

現代音樂創作叢書

# 小二黑結婚



音樂出版社

中國社會主義出版社

# 小二黑結婚



中國社會主義出版社

現代音樂創作集

—— 戏剧音乐 ——

# 小二黑結婚

《五場歌劇》

中央戲劇學院歌劇系根據趙樹理小說集體改編

田川楊立群執筆

馬可 喬谷 賀飛 張佩衡 作曲

李天夫 舞臺設計



现代音乐创作丛书

——戏剧音乐——

小二黑结婚

中央戏剧学院歌剧系根据赵树理小说集体改编

田川 杨兰春执笔 马可 乔谷 贺飞 张佩衡作曲

音乐出版社出版(北京和平门外西琉璃厂170号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

新华书店总经售

787×1092 32开 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub>印张 310 配乐附 2页插图

1959年7月北京第1版

1959年7月北京第1次印刷

统一书号: 8026·1018

印数: 00,001-5,140册 定价 1.80元

## 出版者的話

一、我們計劃把五四以來特別是1942年延安文艺座談會以來各種優秀的或有代表性的音樂作品陸續編選出版，定名為《現代音樂創作叢書》。

二、本叢書包括聲樂、器樂、戲劇音樂等各種類型的作品，現在先出版“戲劇音樂”部分。大型的或較大型的作品以單行本形式出版，小型的作品則按照內容所反映的歷史時期分別編成合集。

三、本叢書供音樂工作者、音樂團體及音樂愛好者參考研究和演奏演唱之用。



## 第 一 場

“咱們象响晴的天上自由的鳥”。

(郭兰英飾小芹 于夫飾小二黑)



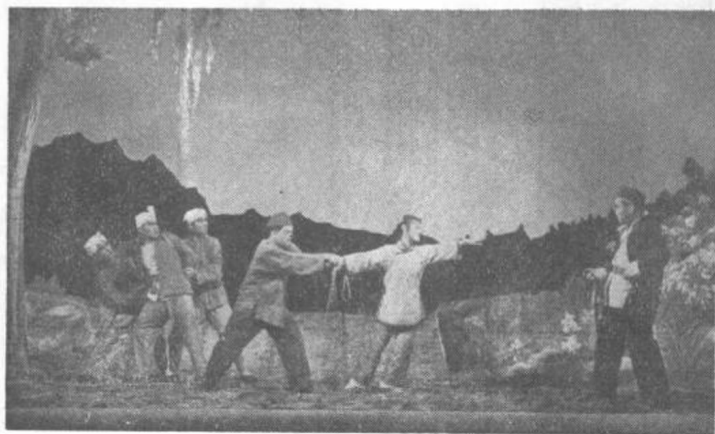
第 一 場  
“我們能推倒拦路的山”



第 二 場  
“恐怕不能由着你!”



第 三 場  
“裝神弄鬼吓唬誰？”

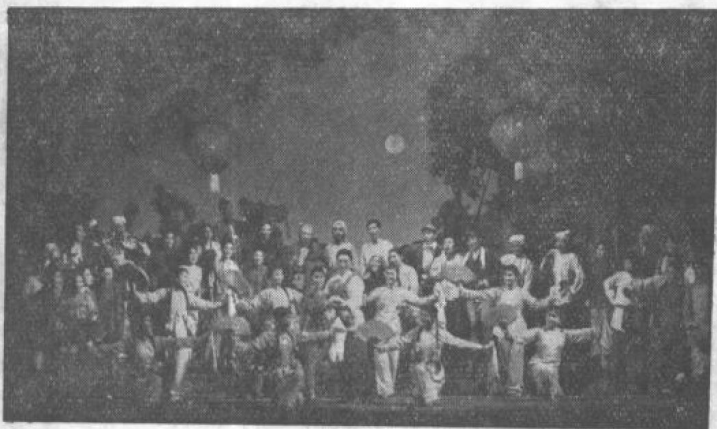


第 四 場  
“碍你金旺啥相干”。



#### 第 四 場

“我跟你拼”。



#### 第 五 場

“紅花綠葉開不敗”。

## 內 容 提 要

这是根据赵树理的同名小說改編的五場歌劇。內容描寫小二黑和于小芹在抗日民主政权的婚姻法令鼓舞下，向封建迷信思想进行顽强斗争的故事。歌詞生动优美，音乐具有鲜明的民族风格，书中并重点附有民族乐队的伴奏譜。

