

军事科学出版社

漫画创作入门

李林 李奇 著

军事科学出版社

(京)新登字 122 号

图书在版编目(CIP)数据

漫画创作入门/李林、李奇著. —北京:军事科学出版社
1997. 1

ISBN 7-80137-055-4

I. 漫… II. ①…李 ②李… III. 漫画—技法(美术) IV. J218.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 12190 号

责任编辑: 张 健

封面设计:许 楠

出 版 者:军事科学出版社

[北京市海淀区青龙桥/邮编:100091]

印 刷 者:北京海淀军科印刷厂

发 行 者:军事科学出版社发行处

经 销 者:新华书店

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:4.625 彩插:6 面

字 数:110 千字

版 次:1997 年 1 月第 1 版

印 次:1999 年 1 月第 2 次印刷

印 数:8001—14000 册

书 号:ISBN 7-80137-055-4/G · 006

定 价:8.50 元

(如有缺页、错页及倒装,请与本社发行处调换)



彩图 1

命题：比较 [日本]高一朗

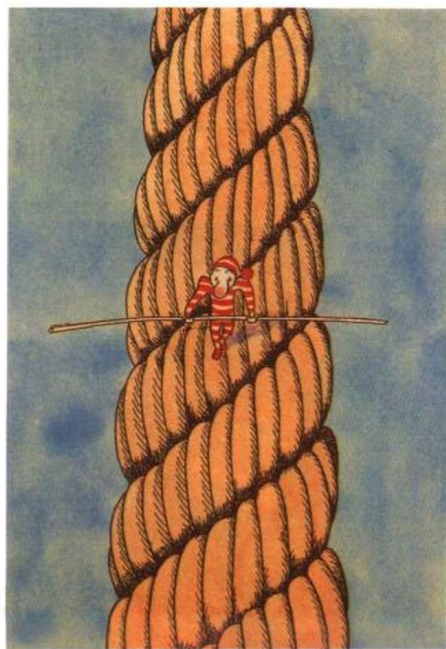
第 17 届日本读卖国际漫画大奖赛大奖获奖作品

(注：作者采用倒构图法，更能吸引读者)

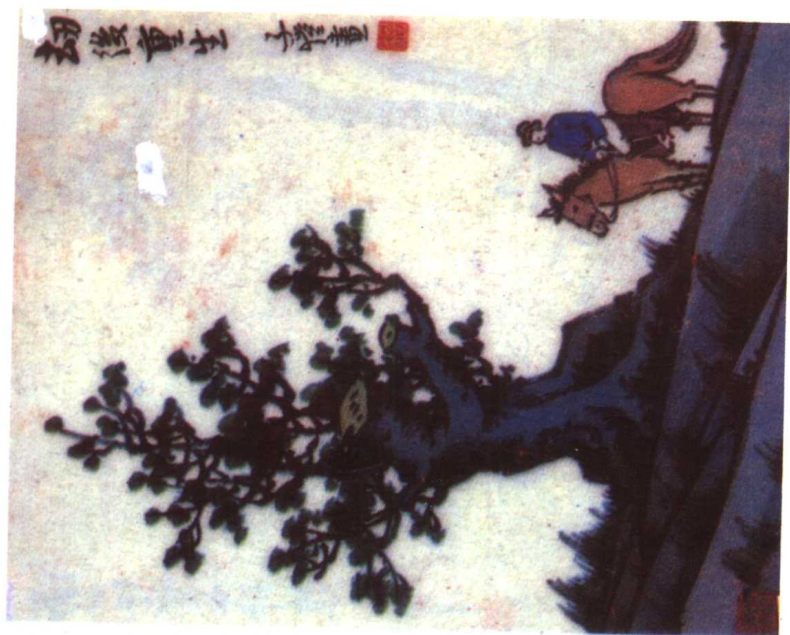
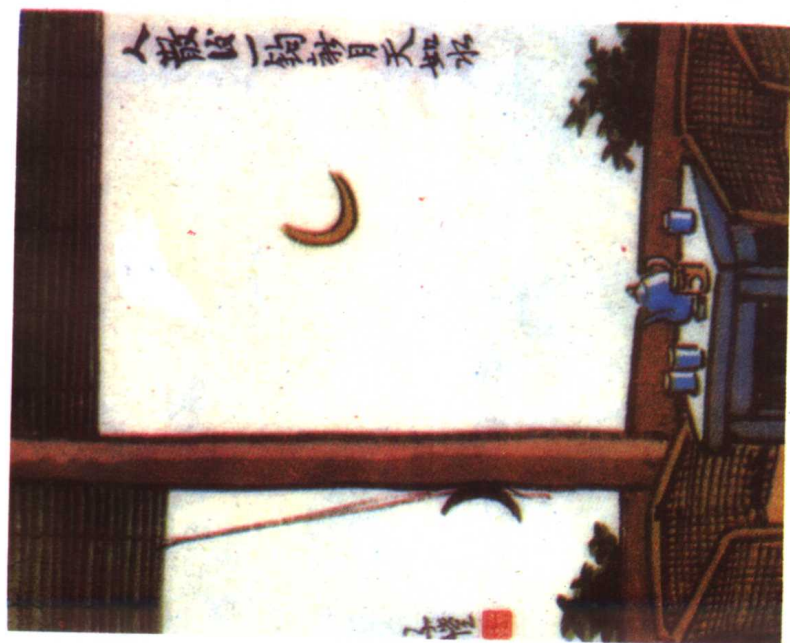
彩图 2 伪造的真实还是真实的伪造?

