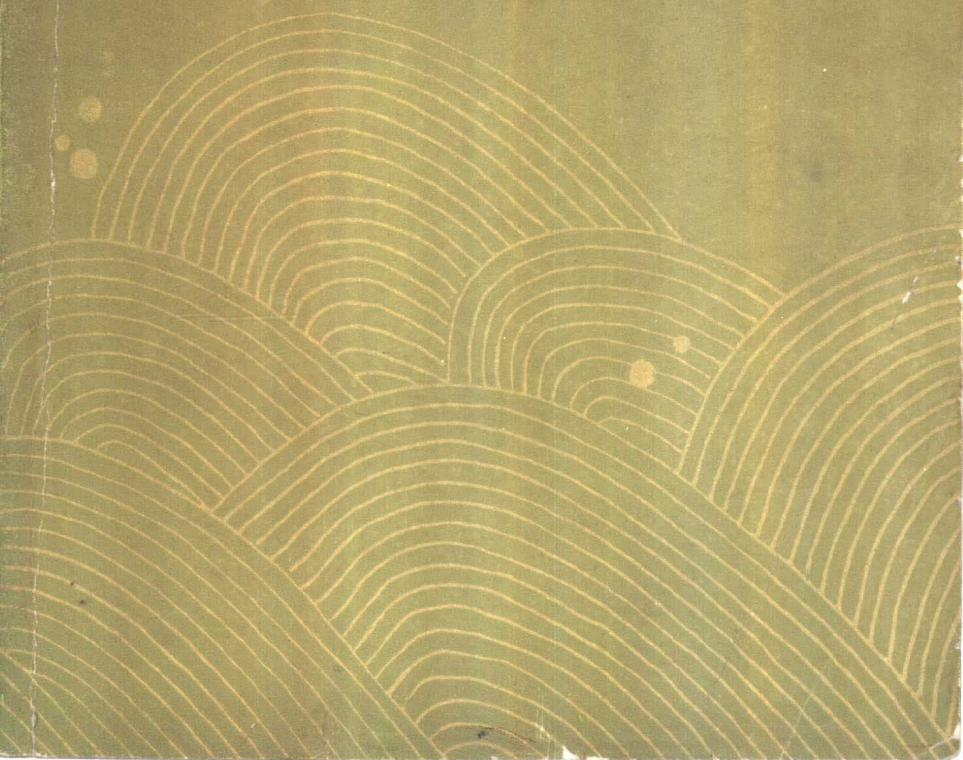


中國文學作品選

現 代 部 分

李 平 選 編



中央广播电视大学

中国文学作品选

三

(现代部分)

李 平 选编

中央广播电视大学
中国文学作品选

三

李 平 选编
责任编辑：陆彬良

*

北京大学出版社出版
(北京大学校内)

北 京 印 刷 三 厂 印 刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 毫米 32 开本 18.5 印张 400 千字

1986年11月第一版 1986年11月第一次印刷

印数：00001—95,000册

统一书号：10209·121 定价：2.70元

编 选 说 明

本作品选是专门为中央广播电视大学党政干部专修班开设的“中国文学”课程的“现代文学部分”而编选的。

“中国文学”课是一门以分析作品为主、介绍文学史发展线索为辅的课程。该课程在总体设计中，根据传统高等院校“文学史”课程和“作品欣赏”课程的经验，并注意按照我国远距离成人教育的特点和要求，既有重点地突出在中国文学发展过程中有成就、有影响的作品，又有条理地体现中国文学在发展过程中各个时期的不同特色，以达到在较短的学习课时内，使学生们对中国文学有一个具体感受和总体认识的目的。这也就是本作品选的编选宗旨。

本作品选为该课程的两种主要教材之一。

本作品选的“目录”，为该课程教学大纲所规定的“必读书目”。

由于课时限制，本作品选采用全文编入、节选和存目相结合的形式。

本作品选所选入的作品，主要依据该课程的总体设计和教学内容而定，其选入的作品不能够完全代表该作家的全部成就。如对于在诗歌、戏剧、小说和散文等多方面都卓有建树的作家郭沫若，由于该课程只在“第五编‘五四’和二十年代的文学”中分析他的诗歌，故对他在其他时期的其他作品便不予考虑。

本作品选所节选的部分，是编者为了配合教学分析讲解之用，同时也为照顾边远地区的学生阅读原著而进行的。如对于路翎的长篇小说《财主底儿女们》，人民文学出版社虽已重印，但数量极少，而作品在第一、第二两部中，其内容与艺术手法都各不相同或有较大发展，理应各选一、二章，但限于字数，则只节选了第一部第八章中的其中三节。“节选”与“存目”之间的选择，主要着眼于学生对于作品查找的方便与否。

