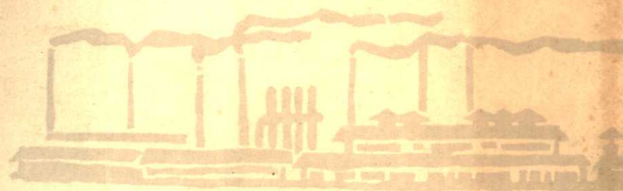
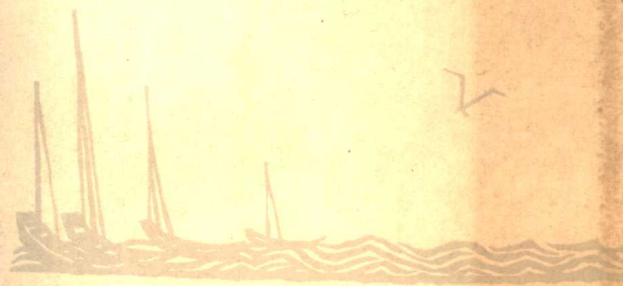


河北詩抄



HEBEISHICHAO

3119

850
3119

河
北
詩
抄

CAF23/15



河北省文学艺术界联合会編

百花文艺出版社

河 北 詩 抄

河北省文学艺术界联合会 編

百花文艺出版社出版 (天津市哈密道12号) 天津市書刊出版业營業許可証津出字第003号

天津人民出版社印刷厂印刷 河北省新华書店發行

开本850×1168 耗 1/32 印張 7 3/4 插頁 4

1963年2月第1版 1963年2月第1次印刷 印数 1—7,600



潮

——《河北詩抄》題記

田 間

大跃进的浪潮，掀起一股詩潮。这股潮，和群众的呼吸同一节拍。这股潮，来自千沟万壑。他奔流在我們的詩乡——河北。

作为一个讀者，我举起双手，欢呼这股潮的来临，欢呼它从这百花之园向寬闊的大野奔去！

李子光同志的短詩，仿佛是悬崖上傾泻的瀑布，調子很高，語句潔白。它的点点浪花，都来自革命的斗争。他对革命斗争的经历和革命願望的歌頌，有如一位工匠，用石钻把自己的歌刻在花崗石上。

鉄窗，木柵，重門。

瘦骨，鉄鏈，焦顏。

冷榻，单衾，磚枕。

风硬心坚，

咫尺若隔云山。

（《獄中》，1929年獄中作）

行行，

回首縷縷西風，

荒天落叶飄零。

行行，

半鬢朝陽半鬢風。

（《行行》，1943年）

我們的老干部、老同志們，革命斗争經歷丰富，写起詩来，总是言簡意深，并且和革命工作自然地結合在一起。这又如胡开明、翟向东、张浩昌同志的詩。他們写詩的时间虽在业余，似乎与本职工作无关，其实所写的，对促进工作意义很大。“若問天堂何处上？党的路綫是阶梯。”（《贈烟筒山遙控站》）这既是浪漫的又是实际的想法，如果真正是依照党的路綫去作，我們就会更上一层楼。“北斗做灯天作帳，平鋪大地当軍床。枕石酣睡无梦扰，辜負泉声和麦香。”（《露營》）《露營》和《祝愿》同是我們革命征途中的行軍歌。

二

远千里同志写道：“昔者有詩人，常歌大自然，今日吟

詩者，常歌人陸天。”这里說到詩風的变化，說的很对。

是的。我們可以看到，許多作者，用的虽是旧体詩的体裁，又与过去的旧体詩不同；許多詩被称为新民歌。新旧体是有区别的，但兩者之間，不能有一条鴻沟和高高的牆壁，它應該是相通的。

“大地全由人改变，出了长城又江南！”（远千里的《今出塞》）“华灯如昼照浓装，百万青年歌舞狂。碧瓦朱墙新殿宇，散花天女播幽香。”（李霁野的《国庆之夜》）都是近似新民歌的作品。

他們兩位还經常写新体詩。李霁野的《海河集》已出版。远千里同志的《三唱集》在編选中，包括二十多年的作品，是一本历史的記錄。

三

姜凝先同志也是老干部，写的新体詩居多，他的詩，有一种质朴的風格。

让歌声傳遍四方，
让暖流傳遍全城；
把欢乐分贈所有的人，
把幸福到处去播种。

（引自《海河边上的欢騰》）

世間本沒有道路，
路是人們走出來的。

（引自《路》）

四

方紀同志近年來，寫詩較多，除《大江东去》这首热情的长詩而外，还写了某些有光彩的短詩。这里他对于原子科学、对于原子能和人造卫星，作了这样的描繪：“我听到了那信号，那是一种召唤，有如黎明的鳥嘯，来自太空之中。”科学一旦掌握在无产阶级工程师的手中，是会变成“黎明的鳥”的。我們相信这件事。

