

中国古典四大青楼笔记

听雨阁主辑

听雨阁笔记



# 秦淮翹楚柳如是

约郎约在黄昏后  
等郎等到月偏西  
不知是

奴处山高月上早  
还是

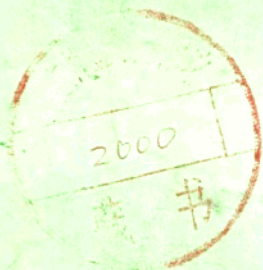
郎处山低月上迟



民主与建设出版社

# 听雨阁笔记

秦淮翹楚柳如是



北林图 A00146778

民主与建设出版社

455749

## 图书在版编目(CIP)数据

听雨阁笔记:秦淮翘楚柳如是 / 听雨阁主辑. — 北京:  
民主与建设出版社, 1999. 7

ISBN 7-80112-291-7

I. 听… II. 听… III. 章回小说—中国—当代  
IV. I247.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 24380 号

---

|      |                                   |
|------|-----------------------------------|
| 责任编辑 | 王 欢                               |
| 封面设计 | 寸草心图文公司                           |
| 出版发行 | 民主与建设出版社                          |
| 电 话  | 65275953                          |
| 社 址  | 北京东城区东厂胡同 1 号                     |
| 邮 编  | 100006                            |
| 印 刷  | 北京飞达印刷厂                           |
| 开 本  | 850×1168 1/32                     |
| 印 张  | 11                                |
| 字 数  | 221 千字                            |
| 版 次  | 1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷 |
| 书 号  | ISBN7-80112-291-7/G.149           |
| 定 价  | 18.00 元                           |

注:如有印、装质量问题,请与出版社联系。

## 代 跋

中国历史上的女性，得以留名至今的，大抵半数以上是青楼名妓。

中国历史上出现了许多轰动一时的大名妓，其中不少人与当时的重要人物和重大事件紧密相连，在历史的进程中留下了自己的名字。像李师师、柳如是、陈圆圆、赛金花等。

这些名妓为了谋生，更为了实现自我的人生价值，无不拼命地学习各种技能，从而逐渐发展成女性中的佼佼者，诗词歌赋、琴棋书画、杂耍百戏、音乐舞蹈、巧妆美饰、俏言倩笑、风姿柳态、爱意痴情……在她们身上一展无遗。以青楼为背景、青楼名妓为核心的青楼文化也正是在这个基础上产生的。

据有关资料显示，唐代妓女几乎无一不能诗。

《宋艳》载：“管妓周韶——知作诗，予客过杭，述古饮之，韶泣求落籍，苏指鹦鹉令作诗，韶援笔立成曰：‘陇上巢空岁月惊，忍看回首自梳翎。开笼若放雪衣去，长念观音般若经。’韶时穿白衣，一座嗟惊，遂落乐籍，同辈皆有

ABE 76/02

诗送之。”

宋代成都乐妓尹温仪向蔡相乞除乐籍，蔡相开玩笑说：“你当筵能作《西江月》词，并以九字为韵，即可批准你的请求。”

尹温仪立作《西江月》道：“韩愈文章盖世，谢安才调风流。良辰开宴在西楼，敢劝一卮芳酒。记得南宫高第，弟兄争占鳌头。金炉玉殿御香浮，名在甲科第九。”尾韵恰落在“九”字上，蔡相很高兴，即除其乐籍。

元妓刘婆惜获罪，因呈《清江引》词给礼部尚书全子仁，在这首词中，她巧妙地将“全子仁”三字嵌镶在词句中，全子仁大加欣赏，竟将她纳为侧室。

青楼是一个与社会有着广泛联系的场所，王公将相、文人墨客、市井凡夫，无不是这里的座上客，这为青楼文化的产生提供了条件。

古老的中国，是一种以忠孝为核心的宗法制社会，一代代生活在礼教道德重压之下的人们活得极累，尘世社会不容许他们有任何浪漫与幻想，不容许有充分的自我展示。他们只好将理想寄托到自然中去，通过与自然的对话和歌咏来获得浪漫情怀，淡化人生的深重痛苦，表达自己圣洁的心灵。

