

中文版 Photoshop 6.0 从入门到精通



计算机教育图书研究室 总策划
Computer Education Books

主 编 刘昊洋

编 委 甘登岱 周永平

黎 彤 岳 明

航空工业出版社

内 容 提 要

本书详细介绍了中文版 Photoshop 6.0 的使用方法,其内容包括:数字图像基本知识,Photoshop 6.0 基本操作,图像色彩和色调调整,绘画与修饰,图层、通道的特点与用法,路径、形状、文字创建与编辑,系统内置滤镜的特点及效果,图像编辑的自动化,图像输入与输出,并在第 12 章介绍了若干常见效果的制作方法。

本书内容全面、语言流畅、图片丰富、实例众多,是广大电脑爱好者、广告设计和创意人员不可多得的一本好书,也可供各类培训班作为教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop 6.0 从入门到精通 / 刘昊洋主编.

—北京:航空工业出版社,2001.10

ISBN 7-80134-898-2

I.中… II.刘… III.图形软件, Photoshop

IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 049328 号

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

北京云浩印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2001 年 10 月第 1 版

2001 年 10 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16

印张 22 75

字数· 382 千字

印数: 1-8000

定价· 29.80 元

本社图书如有缺页、倒页、脱页、残页等情况,请与本社发行部联系调换。联系电话: 010-85965588 或 64941995

前 言

长期以来，Photoshop 一直占据着图像处理领域的主导地位。因此，它的一举一动无不引起广大平面设计爱好者的关注。今天，Photoshop 6.0 正式问世了。和 Photoshop 5.5 及以前版本相比，其改进主要包括：

- ※ 以往以控制面板形式出现的工具属性被改为了工具属性栏，使用起来非常方便灵活。

- ※ 大大改善了文字处理功能。现在用户可直接在图像编辑区编辑文字，并可借助工具属性栏随时调整其字体、尺寸、颜色、对齐等特性。利用系统新增的版型功能，用户可以以弧形、波浪等各种形状对文字进行排列。此外，借助系统新增的颜色、渐变、图案等覆盖效果及描边效果，用户可在不转换图层类型的情况下对文字进行特效处理。

- ※ 新增了填充图层及形状层，并增加了多种效果，改善了效果设置方法。在 Photoshop 6.0 中，另一个改进较大的地方就是新增了填充图层与形状图层。利用填充图层，用户可随时以实色、渐变色或图案填充图层，并可随时置换其内容或将其转换为调整图层。利用形状图层，极大地改善了绘制向量图形的环境。Photoshop 6.0 另外一个值得称道的改进就是将效果列在了“图层”调板中，因此，用户可像开、关图层一样通过打开或关闭效果来设置或取消图层效果，非常方便。此外，系统还新增了颜色、渐变、图案覆盖及描边等多种图层效果。

- ※ 新增了形状绘制工具，用户可利用这些工具方便地绘制矩形、多边形、星形等多种形状及符号，并且可设置绘制形状的方式（创建形状图层、工作路径及填充图层）及各形状之间的布尔运算方式，从而方便地绘制各种图案。此外，如果绘制的是形状图层，用户还可利用路径编辑工具随时对其进行编辑。

- ※ 新增了从背景图层提取对象的方法（Photoshop 5.5 中已增加此项功能）。现在利用“抽出”命令，用户可从背景层中提取对象。

- ※ 新增了液体流动仿真效果。利用新增的“液化”命令，可模拟液体流动效果对图像进行调整。

- ※ 强大的网页图像编辑功能。用户现在可直接在 Photoshop 中制作切片（不用切换到 ImageReady），并可基于图层创建切片、基于切片创建图层、设置切片属性，以及输出用于网页设计的优化图像等。

本书内容全面，包括数字图像基本知识，Photoshop 6.0 基本操作，图像色彩和色调调整，绘画与图像修饰，图层、通道的特点与用法，路径、形状、文字创建与编辑，系统内置滤镜的特点及效果，图像编辑的自动化，图像输入与输出，并在第 12 章介绍了若干常见效果的制作方法。

书中内容可以说是集作者多年使用 Photoshop 的精华于一身。应该说，和使用文字处理、操作系统等软件不同的是，要制作一幅好的作品，要求作者不仅能透彻掌握图像处理软件的功能与用法，而且在很大程度上依赖于经验的积累。因此，我们在本书中将多年来