邢野同志在革命战争的年代，就写过不少的街头詩，大跃进以来，又写得不少。他把那些詩合为一集，題名《鼓声》。我想就以《鼓声》來說明他的詩吧。他的許多詩句，确实是有力的，而且响亮，詩虽短，語意长。

他和俯拾同志又都是歌詞的作者。俯拾在1934年左右，和冼星海合作过，写过一些歌子。这几年来，俯拾写了一些时事詩。这些創作中，还可以看見歌詞的影响，这是好的影响。我希望他能繼續写作歌詞。詩人應該写歌詞，参加新歌剧的創作。

五

全国解放初期，劳荣同志出版了他的第一冊詩集。其中长的詩不少。但是有一些长的詩，倒不如他这四句詩給我的印象深。这四句詩如下：

干部下放农村，

劳动炉内炼金，
流掉一身臭汗，
换来一颗红心。

(《劳动锻炼》)

可见诗的好坏，并不完全决定于篇幅的长短。“有话则长，无话则短”，对于写诗的人来说，更其重要，诗是金子，不能用石头瓦块来代替的。

《金不换》(一个食堂服务员的决心书)，不过是七八句，也还有深厚的意味。“你的劳动比金贵，我的诺言金不换”，语意亲切，类似格言。

六

张庆田、张学新、万力、许海源、张步高、韦野、钟锦、浪波、东娃、李盘文、叶蓬、何建平等，大都是土生土长的河北作者，年青、笔壮，作者深爱自己的故乡，无论是平原，或者是山地，引起他们的关心。无论是工厂或者是农村，都在他们的歌声中。

《志愿军战士的家信》和《农村春色》，是在开国后不久，从河北农村带来的春天的喜讯。

七

每当日没天黑，
老人就爬上塔尖，

用自己心中烈火，
把航灯点燃。

“你别说我老长老短，
灯塔上永远有一个共产党员！”

(引自《灯塔老人》)

这几句诗，诗的语言节奏，没有组织的很好，但因为还有诗意，（鼓舞人们向前进的思想，时代中有典型意义的事件，使劳动人民感到是美好的，生活中结晶中的东西等，即崇高的思想和优美的想像。）可以算是一首比较好的诗。閻觀渤生活在水乡，所以能写出这首诗。

还有，曹世欽、张步高和楊嘯在草原生活过，在塞外工作过，他们的诗篇，染上这些地区的生活色彩。有的吸收了兄弟民族的民歌因素，调子活泼。例如：《美丽的地方》、《来自千里外的马》（曹世欽）、《猎人》《牧女》（楊嘯）。

曼晴同志过去写过很纯朴的诗篇。不久前，到过朝鲜一次，他这几首诗，是有实际感受的，新鲜的抒情寄托在生活实感的基础之上。

《九月柿子红》和《旅客谣》的作者浪波，他是太行山的人。“吃口红柿子，终生爱太行。”这样的语言，多么实在。

八

于平、何理、李慕静、孙秉康、邢序鳳、賈兆助、郭澄清、

李永鴻、馬秉書、耿明春、王永梓、李小丁等，他們的作品，有一部分，早已選入在《河北歌謠》中，“主席走遍全國”等詩還選入在《紅旗歌謠》中，流傳很遠。我不必再來羅嗦了。

武德勝的《人民公社像金橋》，則必須抄給讀者瞧瞧。

不圪蠟姑叫，
照樣種山藥。

不怕毛蟲咬，
照樣種胡桃。

人民公社像金橋，
黨的恩情比天高。

黨的紅旗搬不倒，
達蠟擋道真可笑。

這位作者是張家口地區懷安縣的一位老長工。他給地主扛過三十年活，我們瞧瞧，他的階級感情多麼深厚，詩的語句多麼有創造性。他的言行，令人尊敬。那些修正主義的先生們，你要反對人民公社，行嗎？