——'88 汉城奥运会有感

[日本]所幸良



彩图 3 走钢丝 [日本]森泽良博



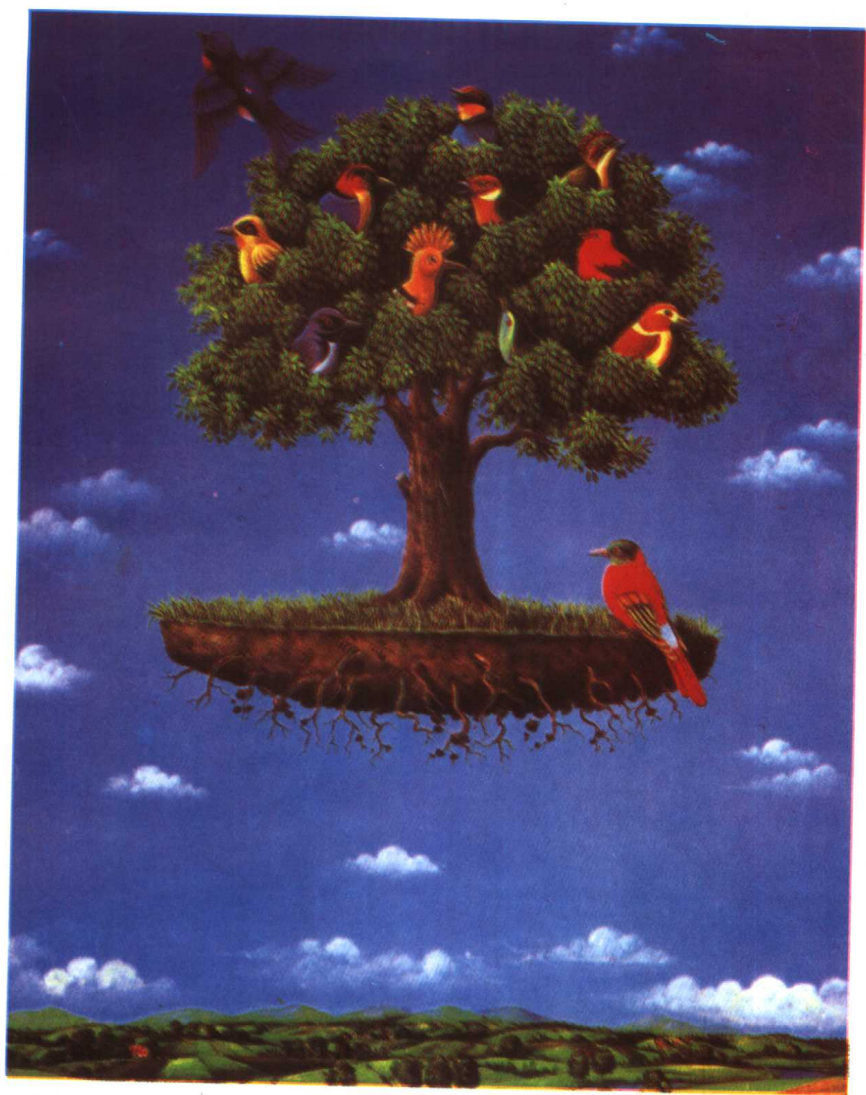
彩图 4 丰子恺漫画二幅

彩图 5 摇头婆婆
江帆



彩图 6

外国漫画



彩图 7 漫画艺术插图作品

[美国]拉弗·奥宾斯基



彩图8 三维电脑画中的漫画造型

前 言

——与初学漫画的朋友共勉

这是一本热爱漫画的人献给热爱漫画的人的书。

漫画创作，仿佛仙山深处一座艺术的地下宫殿，令多少朋友心驰神往！初学者们四处寻找它的入口，为的是叩开那扇神秘的门。

我们在路上耽搁的时间太长了，在云山雾罩的宫殿周围徘徊得太久，以致于真要敲门时怀疑自己有没有足够的力气。

当我们下定决心铆足了劲儿向前撞时，却惊奇地发现：原来，那门很小，也很薄，只须轻轻一推便会向你开启。

事实上，我们愈来愈深刻地体会到：漫画创作入门并不难，难就难在选择一条少走弯路的路，尽快地获得迷宫的宝藏。入了门，便是诺大的前厅，初学者云集，都在琢磨选认适于自己走的通道。他们或许知道，哪一条通道都可能是无底的幽深，但也只好如此，要么踉踉跄跄地追寻有名望的漫画家的足迹；要么硬着头皮闯一条自己的路，撞上各式各样的墙，半途返回的事也是常有的。