中国是男人的社会，诗也是男人的诗，男人一旦失意，总是到诗中去排忧解难：人生上失意时，他们找到自然之诗；情爱上失意时，他们又找到另一种诗，那便是

### 青楼名妓。

积重难返的礼教重压，使男人们变得极为内向、麻木，而礼教把女人变成延续子嗣的工具，嫁人只是生存手段，于是，夫唱妇随，夫妻之间永远隔着礼教的大山，除了性的占有外，找不到“爱”的可能，要知道男人们也需要浪漫的爱情体验，需要才情相通、志趣相投的异性伴侣，这种需要在妻子身上找不到，他们便只好把青楼中色艺俱佳的妓女造就成心目中的情爱偶像。

所谓“女子无才便是德，女子多才便是妓”。无才是妻子的标准，而多才则是妓女的标准。

冯梦龙的《情史》评论宋代名妓梁红玉时说，梁红玉若不为妓便不可能有才，便不可能遇霸王韩世忠，便不可能成为霸王夫人。

翻开中国艺术史，无论音乐舞蹈，还是戏剧杂技，许多高超之处都是青楼名妓创造和表现出来的。可以说，中国艺术是随着青楼名妓的发展而完善起来的。

王国维在《宋元戏曲史》中说：“杂剧之为物，含动作、言语、歌唱三者而成。”元代名妓则充分发展了唐宋名妓在诗词歌舞上的成就，加上台上动作，形成综合性的表演艺术，把传统的戏剧推向了高峰。后世的京剧和各种地方戏都是在此基础上发展起来的。

在中国文学史上，青楼名妓始终占有一席之地。她们与众多诗词名家平等相处，耳濡目染，互为推波之澜。

如：薛涛、李冶、鱼玄机、关盼盼、刘采春、王徽、柳如是等，她们的作品可与名家媲美。

据胡适考证，“依曲拍长短句的歌调，这个风气，是起于民间，起于乐工歌妓。”

王书奴说：“唐代娼妓因其能作诗、诵词、解诗的缘故，中唐以后新文体词的产生，妓女是有绝大功劳的。”

郑振铎说：“作家一做好了词，他便可以投之歌妓，当筵歌唱，十七八女郎执红牙拍板唱杨柳岸晓风残月，这个情景岂不是每个文人学士所羡慕的？凡是能做词的文人武夫，小官大臣，便无不喜作词。像秦七（秦观），像柳三变（柳永），像周清真（周邦彦）诸人且以词为专习。柳三变更沉醉于妓寨歌院之中，以作词给她们唱为喜乐。”

作为被侮辱者与被迫害者，名妓同样也有自己的人格尊严，历代流传着不少她们的故事。

唐太原妓曾与进士欧阳詹相悦，欧阳詹赠诗并誓相迎娶，可是欧阳詹到都城做了国子监助教就将她置之脑后了，而她仍是一往情深，剪下发髻作词寄詹，遂绝笔而逝。

明末清初，金陵秦淮河畔的“秦淮八艳”：马湘兰、柳如是、李香君、顾眉生、卞玉京、董小宛、寇白门、陈圆圆，关心国家安危，颇具民族气节。她们自尊自重，不与那些假道学、伪君子为伍，多与爱国志士、文人交往。寇白门、董小宛、顾眉生、卞玉京从良后，对爱情都很忠贞。

柳如是在明亡后，力劝其夫钱谦益自杀殉国，钱非但不允，反而投降。在柳的苦劝下，钱辞官归隐，并在柳的带动下积极抗清。

吴三桂在云南称王后，陈圆圆则不愿与其同流合污，最后出家为尼。李香君得知她的情人侯方域降清后，扶病痛斥侯的不忠行径，与之断绝关系，毅然出家为尼。孔尚任据此写成了著名的《桃花扇》。