使用 Photoshop 的一些心得体会，以使用要点的形式奉献给读者，相信定会对大家有所裨益。

本书由刘昊洋主编、甘登岱审校，参与本书编写工作的还有周永平、黎彤、岳明、钟毓田、徐建平、王定、何春垣、赵文生、刘先枝、郑永红、徐苹、李冬、郭明文、刘珊、张春华、刘贞等。

编者
2001年7月

目 录

| | |
|---------------------------------------|----|
| 第 1 章 初识 Photoshop 6.0 | 1 |
| 1.1 数字图像处理基础..... | 1 |
| 1.1.1 获取图像的途径..... | 1 |
| 1.1.2 图像的两种类型..... | 2 |
| 1.1.3 图像的颜色模式..... | 4 |
| 1.1.4 分辨率和尺寸..... | 4 |
| 1.1.5 图像文件格式..... | 6 |
| 1.2 初识 Photoshop 6.0..... | 8 |
| 第 2 章 Photoshop 6.0 基本操作 | 17 |
| 2.1 图像文件操作..... | 17 |
| 2.1.1 创建新图像..... | 17 |
| 2.1.2 保存图像..... | 17 |
| 2.1.3 关闭与打开图像..... | 19 |
| 2.1.4 恢复原始图像..... | 19 |
| 2.1.5 放置图像..... | 20 |
| 2.1.6 为文件增加简介与注释..... | 20 |
| 2.2 图像窗口操作..... | 21 |
| 2.2.1 改变窗口的位置和尺寸..... | 21 |
| 2.2.2 调整窗口排列和切换当前窗口..... | 22 |
| 2.2.3 新建图像窗口..... | 22 |
| 2.2.4 切换屏幕显示模式..... | 23 |
| 2.2.5 改变图像显示比例..... | 24 |
| 2.2.6 在图像窗口中移动显示区域..... | 25 |
| 2.3 使用标尺、测量器、网格和参考线..... | 25 |
| 2.3.1 使用标尺..... | 25 |
| 2.3.2 使用参考线与网格..... | 26 |
| 2.3.3 使用度量工具..... | 27 |
| 第 3 章 图像编辑初步 | 29 |
| 3.1 操作的撤销和重复..... | 29 |
| 3.1.1 利用“编辑”菜单撤销最近执行的操作..... | 29 |

| | | |
|------------|--------------------------|-----------|
| 3.1.2 | 利用“历史记录”调板撤销任意操作 | 30 |
| 3.1.3 | 选择“文件” “恢复”菜单项从磁盘上恢复图像 | 33 |
| 3.1.4 | 选择“编辑” “清理”子菜单中的菜单项清理内存 | 33 |
| 3.2 | 设置前景色和背景色的方法 | 33 |
| 3.2.1 | 利用工具箱中的颜色工具设置颜色 | 33 |
| 3.2.2 | 利用“颜色”调板设置颜色 | 33 |
| 3.2.3 | 利用“色板”调板设置颜色 | 34 |
| 3.2.4 | 利用“拾色器”对话框设置颜色 | 35 |
| 3.2.5 | 使用吸管工具从图像中获取颜色 | 37 |
| 3.3 | 制作选区的方法 | 38 |
| 3.3.1 | 设置选区的羽化和锯齿消除功能 | 39 |
| 3.3.2 | 利用矩形、椭圆、单行和单列选框工具制作规则选区 | 40 |
| 3.3.3 | 利用套索工具制作不规则选区 | 41 |
| 3.3.4 | 使用魔棒工具自动选取颜色相近的区域 | 44 |
| 3.3.5 | 利用“色彩范围”命令选择特定的颜色范围 | 46 |
| 3.3.6 | 在快速蒙版模式下编辑选区 | 49 |
| 3.3.7 | 移动与增减选区 | 51 |
| 3.3.8 | 扩大和缩小选区 | 51 |
| 3.3.9 | 制作轮廓选区与选区平滑 | 52 |
| 3.3.10 | 选区的旋转、翻转和自由变形 | 53 |
| 3.3.11 | 图像全选、取消选择、重复选择、反转和选区边界隐藏 | 55 |
| 3.3.12 | 选区的安装和保存 | 55 |
| 3.4 | 图像基本编辑命令 | 57 |
| 3.4.1 | 选区图像的剪切、复制和粘贴 | 57 |
| 3.4.2 | 合并拷贝多层和粘贴入选区 | 58 |
| 3.4.3 | 清除选区图像 | 58 |
| 3.4.4 | 移动图层图像或选区图像 | 59 |
| 3.4.5 | 旋转和翻转画布 | 60 |
| 3.4.6 | 旋转和翻转图层图像与选区图像 | 61 |
| 3.4.7 | 图层图像与选区图像的自由变形 | 62 |
| 3.4.8 | 定义图案的方法 | 64 |
| 3.4.9 | 填充颜色、图案到图层或选区 | 64 |
| 3.4.10 | 选区描边 | 65 |
| 3.4.11 | 利用“抽出”命令提取对象 | 66 |
| 第4章 | 图像色彩和色调调整 | 70 |
| 4.1 | 色彩和色调相关知识 | 70 |
| 4.1.1 | 图像颜色模式转换 | 70 |
| 4.1.2 | 色阶、色调、色相与饱和度、亮度与对比度 | 72 |