我们俩就属于那种入了门急于寻宝探秘的人。我们深知入门的不易，更有摸爬滚翻的体验，我们还打听到不少漫画家的经验，我们愿将自己知道的创作漫画的知识和经验，毫无保留地讲给初学漫画创作的朋友听。这本书对您如有点滴的启发，也算是我们尽了自己的心愿。

为了尽可能地把漫画的事情说清楚，除了注意通俗易懂外，我们特意选择了美学的角度。这就好比高挂的灯总比手里的灯更容

ABD 06 / 04

易让殿堂里的人看得分明些。漫画家的本事不只是用手,更在于用脑,我们主要想告诉您画漫画该如何用脑。

要说的都说了,该我们上路了。

“少走弯路!”——与诸位朋友共勉。

作 者

1996年9月15日

内 容 提 要

这本书给广大漫画爱好者带来了福音,它详尽地介绍了如何画漫画和如何欣赏漫画的诀窍。它告诉大家:什么叫漫画?漫画有什么特点?如何构思漫画?画漫画有哪些方法哪些技巧?如何画连环漫画?构思连环漫画有何窍门?创作漫画有什么思维方法?本书附有100余幅中外著名漫画,作者结合这些名作讲原理,讲技巧,通俗易懂,生动有趣。

周末文化生活丛书 书 目

- ★硬笔楷行技法精要
- ★毛笔三体字帖
- ★唱歌的技巧
- ★中国画笔墨速成
- ★摄影入门与深造
- ★象棋搏杀战术荟萃
- ★怎样欣赏体育比赛
- ★人生格言钢笔字帖
- ★名人读书格言钢笔字帖
- ★家用电脑快速入门
- ★漫画创作入门
- ★音乐欣赏指南
- ★篆刻指南
- ★人活百岁有秘诀
- ★美容 减肥 抗衰 防癌
饮食养生指南
- ★体育健身指南