对于该课程未作专节分析的作品，即使是在文学史上占有一定地位的重要作品，如周立波的《暴风骤雨》、贺敬之等的《白毛女》等，也恕未选入。

本作品选的编排，主要以该课程教学进度的先后为序。

本作品选在编选过程中，得到了北京大学中文系副教授唐沅的指导，得到了中央广播电视大学图书馆的帮助，谨在此表示谢意。

李 平

1986. 2. 于北京双榆树寓所

目 录

胡 适

老鸦 (1)

威权 (2)

郭沫若

凤凰涅槃 (3)

天狗 (14)

炉中煤 (16)

冰 心

繁星(10) (18)

春水(33) (19)

冯 至

我是一条小河 (20)

蛇 (21)

汪 静 之

伊底眼 (23)

闻 一 多

忆菊 (24)

死水 (27)

洗衣歌 (28)

徐 志 摩

雪花的快乐 (31)

为要寻一颗明星 (32)

我不知道风—— (33)

周 作 人

乌篷船 (35)

碰伤 (37)

朱自清

- 背影 (40)

鲁 迅

- 秋夜 (43)

- 过客 (45)

- 狂人日记 (51)

- 阿Q正传 (62)

叶圣陶

- 潘先生在难中 (102)

郁达夫

- 沉沦 (122)

殷 夫

- 血字 (159)

- 别了，哥哥！ (161)

蒲 风

扑灯蛾 (164)

我迎着风狂和雨暴 (165)

臧克家

难民 (168)

老马 (170)

戴望舒

雨巷 (171)

村姑 (173)

艾 青

大堰河——我的褓姆 (175)

雪落在中国的土地上 (180)

乞丐 (184)

茅 盾

子夜 (存目)

腐蚀 (存目)

巴 金

家(存目)

老 舍

骆驼祥子(存目)

柔 石

二月(节选) (188)

张天翼

包氏父子 (205)

吴组缃

樊家铺 (248)

沈从文

边城(存目)

施蛰存

梅雨之夕 (285)

曹 禺

雷雨(节选) (298)

田 汉

名优之死(节选) (339)

夏 衍

上海屋檐下(节选) (351)

田 间

给战斗者 (375)

假使我们不去打仗 (388)

李 季

王贵与李香香(节选) (389)

绿 原

憎恨 (403)

阿 垅

纤夫 (405)

穆旦

赞美 (412)

辛笛

布谷 (415)

袁水拍

发票贴在印花上 (418)

陈白尘

升官图 (节选) (421)

沙汀

淘金记 (存目)

丁玲

太阳照在桑干河上 (节选) (452)

钱钟书

围城 (节选) (461)

路 翎

财主底儿女们(节选) (494)

赵树理

小二黑结婚 (526)

孙 犁

荷花淀 (543)

艾 芜

石青嫂子 (552)

胡 适

老 鸦

(一)

我大清早起，
站在人家屋角上哑哑的啼。
人家讨厌我，说我不吉利：——
我不能呢呢喃喃讨人家的欢喜！

(二)

天寒风紧，无枝可栖。
我整日里飞去飞回，整日里又寒又饥。——
我不能带着鞘儿，翁翁央央的替人家飞，
也不能叫人家系在竹竿头，赚一把黄小米！

(选自《尝试集》)

威 权

威权坐在山顶上，
指挥一班铁索锁着的奴隶替他开矿。
他说：“你们谁敢倔强？
我要把你们怎么样就怎么样！”

奴隶们做了一万年的工，
头颈上的铁索渐渐的磨断了。
他们说：“等到铁索断时，
我们要造反了！”

奴隶们同心合力，
一锄一锄的掘到山脚底。
山脚底挖空了，
威权倒撞下来，活活的跌死！

八年六月十一夜。是夜陈独秀在北京被捕；半夜后，某报馆电话来，说日本东京有大罢工举动。

（选自《尝试集》）

郭沫若

鳳凰涅槃

天方国古有神鸟名“菲尼克司”(Phoenix)，满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟殆即中国所谓凤凰：雄为凤，雌为凰。《孔演图》云：“凤凰火精，生丹穴。”《广雅》云：“凤凰……雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。”

序 曲

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凜冽的冰天。

天色昏黄了，
香木集高了，
凤已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

凤啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

凤又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥满。

夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了！

啊啊！
哀哀的凤凰！
凤起舞，低昂！
凰唱歌，悲壮！