| | | |
|--------------|-----------------------|-----------|
| 4.1.3 | 色域和溢色..... | 73 |
| 4.1.4 | 颜色通道与位深..... | 75 |
| 4.1.5 | 颜色管理..... | 75 |
| 4.1.6 | 校正图像的基本步骤..... | 78 |
| 4.2 | 图像色调调整..... | 81 |
| 4.2.1 | 使用“色阶”命令..... | 81 |
| 4.2.2 | 使用“自动色阶”命令..... | 83 |
| 4.2.3 | 使用“曲线”命令..... | 83 |
| 4.3 | 调整色彩平衡..... | 84 |
| 4.3.1 | 使用“色彩平衡”命令..... | 85 |
| 4.3.2 | 使用“色相/饱和度”命令..... | 86 |
| 4.3.3 | 使用“替换颜色”命令..... | 87 |
| 4.3.4 | 使用“可选颜色”命令..... | 88 |
| 4.3.5 | 使用“通道混和器”命令..... | 88 |
| 4.4 | 一般用途的色彩和色调调整命令..... | 89 |
| 4.4.1 | 使用“变化”命令..... | 89 |
| 4.4.2 | 使用“亮度/对比度”命令..... | 91 |
| 4.4.3 | 使用“自动对比度”命令..... | 91 |
| 4.5 | 特殊用途的色彩调整菜单..... | 91 |
| 4.5.1 | 使用“去色”命令..... | 91 |
| 4.5.2 | 使用“渐变映射”命令..... | 91 |
| 4.5.3 | 使用“反相”命令..... | 92 |
| 4.5.4 | 使用“色调均化”命令..... | 92 |
| 4.5.5 | 使用“阈值”命令..... | 93 |
| 4.5.6 | 使用“色调分离”命令..... | 93 |
| 第 5 章 | 绘画与修饰..... | 94 |
| 5.1 | 工具属性设置..... | 94 |
| 5.1.1 | 工具属性栏的显示与隐藏..... | 94 |
| 5.1.2 | 复位工具缺省参数..... | 94 |
| 5.1.3 | 各种混合模式的意义..... | 94 |
| 5.1.4 | 设置不透明度、压力与曝光度..... | 98 |
| 5.1.5 | 设置“动态画笔”特性..... | 99 |
| 5.1.6 | 设置湿边效果..... | 100 |
| 5.2 | 画笔的选择与编辑..... | 100 |
| 5.2.1 | 选择与设置画笔..... | 100 |
| 5.2.2 | 创建自定义画笔..... | 102 |
| 5.2.3 | 将矩形选区图像定义为画笔..... | 103 |
| 5.2.4 | 删除、复位、保存、输入和替换画笔..... | 104 |