但古代中国历来是一个歧视妇女的社会，青楼名妓固然有高于常人的技艺和品性，仍然得不到社会的承认，青楼文化也因此无法得到世人的重视。

《全唐诗》九百卷，妇女作品只占 12 卷，《宋诗钞》中根本没有一个妇女作品，《宋诗钞补》也仅有朱淑真一人而已，而名妓的诗词更是微乎其微了。

今人搜集名妓的作品是相当困难的，不仅生平事迹难以考察，有些连姓名都弄不清楚，许多作品与神鬼、僧道混为一谈，真伪杂陈，不易鉴别。我们所能看到的作品只是沧海一粟，青楼文化在此过程中湮没殆尽了。

至于青楼题材的作品，也有限的很，早期唐人的《李娃传》、《霍小玉传》，明人的《卖油郎独占花魁》、《杜十娘怒沉百宝箱》，略嫌简短陈旧些；而清代的《海上花列传》、《九尾龟》等也都以《红楼梦》为鹄，或师其意，或仿其笔，不足为论。鉴于此，我们选编了《中国古典四大青楼笔记》，旨在探讨青楼文化，作抛砖引玉之用。

《中国古典四大青楼笔记》集慕真山人、施耐庵、魏子守、陈森、金天羽、曾朴、天虚我生等人作品之大成，在一定程度上反映了青楼文化。这也是笔者向广大读者推荐这套丛书的原因。

由于水平有限，书中尚有不足之处，祈求有关专家和学者不吝赐教，以促进青楼文化的研究。

《中国古典四大青楼笔记》是在陈加江、武爱、陈璐、王越四位编者主持下编定而成的，在此成书之际，谨向他们致以深深的谢意。

秦月皓

1999年7月  
于人民大学

## 目 录

约郎约在黄昏后，等郎等到月偏西。  
不知是奴处山高月上早，还是郎处山低月上迟。

|                        |     |
|------------------------|-----|
| ◎转眼风流歇，才记得相逢时节 .....   | 1   |
| ◎才提起，声先咽，种出那欢苗爱叶 ..... | 15  |
| ◎月儿高，系裙腰，十二栏杆步步娇 ..... | 35  |
| ◎意难忘，沉醉东风锦帐香 .....     | 51  |
| ◎怎割舍风流业种，毕竟相同 .....    | 67  |
| ◎看他诗中字，芳心懂 .....       | 89  |
| ◎剔银灯，甘与子同梦 .....       | 111 |
| ◎骂一声俏冤家，鸳鸯结心锁 .....    | 135 |
| ◎真个有酒必双杯，无花不并蒂 .....   | 149 |
| ◎念奴娇，惜奴娇，海棠月上玉楼宵 ..... | 175 |
| ◎都道花香，引得蜂浪蝶狂 .....     | 191 |
| ◎小温存，领略人间一刻春 .....     | 209 |
| ◎花朝拥，月夜偎，尝尽温柔滋味 .....  | 227 |
| ◎杨柳蛮腰，翠裙鸳绣金莲小 .....    | 249 |
| ◎人约黄昏后，怎的可对人言 .....    | 271 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| ◎怜才慕色太纷纷,活牵连一种痴人 ..... | 285 |
| ◎死缠绵一种痴魂,穿不透风流阵 .....  | 301 |
| 【附】柳如是别传 .....         | 315 |
| 【附】董小宛别传 .....         | 333 |

转眼风流歇，才记得相逢时节。

群破庄周梦，两翅驾东风。  
三百座名园，一采一个空。难道  
风流种？唬杀寻芳的蜜蜂。轻轻  
的飞动，把卖花人扇过桥。

——柳如是引自《醉中天》

历代名妓以明代为盛，明代名妓又以金陵为盛，金陵众妓又以秦淮河最为著名。

“二十四楼明月夜，玉人何处教吹箫？”