# 目 次

|                 |     |
|-----------------|-----|
| *序 曲            | 3   |
| 第一場             | 12  |
| *第一曲 为什么二黑哥还不回还 | 13  |
| *第二曲 树上的柿子圆又圆   | 57  |
| 第三曲 小芹的眉眼真不赖    | 88  |
| 第四曲 石峡有一个狼牙山    | 91  |
| 第五曲 春天的鲜花漫坡上开   | 93  |
| 第六曲 山灣灣里出了个好人才  | 97  |
| *第七曲 咱们的婚姻自作主   | 103 |
| 第八曲 幸福的日子已不远    | 147 |
| 第九曲 治不掉你们我心不甘   | 152 |
| 第十曲 碰到一桩巧事情     | 153 |
| 第十一曲 不能叫他再胡来    | 155 |
| 第二場             | 158 |
| 第十二曲 等着二黑回家轉    | 159 |
| 第十三曲 命相不对配不成    | 160 |
| 第十四曲 不是小芹我不結婚   | 165 |
| 第十五曲 这回不成也得成    | 170 |
| 第十六曲 二黑早就看透了你们  | 171 |
| 第三場             | 175 |
| 第十七曲 如今她忘了娘的恩   | 176 |
| 第十八曲 小芹人小性刚强    | 179 |
| 第十九曲 你女婿今年三十九   | 182 |
| 第二十曲 别把我当成搖錢树   | 187 |

有\*者附有乐队总譜

第四場 . . . . . 195

|        |                     |     |
|--------|---------------------|-----|
| 第二十一曲  | 好日月終久會來到 . . . . .  | 196 |
| 第二十二曲  | 你看二黑有多好 . . . . .   | 199 |
| *第二十三曲 | 怎不見你在这堤畔上 . . . . . | 206 |
| 第二十四曲  | 咱們倆的情意斷不了 . . . . . | 231 |
| 第二十五曲  | 搞的什麼鬼名堂 . . . . .   | 234 |
| 第二十六曲  | 喝你金旺啥相干 . . . . .   | 235 |
| 第二十七曲  | 大禍落在我的身 . . . . .   | 238 |
| 第二十八曲  | 我跟你拼 . . . . .      | 240 |

第五場 . . . . . 242

|        |                     |     |
|--------|---------------------|-----|
| 第二十九曲  | 為什麼你要動私刑 . . . . .  | 246 |
| 第三十曲   | 看你还害人不害人 . . . . .  | 250 |
| 第三十一曲  | 求您饒他這一回 . . . . .   | 254 |
| 第三十二曲  | 你还跟他一塊坐 . . . . .   | 255 |
| 第三十三曲  | 我跟区长來認錯 . . . . .   | 257 |
| 第三十四曲  | 他們不同意不能辦 . . . . .  | 258 |
| 第三十五曲  | 你沒有看過新法令 . . . . .  | 260 |
| 第三十六曲  | 彩禮迷住了你的眼 . . . . .  | 263 |
| 第三十七曲  | 苦日月從今到了頭 . . . . .  | 271 |
| 第三十八曲  | 惟翻了千年的老規程 . . . . . | 274 |
| *第三十九曲 | 劉大叔啊，別担忧 . . . . .  | 278 |
| *第四十曲  | 紅花綠葉開不败 . . . . .   | 287 |