| | | |
|------------|---------------------|------------|
| 5.3 | 使用绘画工具 | 105 |
| 5.3.1 | 使用喷枪、画笔与铅笔工具绘制图像 | 105 |
| 5.3.2 | 使用仿制图章工具复制图像 | 105 |
| 5.3.3 | 使用图案图章工具复制图案 | 107 |
| 5.3.4 | 使用渐变工具制作渐变图案 | 107 |
| 5.3.5 | 使用油漆桶工具喷涂颜色或图案 | 114 |
| 5.4 | 使用擦除工具 | 115 |
| 5.4.1 | 使用橡皮擦工具 | 115 |
| 5.4.2 | 使用背景色橡皮擦工具 | 116 |
| 5.4.3 | 使用魔术橡皮擦工具 | 117 |
| 5.5 | 使用修饰工具 | 118 |
| 5.5.1 | 使用模糊、锐化和涂抹工具 | 118 |
| 5.5.2 | 使用减淡、加深和海绵工具 | 119 |
| 5.6 | 使用历史记录画笔与历史记录艺术画笔工具 | 120 |
| 5.6.1 | 使用历史记录画笔工具 | 120 |
| 5.6.2 | 使用历史记录艺术画笔工具 | 121 |
| 5.7 | 利用“液化”命令制作液体仿真效果 | 122 |
| 5.7.1 | 使用“液化”命令 | 122 |
| 5.7.2 | 各种编辑工具的特点 | 124 |
| 第6章 | 图层的使用 | 127 |
| 6.1 | “图层”调板的组成元素 | 127 |
| 6.2 | 创建图层的方法 | 129 |
| 6.2.1 | 创建普通图层 | 129 |
| 6.2.2 | 创建调整图层 | 130 |
| 6.2.3 | 创建填充层 | 132 |
| 6.2.4 | 创建文本层 | 136 |
| 6.2.5 | 创建形状层 | 136 |
| 6.3 | 图层编辑 | 139 |
| 6.3.1 | 背景图层与普通图层之间的转换 | 139 |
| 6.3.2 | 删除、复制和移动图层 | 139 |
| 6.3.3 | 调整图层的叠放次序 | 141 |
| 6.3.4 | 图层的链接与合并 | 142 |
| 6.3.5 | 对齐和分布链接图层 | 143 |
| 6.3.6 | 创建剪贴组 | 145 |
| 6.4 | 建立与使用图层蒙版 | 146 |
| 6.4.1 | 创建图层蒙版 | 146 |
| 6.4.2 | 编辑图层蒙版 | 149 |
| 6.4.3 | 停用和移去蒙版 | 150 |

| | | |
|--------------|--------------------------|------------|
| 6.4.4 | 将蒙版转换为选区..... | 151 |
| 6.5 | 设置图层样式..... | 152 |
| 6.5.1 | 阴影效果..... | 152 |
| 6.5.2 | 斜面和浮雕效果..... | 154 |
| 6.5.3 | 发光效果与光泽效果..... | 156 |
| 6.5.4 | 图层叠加与描边效果..... | 156 |
| 6.5.5 | 图层混合效果..... | 157 |
| 6.5.6 | 图层效果快速设置..... | 160 |
| 6.5.7 | 图层效果的保存、复制、清除与隐藏..... | 161 |
| 6.6 | 使用组合图层..... | 162 |
| 第 7 章 | 通道的使用..... | 164 |
| 7.1 | 通道概览..... | 164 |
| 7.1.1 | “通道”调板的组成元素..... | 164 |
| 7.1.2 | Alpha 通道与专色通道..... | 165 |
| 7.1.3 | 通道的主要用途..... | 165 |
| 7.2 | 通道操作..... | 167 |
| 7.2.1 | 创建新通道..... | 167 |
| 7.2.2 | 复制和删除通道..... | 170 |
| 7.2.3 | 分离和合并通道..... | 170 |
| 7.2.4 | 创建专色通道..... | 172 |
| 7.2.5 | 通道应用示例..... | 173 |
| 7.3 | 图像合成..... | 176 |
| 7.3.1 | 使用“图像” “应用图像”命令合成图像..... | 176 |
| 7.3.2 | 使用“图像” “运算”命令合成图像..... | 178 |
| 第 8 章 | 路径、形状与文本..... | 179 |
| 8.1 | 创建路径..... | 179 |
| 8.1.1 | 认识路径..... | 179 |
| 8.1.2 | 利用“路径”调板管理路径..... | 186 |
| 8.1.3 | 路径绘制与编辑..... | 187 |
| 8.1.4 | 路径变形..... | 197 |
| 8.1.5 | 路径与选区的相互转换..... | 199 |
| 8.1.6 | 输出剪贴路径..... | 200 |
| 8.2 | 使用形状工具..... | 201 |
| 8.2.1 | 使用形状工具可绘制的三类对象..... | 201 |
| 8.2.2 | 基本形状工具的特点..... | 202 |
| 8.2.3 | 使用自定形状工具..... | 205 |
| 8.2.4 | 形状运算..... | 206 |