九

劉中樞的《晉桂香》，和劉章的《五鳳山的歌》，這是

兩首小敘事詩。一首是青年工人作者寫的，一首是農村青年歌手寫的。工农作者們除寫新民歌而外，在小敘事詩方面試一試，可能有助於提高。

許多作者提出，如何提高的問題。提高需要各方面的修養。需要強烈的政治熱情。需要風、雷、閃電似的語言，雷聲一响，閃電即到。尤其是抒情詩，它是政治鬥爭的風雨表，不是一個革命者，若要在抒情詩方面取得較高的成就，是不易的。抒情詩絕不是微小的個人心靈的反映，它是我們生活中的“火箭”，體積不大，威力不小。

所以，詩作者可以根據各個人的情況，尋找自己的特長，開拓提高的途徑。假如你可以作一個出色的工程師，你應先作工程師。這也是對詩的提高。一旦你對生活有強烈的感受，再把這強烈的感受投入到詩句里，變成風雲雷電，豈不很好？至於钻研詩詞歌賦的各種經驗、中外古今作家的經驗，作為借鑒（不是照搬），那當然也很有必要。

十

峭石的《白楊樹和戰士》和徐從芳的《再栽一棵小樹》，是兩首抒情詩。它們有相同的地方，也有不同的地方。如果我們仔細地比較一下，還可發現它們的差別。主要是詩的构思、詩的意境，有所不同。兩首詩的末一段，一者是：“長吧，長吧，戰士，他日你是保衛祖國的勇將！”一者是：“新戰友呵，我希望，你比小樹成長得百倍快！”目標是一致的。一者著重於目的，一者著重於成長的過程。就這

个結尾來說，后者的思想是清晰的。就整个构思来看，前者是較為丰满的。

还可以看出什么問題来呢？請讀者回答吧。峭石同志写作的历史比較久，《白楊树和战士》自发表以来，也曾为人所注意。

十 一

欣原的詩作，我初次讀到。这里写革命事迹的几首，很有它的特色。《燭盘》和《塑像》每行詩句大致三个节拍，又簡潔、流暢。

一顆顆忠真的泪珠，
还留存在臉頰上面；
多少个严冬的夜晚，
你聆听了先生呐喊。

您是盞时代的火炬，
点燃起熊熊的火焰，
焚毀了黑暗的世界，
把曙光照耀到人間！

（引自《燭盘》）

十 二

我們早已从獄中走进花园。我們还要不断革命的。即

使是在“花园”里面，也还响着战斗的浪潮。“我没有铁打的身板，我没有铜铸的脑壳，只有颗革命心，夏天凉爽、冬天暖和。”（东娃《战士的心》）。让我们用战士的心来写诗吧，投入光荣的劳动吧。我原来的计划是，想在这里探讨一下几位作者的创作特点，现在没有作到，但愿以后能补救这个缺点。工人作者李慕静写的《花园》，可以替我来结束这篇随感录。我就以它来作一个尾声吧：

鼻尖上冒起一层汗，
机床升起阵阵青烟，
是那高速切削的狂奏，
把整个车间震撼。

这是春天还是夏天，
跳着的铁屑发紫发蓝。
红色小旗闪闪发光，
看，这花园多么鲜艳。

1960年9月于天津



目 录

潮.....田 間

上 輯

李 子 光

獄 中.....	3
行 行.....	3
草 地.....	4
潮.....	4
祭烈士（二首）.....	5

胡 开 明

壩上行.....	6
張北行.....	7
老社員.....	8

贈烟筒山遙控站.....	8
--------------	---

黃 樺

旅 店.....	9
露 營.....	10
山村短詩.....	11
赴庐山.....	12

姜 凝 先

海河邊上的歡騰.....	15
路.....	18

翟 向 东

春 宵.....	20
山海关.....	21
祝 愿.....	21

韓 文 光

承德風光.....	24
月夜泛舟（二首）.....	25

張 浩 昌

文武廟.....	26
鋼筋工.....	27

塔式双臂起重机.....	27
--------------	----

孙秉廉

红旗谣.....	28
----------	----

李慕静

花园.....	30
咱们比比.....	31

李永鸿

永远跟着毛主席走.....	32
渔民有奔头.....	32
赠王老九.....	33

武德胜

人民公社像金桥.....	34
--------------	----

耿明春

借用天河当作梯.....	35
吟新事物.....	35
果子满园花满林.....	36

馬秉書

公社一周岁.....	37
------------	----

栽花人.....	38
----------	----

赵建昌

中国好.....	39
----------	----

傅芝兰

忆当年.....	40
祖国好比一幅锦.....	40

盖福姐

人老决心大.....	41
石岗路.....	42

王涌川

金果送给勤劳人.....	43
花果之乡寨子村.....	43

孙宝璉

归途.....	44
---------	----

王石祥

行军.....	46
打靶.....	47