秦淮风月，不知迷倒了多少才子，写秃了多少笔锋。

将秦淮名妓一一数来，其中最有名的是：柳如是、董小宛、顾眉生、马湘兰、卞玉京、寇白门、李香君、陈圆圆。

这八位名传千古的大名妓，才情色艺独步古今，至今仍为世人津津乐道。

此书所表的便是柳如是、董小宛二人。

时金陵繁华靡丽，甲于天下，城之东南，有一锦秋墩，上有一亭，名敬山亭。四围远眺，数十里城池村落尽在眼前，别有潇洒出尘之致。

亭左近火神庙，编竹为墙，亦有小亭，亭外孤坟三尺，春时葬花于此，或传某花魁埋玉之所。

据《板桥杂记》讲：

“金陵都会之地，南曲靡丽之乡。纨绔浪子，潇洒词人，往来游戏，马如游龙，车如流水。其间风月楼台，草金丝管，以及耍童狎客，杂技名优，献媚争妍，络绎奔赴。重阳路外，片玉壶中，秋笛频吹，春莺作转。虽宋广平铁石心肠，不能不为梅花作赋也。”

此书所表辟疆，自十九岁领乡荐后，游历大江南北，西登太华，东上泰山。气概激昂，性情凄侧，文章憎命。

此番来到金陵，住火神庙旁，左图右史，场夕自娱。至春闱下来，因马士英、阮大铖掌权，辟疆系钱谦益门下，大受排挤，因而榜上无名。

光阴易度，辟疆乡思羁愁，百无聊赖。忽想起敬山亭地高境旷，可以排拓胸襟，便带随身小童——唤香头，雇车出城，一径往锦秋墩来。遥望残柳垂杨，寒芦飘絮，倒也爽然。

不一会，到了坡前，见有五六辆高鞍车，歇在庙门左右。香头已经下车，取过脚踏，辟疆便慢慢下车来，步行上坡。

刚到火神庙门口，迎面走出一群人，当头一个美少年，服饰甚雅，面若冠玉，唇若涂朱，目光眉彩，奕奕动人。看他年纪，不过二十余岁，随后两人，都有三十许，举止娴雅。前后四个美人跟着，说说笑笑。又有一个小僮，捧着拜匣相随。

辟疆心中一动，举目瞧那少年，那位少年也将辟疆望了一望，然后去了。

辟疆直到那一群人都出了门，才缓步进得门来，但见白云锁径，黄叶堆阶，便由曲栏走上。见殿壁左厢，墨沉淋漓，一笔苏字草书，写着一首七律。

便念道：

云阴瑟瑟倚高城，闲叩禅扉信步行。

水近万芦吹絮乱，天空一雁比人轻。

疏钟响似惊霜早，晚市尘多匝地生。

寂寞独怜荒冢在，埋香埋玉总多情！

辟疆看了一遍，叹道：“这首诗高华清爽，必是起先出门那位少年题的。”再看落款，是“富川辕文”。

正自呆想，只见一个沙弥从殿后走出来，辟疆向前相见，随口问他：“可认得题诗这人？”

沙弥道：“这位老爷姓宋，时常来这里逛，敬山亭上也有他题的诗，却不知道官名住宅。”

辟疆道：“这首诗好得很，是个才子之笔。你对你师父讲，千万护惜着，别涂抹了。”