后記一 . . . . . 318

后記二 . . . . . 320

## 人 物

- 小二黑 (简称黑)村民兵队长,神枪手,二十岁。
- 于小芹 (简称芹)村姑,小二黑的爱人,十八岁。
- 三仙姑 (简称三)于小芹的娘,巫婆,四十七岁。
- 二孔明 (简称二)小二黑的爹,农民,五十多岁。
- 二黑娘 (简称娘)农妇,五十多岁。
- 金 旺 (简称金)村武装委员会主任,地痞,三十多岁。
- 宋大德 (简称宋)媒婆,四十多岁。
- 女区长 二十多岁。
- 小 荣 (简称荣)村姑,十六七岁。
- 喜 兰 (简称兰)村姑,十五六岁。
- 年根儿 民兵,农民,十七八岁。
- 老 董 民兵,农民,四十岁。
- 兴 旺 金旺的兄弟,地痞,三十岁。
- 民兵甲。
- 老人甲、乙、丙。
- 男女群众若干人。

故事发生在一九四二年前后,山西某区一个偏僻的刘家峧山村里。这里抗日民主政权建立不久。



# 序 曲

1 = C  $\frac{2}{4}$  每分鐘 120 拍

強烈、欢騰

|     |             |             |                                                                                                         |                                                 |
|-----|-------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 笛   | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | 0 $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$   : $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ |
| 噴 呐 | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | 0 $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$   : $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ |
| 笙   | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ 0   : $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0                                                     | $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ 0                         |
| 板 胡 | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | 0 $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$   : $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ |
| 二 胡 | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | 0 $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$   : $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{7}$ |
| 大 胡 | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$   : $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$                             | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$         |
| 揚 琴 | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$   : $\dot{2}$ $\dot{5}$                                                             | $\dot{4}$ $\dot{2}$                             |
| 三 弦 | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{7}$   : $\dot{7}$ $\dot{7}$                                                             | $\dot{2}$ $\dot{4}$                             |
| 大 阮 | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$   : $\dot{5}$ $\dot{5}$                                                             | $\dot{2}$ $\dot{2}$                             |
| 大 鼓 | X -         | X -         | X 0   : 0 0                                                                                             | 0 0                                             |
| 鈸   | X -         | X -         | X X 0   : X 0 X 0                                                                                       | X 0 X 0                                         |
| 小 鑼 | 0 0         | 0 0         | 0 X 0 X   : 0 X 0 X                                                                                     | 0 X 0 X                                         |
| 大 鑼 | X -         | X -         | X -   : 0 0                                                                                             | 0 0                                             |

|     |                        |                         |                       |                       |                         |
|-----|------------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|
| 笛   | <u>6161</u> <u>212</u> | <u>2 23</u> <u>7276</u> | <u>355</u> <u>355</u> | <u>355</u> <u>355</u> | <u>3561</u> <u>2 53</u> |
| 唢 呐 | <u>6161</u> <u>212</u> | <u>2 23</u> <u>7276</u> | <u>355</u> <u>355</u> | <u>355</u> <u>355</u> | <u>3561</u> <u>2 53</u> |
| 笙   | <u>2 0</u> <u>2 0</u>  | <u>5 0</u> <u>5 0</u>   | <u>111</u> <u>111</u> | <u>111</u> <u>111</u> | <u>1</u> <u>2</u>       |
| 板 胡 | <u>6565</u> <u>615</u> | <u>5 76</u> <u>5656</u> | <u>155</u> <u>155</u> | <u>155</u> <u>155</u> | <u>3561</u> <u>2323</u> |
| 二 胡 | <u>6565</u> <u>617</u> | <u>7 56</u> <u>5656</u> | <u>155</u> <u>155</u> | <u>155</u> <u>155</u> | <u>6561</u> <u>2 21</u> |
| 大 胡 | <u>6565</u> <u>615</u> | <u>5 76</u> <u>5656</u> | <u>155</u> <u>155</u> | <u>155</u> <u>155</u> | <u>3561</u> <u>2-21</u> |
| 扬 琴 | <u>4</u> <u>2</u>      | <u>5</u> <u>2</u>       | <u>5</u> <u>-</u>     | <u>5</u> <u>-</u>     | <u>3561</u> <u>2323</u> |
| 三 弦 | <u>2</u> <u>4</u>      | <u>2</u> <u>4</u>       | <u>555</u> <u>555</u> | <u>555</u> <u>555</u> | <u>3561</u> <u>2 21</u> |
| 木 阮 | <u>2</u> <u>2</u>      | <u>5</u> <u>5</u>       | <u>1</u> <u>1</u>     | <u>1</u> <u>1</u>     | <u>1</u> <u>2</u>       |
| 大 鼓 | <u>0</u> <u>0</u>      | <u>0</u> <u>0</u>       | <u>0</u> <u>0</u>     | <u>0</u> <u>0</u>     | <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> |
| 鼓   | <u>X 0</u> <u>X 0</u>  | <u>X 0</u> <u>X 0</u>   | <u>X 0</u> <u>X 0</u> | <u>X 0</u> <u>X 0</u> | <u>X 0</u> <u>X 0</u>   |
| 小 锣 | <u>0 X</u> <u>0 X</u>  | <u>0 X</u> <u>0 X</u>   | <u>0 X</u> <u>0 X</u> | <u>0 X</u> <u>0 X</u> | <u>0 X</u> <u>0 X</u>   |
| 大 锣 | <u>0</u> <u>0</u>      | <u>0</u> <u>0</u>       | <u>0</u> <u>0</u>     | <u>0</u> <u>0</u>     | <u>X 0</u> <u>X 0</u>   |