| | | |
|------------|---------------------------|------------|
| 8.2.5 | 修改形状图层内容..... | 206 |
| 8.2.6 | 形状编辑..... | 210 |
| 8.3 | 利用文字工具制作文本..... | 210 |
| 8.3.1 | 文本制作示例..... | 210 |
| 8.3.2 | “字符”和“段落”调板..... | 213 |
| 8.3.3 | 文本编辑..... | 216 |
| 8.3.4 | 文本变形与版型设置..... | 217 |
| 8.3.5 | 文字图层的特点及操作..... | 218 |
| 8.3.6 | 通过将文字图层转换为形状图层制作变形文字..... | 220 |
| 第9章 | 滤镜使用详解..... | 223 |
| 9.1 | “风格化”滤镜组..... | 225 |
| 9.1.1 | “查找边缘”滤镜..... | 225 |
| 9.1.2 | “等高线”滤镜..... | 225 |
| 9.1.3 | “风”滤镜..... | 226 |
| 9.1.4 | “浮雕效果”滤镜..... | 226 |
| 9.1.5 | “扩散”滤镜..... | 227 |
| 9.1.6 | “拼贴”滤镜..... | 227 |
| 9.1.7 | “曝光过度”滤镜..... | 228 |
| 9.1.8 | “凸出”滤镜..... | 228 |
| 9.1.9 | “照亮边缘”滤镜..... | 229 |
| 9.2 | “画笔描边”滤镜..... | 229 |
| 9.2.1 | “成角的线条”滤镜..... | 229 |
| 9.2.2 | “喷溅”滤镜..... | 230 |
| 9.2.3 | “喷色描边”滤镜..... | 230 |
| 9.2.4 | “强化的边缘”滤镜..... | 231 |
| 9.2.5 | “深色线条”滤镜..... | 231 |
| 9.2.6 | “烟灰墨”滤镜..... | 231 |
| 9.2.7 | “阴影线”滤镜..... | 232 |
| 9.2.8 | “油墨概况”滤镜..... | 232 |
| 9.3 | “模糊”滤镜组..... | 233 |
| 9.3.1 | “动感模糊”滤镜..... | 233 |
| 9.3.2 | “高斯模糊”滤镜..... | 233 |
| 9.3.3 | “模糊”和“进一步模糊”滤镜..... | 234 |
| 9.3.4 | “径向模糊”滤镜..... | 234 |
| 9.3.5 | “特殊模糊”滤镜..... | 235 |
| 9.4 | “扭曲”滤镜组..... | 236 |
| 9.4.1 | “波浪”滤镜..... | 236 |
| 9.4.2 | “波纹”滤镜..... | 237 |

| | | |
|--------|----------------|-----|
| 9.4.3 | “玻璃”滤镜 | 238 |
| 9.4.4 | “海洋波纹”滤镜 | 238 |
| 9.4.5 | “极坐标”滤镜 | 239 |
| 9.4.6 | “挤压”滤镜 | 239 |
| 9.4.7 | “扩散亮光”滤镜 | 240 |
| 9.4.8 | “切变”滤镜 | 240 |
| 9.4.9 | “球面化”滤镜 | 241 |
| 9.4.10 | “水波”滤镜 | 241 |
| 9.4.11 | “旋转扭曲”滤镜 | 242 |
| 9.4.12 | “置换”滤镜 | 243 |
| 9.5 | “锐化”滤镜组 | 244 |
| 9.5.1 | “USM 锐化”滤镜 | 244 |
| 9.5.2 | “进一步锐化”和“锐化”滤镜 | 244 |
| 9.5.3 | “锐化边缘”滤镜 | 245 |
| 9.6 | “视频”滤镜组 | 245 |
| 9.6.1 | “NTSC 颜色”滤镜 | 245 |
| 9.6.2 | “逐行”滤镜 | 245 |
| 9.7 | “素描”滤镜组 | 245 |
| 9.7.1 | “Conté 蜡笔”滤镜 | 245 |
| 9.7.2 | “半调图案”滤镜 | 246 |
| 9.7.3 | “便条纸”滤镜 | 247 |
| 9.7.4 | “粉笔和炭笔”滤镜 | 247 |
| 9.7.5 | “铬黄”滤镜 | 248 |
| 9.7.6 | “绘图笔”滤镜 | 248 |
| 9.7.7 | “基底凸现”滤镜 | 248 |
| 9.7.8 | “水彩画纸”滤镜 | 249 |
| 9.7.9 | “撕边”滤镜 | 249 |
| 9.7.10 | “塑料效果”滤镜 | 250 |
| 9.7.11 | “炭笔”滤镜 | 250 |
| 9.7.12 | “图章”滤镜 | 251 |
| 9.7.13 | “网状”滤镜 | 251 |
| 9.7.14 | “影印”滤镜 | 252 |
| 9.8 | “纹理”滤镜组 | 252 |
| 9.8.1 | “龟裂缝”滤镜 | 252 |
| 9.8.2 | “颗粒”滤镜 | 253 |
| 9.8.3 | “马塞克拼贴”滤镜 | 253 |
| 9.8.4 | “拼缀图”滤镜 | 254 |
| 9.8.5 | “染色玻璃”滤镜 | 254 |
| 9.8.6 | “纹理化”滤镜 | 254 |