沙弥答应了，便随辟疆朝敬山亭走来。辟疆忽见左壁七律一首，款书“春日招芝香、绮云、竹仙、稚霞诸美，修楔于此。”后面书“辕文醉笔”四字，不禁大笑。

辟疆便朗吟道：

旧时烟草旧时楼，又向江亭快褰游。

尘海琴樽销块垒，春城莺燕许勾留。

栎花如雪牵归马，汀水连天泛白鸥。

独上锦秋墩上望，萧萧暮雨不胜愁！

辟疆道：“此人清狂拔俗，潇洒不羁。惜相逢不相识，负此一段文缘了！”沉吟良久，向沙弥要了笔墨砚台，填《台城路》词一阙云：

萧萧落叶西风起，几片断云残柳。

草没横塘，苔封古刹，才记旧游携手。

不堪回首，想倚马催诗，听莺载酒。

转眼凄凉，虚堂独步迟徊久。

何人高吟祠畔，吊新碑如玉，孤坟如斗？

三尺桐棺，一杯麦饭，料得芳心不朽。

离杯各有，尽泪堕春前，魂销秋后。

感慨悲歌，问花神知否？

他自吟一遍，复书款云：

“如皋辟疆，秋日游锦秋墩，读轅文敬山亭火神庙诗，触动闲情，倚声和之。”

写完，便掷笔笑向沙弥道：“那位老爷再来，你当以我此词质之，休要忘了。”

沙弥亦含笑答应，递上茶来。

辟疆兀自踱来踱去，瞧东瞧西。

香头道：“老爷，你看天要下雨，我们回去哩。”

辟疆仰首一看，东北上黑云布满，遂无心久留，急忙上车而去。

再说轅文，这日游完锦秋墩进城，已有三下多钟，一路萧萧疏疏落起细雨来。

同行一为谢朝林侍御，一为郑仲池太史。

谢侍御于是招轅文携四个美人于顾曲山房小饮。

轅文正与众人欢饮，只见小僮金钟回道：“老苍头来接老爷回去，说‘明经略军营摺弁，送来经略书信，并聘金三百两’，现在寓外，候老爷呈缴，且有话面回。”

轅文迟疑道：“明节相去年挂印时，原欲邀我入幕，我因春闱在迩，婉辞谢去。今有书来，想必还为这事，但教我怎样处理呢？”

谢侍御道：“现在词科既阻于时艰，归路又梗于烽火，何不乘此机会入仕，未为不可。”一面催跟班上菜。

轅文立起身道：“已经饱了。二君偕诸美多饮数杯，小弟且回去一看。”

谢侍御不好强留，便吩咐僮仆提灯，送出大门，看过轅文上车，方才进去。

却说这明经略名禄，本是国家勋戚，累世簪缨，年方四十五岁。弓马娴熟，韬略精通，而且礼贤下士，毫无骄奢气习，现驻兵金陵。因钱谦益屡屡言及，生平得意门生宋辕文，文章词赋，虽不过人，但气宇宏深，才识高远，那时明经略已经记在心中。

明经略向钱谦益求荐人才，钱谦益又把辕文说起，经略立时欲聘同行。辕文因要应鸿词科，不肯同往，经略心颇怅怅。但所有随带文武及留营差使各官，虽各有所长，却无主持全局器量，因想起辕文是钱谦益赏鉴的，必定不差。近知春闱已过，辕文因是钱谦益门下而受排挤，榜上无名，因致书劝驾。

辕文自旧腊入金陵，迄今已五个月，润笔之绢，谀墓（替别人写墓志铭）之金，到手随尽；正苦囊空，得此机缘，亦自愿意。

辕文随老苍头回去，刚至旅店，适值门口拥挤不堪，将车停住。只见店中一个小僮，伏侍一人出来，衣服虽不十分华美，而英爽之气溢于眉宇，且有些面熟，一时却想不起在哪里见过。

辕文到得屋中，见新涂粉壁上有诗一首，款书“冒辟疆，路经于此，感怀得句，不计工拙也。”

辕文心中一动，暗道：“必是方才那人，我虽与他未曾谋面，却都是钱师门下，想来就是与方以智、陈贞慧、侯方域并称四公子的冒辟疆了。”

于是朗诵道：

残秋倏欲尽，客子若行役。

行行岂得已，万感在心曲！

浮云终日闲，倦鸟不得宿。

如皋烟树多，淮河流流浊。

回首望吴山，苍苍耐寒绿。

辕文看毕，叹了一口气，想道“此诗飘飘欲仙，然抑郁之意，见于