渐慢

每分钟 90 拍 稍和緩、活潑

|     |            |                           |            |                         |                         |
|-----|------------|---------------------------|------------|-------------------------|-------------------------|
| 笛   | 2 -        | <u>7276</u> <u>3576</u>   | 5 -        | 0 0                     | 0 0                     |
| 噴 呐 | 2 -        | <u>7276</u> <u>3576</u>   | 5 -        | <u>3̣. 2̣ 1̣ 1̣</u>     | <u>6̣1̣2̣3̣ 1̣</u>      |
| 笙   | 5 -        | 5 1̣                      | 5 -        | <u>3̣. 2̣ 1̣ 1̣</u>     | <u>6̣1̣2̣3̣ 1̣</u>      |
| 板 胡 | 5 -        | <u>7276</u> <u>3576</u>   | 5 -        | 3 -                     | 3 -                     |
| 二 胡 | 7 -        | <u>5656</u> <u>1̣ 76</u>  | 5 -        | 3 -                     | 3 -                     |
| 大 胡 | 5 -        | <u>5656</u> <u>1̣ 76</u>  | 5 -        | 3 -                     | 3 -                     |
| 揚 琴 | 5 -<br>5 - | <u>7276</u> <u>3576</u>   | 5 -<br>5 - | 0 <u>2̣</u> 0 <u>1̣</u> | 0 <u>2̣</u> 0 <u>1̣</u> |
| 三 弦 | 7 -        | <u>2̣ 3̣</u> <u>1̣ 2̣</u> | 5 -        | 0 <u>7̣</u> 0 <u>6̣</u> | 0 <u>7̣</u> 0 <u>5̣</u> |
| 大 阮 | 5 -        | <u>2̣ 3̣</u> <u>1̣ 2̣</u> | 5 -        | 0 <u>5̣</u> 0 <u>6̣</u> | 0 <u>5̣</u> 0 <u>3̣</u> |
| 大 鼓 | X -        | <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>   | X -        | X X X X                 | <u>XXXX</u> X X         |
| 釵   | X -        | <u>X 0</u> <u>X 0</u>     | X -        | 0 0                     | 0 0                     |
| 小 鑼 | X 0        | <u>0 X</u> <u>0 X</u>     | X 0        | 0 0                     | 0 0                     |
| 大 鑼 | X -        | <u>X 0</u> <u>X 0</u>     | X -        | <u>0 X</u> <u>0 X</u>   | <u>0 X</u> <u>0 X</u>   |