| | |
|----------------------------|-----|
| 9.9 “像素化”滤镜组 | 255 |
| 9.9.1 “彩块化”滤镜 | 255 |
| 9.9.2 “彩色半调”滤镜 | 256 |
| 9.9.3 “点状化”滤镜 | 256 |
| 9.9.4 “晶格化”滤镜 | 256 |
| 9.9.5 “马赛克”滤镜 | 257 |
| 9.9.6 “碎片”滤镜 | 257 |
| 9.9.7 “铜版雕刻”滤镜 | 258 |
| 9.10 “渲染”滤镜组 | 258 |
| 9.10.1 “3D 变换”滤镜 | 258 |
| 9.10.2 “云彩”和“分层云彩”滤镜 | 260 |
| 9.10.3 “光照效果”滤镜 | 260 |
| 9.10.4 “镜头光晕”滤镜 | 263 |
| 9.10.5 “纹理填充”滤镜 | 263 |
| 9.11 “艺术效果”滤镜组 | 263 |
| 9.11.1 “壁画”滤镜 | 263 |
| 9.11.2 “彩色铅笔”滤镜 | 264 |
| 9.11.3 “粗糙蜡笔”滤镜 | 264 |
| 9.11.4 “底纹效果”滤镜 | 265 |
| 9.11.5 “调色刀”滤镜 | 265 |
| 9.11.6 “干画笔”滤镜 | 266 |
| 9.11.7 “海报边缘”滤镜 | 266 |
| 9.11.8 “海绵”滤镜 | 267 |
| 9.11.9 “绘画涂抹”滤镜 | 267 |
| 9.11.10 “胶片颗粒”滤镜 | 267 |
| 9.11.11 “木刻”滤镜 | 268 |
| 9.11.12 “霓虹灯光”滤镜 | 268 |
| 9.11.13 “水彩”滤镜 | 269 |
| 9.11.14 “塑料包装”滤镜 | 269 |
| 9.11.15 “涂抹棒”滤镜 | 269 |
| 9.12 “杂色”滤镜组 | 270 |
| 9.12.1 “蒙尘与划痕”滤镜 | 270 |
| 9.12.2 “去斑”滤镜 | 271 |
| 9.12.3 “添加杂色”滤镜 | 271 |
| 9.12.4 “中间值”滤镜 | 272 |
| 9.13 “其他”滤镜组 | 272 |
| 9.13.1 DitherBox 滤镜 | 272 |
| 9.13.2 “高反差保留”滤镜 | 273 |
| 9.13.3 “位移”滤镜 | 273 |

| | | |
|---------------|--------------------------|------------|
| 9.13.4 | “自定”滤镜..... | 274 |
| 9.13.5 | “最大值”和“最小值”滤镜..... | 274 |
| 9.14 | Digimarc 滤镜组..... | 275 |
| 9.14.1 | “读取水印”滤镜..... | 275 |
| 9.14.2 | “嵌入水印”滤镜..... | 275 |
| 第 10 章 | 图像处理自动化..... | 276 |
| 10.1 | “动作”的基本功能..... | 276 |
| 10.1.1 | 与“动作”相关的概念..... | 276 |
| 10.1.2 | “动作”调板的组成元素..... | 276 |
| 10.1.3 | “动作”的清除、复位、加载、置换与保存..... | 280 |
| 10.1.4 | 以按钮模式显示“动作”..... | 281 |
| 10.2 | 建立和使用“动作”..... | 281 |
| 10.2.1 | 记录“动作”..... | 281 |
| 10.2.2 | 修改“动作”..... | 283 |
| 10.2.3 | 播放“动作”..... | 287 |
| 10.2.4 | 播放和记录“动作”时应注意的问题..... | 287 |
| 10.2.5 | 系统内置“动作”的特点..... | 288 |
| 10.3 | “自动”菜单功能..... | 291 |
| 10.3.1 | 批处理..... | 291 |
| 10.3.2 | 多页面 PDF 到 PSD..... | 292 |
| 10.3.3 | 联系表 II..... | 293 |
| 10.3.4 | 条件模式更改..... | 295 |
| 10.3.5 | 限制图像..... | 295 |
| 第 11 章 | 图像输入与输出..... | 297 |
| 11.1 | 图像输入与输出..... | 297 |
| 11.1.1 | 使用扫描仪前的准备工作..... | 297 |
| 11.1.2 | 使用扫描仪输入图像时应考虑的几个因素..... | 297 |
| 11.1.3 | 扫描图像..... | 299 |
| 11.1.4 | 使用数码相机..... | 300 |
| 11.1.5 | 图像输出..... | 300 |
| 11.2 | 图像尺寸和分辨率调整..... | 302 |
| 11.2.1 | 修改图像尺寸和分辨率..... | 302 |
| 11.2.2 | 修改画布尺寸..... | 302 |
| 11.2.3 | 利用裁切工具裁剪图像..... | 303 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| 第 12 章 常见效果的制作方法 | 306 |
| 12.1 火焰效果 | 306 |
| 12.2 制作毛皮效果 | 310 |
| 12.3 闪电效果 | 313 |
| 12.4 制作触电效果 | 316 |
| 12.5 平铺效果 | 317 |
| 12.6 沿路径排列的文字 | 318 |
| 12.7 制作卷页效果 | 320 |
| 12.8 立体平铺效果 | 322 |
| 12.9 百叶窗效果 | 324 |
| 12.10 烟雾效果 | 328 |
| 12.11 飞奔效果 | 330 |
| 12.12 融合效果 | 331 |
| 12.13 飘扬的旗帜效果 | 332 |
| 12.14 照片修复与上色 | 337 |
| 12.15 锯齿效果 | 341 |