乙 228

76:1

64

书 名 漫画创作

借者姓名	借出日期

分 类 编 号

登记号

读者注意

1. 爱护公共图书切勿任意卷折和涂写，损坏或遗失照章赔偿。
2. 请在借书期限前送还以便他人阅读请赐予合作。

成 1106-1

ISBN 7-80137-055-4



9 787801 370556 >

目 录

第一章 漫画的常识	(1)
第一节 漫画的美学特征	(1)
一、什么是漫画	(1)
二、漫画的基本特征	(2)
三、漫画的主要美学特征	(3)
第二节 漫画的种类	(6)
• 歌颂漫画	(7)
• 讽刺漫画	(8)
• 幽默漫画	(8)
• 抒情漫画	(9)
• 哲理漫画	(10)
• 新闻漫画	(11)
• 科学漫画	(12)
• 连环漫画	(13)
• 肖像漫画	(14)
• 世象漫画	(15)
第二章 漫画的创作	(17)
第一节 漫画的艺术创作过程	(17)
第二节 漫画创作的构思要点	(21)
一、漫画构思中的心理活动	(21)
二、漫画构思的要点	(26)
第三节 漫画创作的主题选择	(29)

第四节 漫画创作的表现方法	(30)
• 夸张法	(31)
• 比喻法	(33)
• 含蓄法	(36)
• 矛盾法	(38)
• 误会法	(40)
• 巧合法	(41)
• 比拟法	(43)
• 相似法	(44)
• 用典法	(45)
• 想象法	(47)
• 双关法	(50)
• 写实法	(51)
• 对比法	(52)
• 象征法	(54)
第五节 漫画构图的主要形式	(55)
第六节 漫画作品的着墨	(64)
第三章 漫画的综合创作	(69)
第一节 漫画作品的标题	(69)
一、标题的职能	(69)
二、标题的分类	(69)
第二节 漫画人物的塑造	(73)
一、漫画人物与漫画形象	(73)
二、如何塑造漫画人物	(74)
三、漫画人物形象的积累	(77)
第三节 漫画作品中道具的运用	(78)
第四节 漫画作品中文字的运用	(79)
第五节 漫画作品的形式美	(82)
一、什么是形式美	(82)

二、如何表现形式美	(83)
第四章 连环漫画的创作	(90)
第一节 连环漫画的特点	(90)
一、什么是连环漫画	(90)
二、连环漫画的基本特点	(92)
第二节 连环漫画的创作技法	(95)
第五章 漫画家与创造性思维	(111)
第一节 漫画家的创造能力	(111)
一、漫画家的修养	(111)
二、漫画家的创作个性与艺术风格	(114)
第二节 漫画家的思维方式	(117)
一、什么是“创造性思维”	(117)
二、漫画家的“点子”哪里来	(119)
1. 背理思维	(120)
2. 违规思维	(122)
3. 假想思维	(125)
4. 模糊思维	(127)
5. 游戏思维	(128)
6. 傻子思维	(130)
7. 隐喻思维	(133)

第一章 漫画的常识

第一节 漫画的美学特征

一、什么是漫画？

漫画，作为一种百姓喜看乐见的艺术，如今在中国已相当普及；并且，作为一种不费口舌、不需多加解释的特殊的“世界语”，它在世界范围内，在不同国家、地区之间得以广泛传播及交流，成为幽默与智慧的“使者”。由喜爱开始到学着创作漫画作品的人也越来越多，这多少反映出目前漫画领域的繁荣景象。

正像漫画欣赏是一门学问，需要我们不断去学习、去探讨一样，漫画创作同样需要我们打好一定的理论基础和绘画基础，至少先要弄清漫画究竟是什么。

真正的漫画作品起缘于何时，学术界看法不一。至于“漫画”之名，最早诞生于日本德川时代，这点是确信无疑的。葛饰北斋称其画集为《北斋漫画》，“漫画”由此而得名。在中国，丰子恺先生所描小画从1925年5月172期《文学周报》起，逐期发表，编者代为标明“漫画”二字，这应该是中国首次运用“漫画”一词。

丰子恺说：“‘漫画’式样很多，定义不一。简笔的、小形的、单色的、讽刺的、抒情的、描写的、滑稽的……都是漫画的属性。有一于此，即可称为漫画。”他对漫画下的定义是：“漫画是注重意义而有象征、讽刺、记述之用的，用略笔而夸张地描写的一种绘画。”