第1章 初识 Photoshop 6.0

尽管现在图像处理软件多如牛毛，但就其运行的稳定性与功能而言，Photoshop 的优势地位始终不曾动摇。因此，Photoshop 的任何一次升级都会受到广大平面设计爱好者的广泛关注。

今天，Photoshop 6.0 终于挟着 Photoshop 5.0/5.5 的余威踏浪而来。和以往版本相比，Photoshop 6.0 新增了工具属性栏，提供了更强的文字处理能力，增加了多种图层，新增了多种效果并改进了效果设置方式，所有这些功能都给人留下了深刻印象。下面就请随我们一同走进 Photoshop 6.0 的精彩世界。

1.1 数字图像处理基础

对于计算机来说，它所能处理的都必须是经过数字化的信息。也就是说，即使是图像，计算机也一视同仁地将它们看作是一堆描述图像的数据。但是，正是由于计算机对图像类型的无知，因此用户可以将不同类型的图像进行任意地组合拼贴，并通过一组集成的工具对它们进行加工处理。我们甚至可以凭借想象，创造出在现实世界里无法拍摄到的图像。

应该说，数字图像与传统化学照片之间具有很密切的关系，不要把数字图像看作是与传统化学照片截然分离的新事物，而要看到它们是相互依赖、互为补充的，至少目前是这样。一方面，化学照片是静止图像，一经产生就无法修改；而数字图像可以在 Photoshop 里被任意修改和增强，数字图像的信息不会随时间而衰减，要对它进行放大也非常容易，而且利于保存。另一方面，数字图像的原始图像信息大都来自化学照相，离开了照相机的镜头，数字图像也会濒临枯竭。

从获取数字图像到将它转化成二进制数据存到硬盘上，一般要经历以下三个阶段：

- ※ 获取阶段：利用扫描仪（或应用软件）对原始图像进行扫描，或通过数字相机、摄像机等途径获取。

- ※ 浏览阶段：数字化的图像数据被装入系统的内存，同时图像在屏幕上显示出来。

- ※ 保存阶段：计算机将图像数据以所选择的文件格式保存到硬盘上。

1.1.1 获取图像的途径

一般来讲，用户可从如下几个途径获取图像：

- ※ 从屏幕上捕获。屏幕捕获又称“抓屏”，它是指将屏幕显示的内容以图像文件的形式保存起来。

- ※ 利用扫描仪获得。通常情况下，当用户购买扫描仪时，都配有相应的驱动程序盘。利用该驱动程序盘，用户可扫描图片并将其以某一种格式保存。

- ※ 从市场上销售的光盘中获得。目前市场上已有很多这样的资料光盘，如风光摄影、广告图片、美术图片等。

※ 从网上下载。Internet 网上的图片资源十分丰富。要从网上下载信息，只需利用 Internet Explorer、Netscape Navigator 等浏览器即可。

※ 利用诸如“画图”、HiJaak、Photoshop、Photostyler 等软件绘制。这些软件不仅可以对图像进行各种处理，而且还可以绘制图像。

※ 在播放 VCD 视盘时，从屏幕上捕获。例如，利用 XingMPEG 播放 VCD 时，便可从当前画面中捕捉图像。

1.1.2 图像的两种类型

为了处理方便，PC 机上的数字图像可根据其不同特性分为两大类：一类为向量图（Vector），另一类为点阵图。其中，点阵图也称为光栅（Raster）图像或位图图像。

1. 向量图

严格地讲，向量图应归为图形，因为它不是通过扫描而来的，而是利用诸如 CorelDRAW、Adobe Illustrator、FreeHand、AutoCAD 等这样的软件设计而成的，是由轮廓线经过填充而来的。在画向量图时，要用到大量的数学方程式。由于向量图记录的是所绘对象的几何形状、线条粗细和色彩等，因此，它的文件所占的存储容量很小。

向量图与分辨率无关。在向量图里，可以将任何图元进行任意地放大或缩小，而不会影响它的清晰度和光滑性。如图 1-1 所示就是利用 HiJaak Sketch 创作的一幅典型的向量图，它利用基本的图元和填充操作，勾勒出了一幅效果逼真的漫画图像。

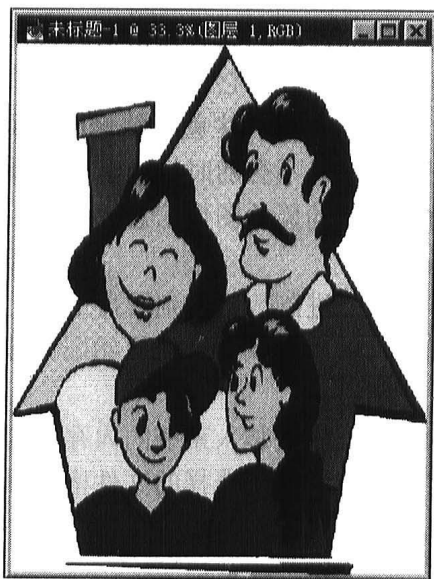


图 1-1 向量图典型示例

向量图的缺点是不易制作色彩丰富的图像，而且绘制出来的图像也不是很逼真，同时也不易在不同的软件间进行交换。

2. 点阵图

如图 1-2 所示是一幅典型的点阵图，像这种自然风景画，一般都是由摄影照片经扫描仪输入到计算机中的。

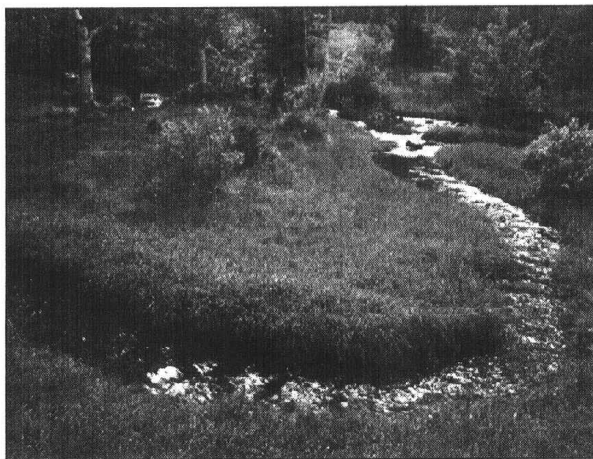


图 1-2 点阵图典型示例

点阵图弥补了向量式图像的缺陷，可以逼真地表现自然界的景物。点阵式图像是由许许多多的点组成的，这些点称为像素（pixel）。记录每个像素所占用的存储空间决定了图像的色彩丰富程度，例如，假定每个像素占用 1 位，则其值只能为 0 或 1，该图像只能有两种颜色（通常是黑和白）。如果每个像素占用 8 位，则其值可为 0~255 之间的数值，该图像可有 256 种颜色。

由于点阵图像文件保存时需记录每个像素的色彩，因此，占用的存储空间非常大。此外，点阵图像的缺点是在缩放或旋转时会出现失真。

创建点阵图最常见的方法就是对照片进行扫描，当然也可以利用 Windows “画图（Paintbrush）” 程序、Photoshop 等软件来创建。点阵图的每一处都存在着细微的差别，所以无法利用制作向量图的手段来创建它。

随着计算机技术的发展，很多软件都可同时处理向量图形与位图图像，系统将它们都看成是独立的对象。就 Photoshop 而言，其主要的优点在于该软件具有强大的位图图像处理功能。但是，用户也可通过绘制路径、形状与文字的方法在其中绘制向量对象，并且可以对其进行编辑修改。例如，如图 1-3 所示中的中国银行的标志就是用形状工具绘制的。



图 1-3 利用 Photoshop 可同时处理位图与向量图