

霽山集

〔宋〕林景熙著



霽山集

[宋] 林景熙著

中華書局

雲 山 集

〔宋〕林景熙著

中華書局上海編輯所編輯

（上海紹興路7號）

中華書局出版

（北京東總布胡同10號）

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

上海華新日曆印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

787×1092毫米 1/32 • 6 13/16印張 • 91,000字

1960年2月第1版

1960年2月上海第1次印刷

印數：1—5,400 定價：（7）0.60元

統一書號：10018.313 60.2.混型

前言

一

霽山集五卷（詩集白石樵唱三卷、文集白石稿二卷），宋林景熙撰。林景熙字德賜，号霽山，溫州平陽（今浙江省平阳县）人。他是南宋末年著名的爱国詩人。

林景熙生于一二四二年（宋理宗淳祐二年）。年三十，由太学上舍釋褐，初为福建泉州教授，历任礼部架閣，轉从政郎。宋亡以后，因不愿屈节投降，就弃官不仕，隱居家山，过着清貧的生活。他常常和太学同舍生郑宗仁等私相嗟叹，深愧自己不能象文天祥、陆秀夫那样地杀身成仁，以死报国。

公元一二七六年（宋端宗景炎元年），临安（杭州）淪陷。不久，元蒙統治者命西僧札木揚喇勒智总统江南佛教。一二七八年十二月，这个佛教总统率領徒役进入会稽（紹兴），因覬覦宋皇陵中的金玉宝玩，将徽、欽二帝以下的历代帝王后妃的陵墓尽行发掘，盜取了无数的珍宝，并

攜帶一部分骸骨回到杭州，在宋內宮的遺址上筑造起一座鎮南塔，借以顯示侵略者的威風。陵墓被劫后，很多斷骨殘骸被拋棄在草莽之中，無人敢去收葬。林景熙目睹這一暴行，非常悲憤。他和鄭宗仁等合謀，假裝上山采藥，用草囊將這些骨殖收拾起來，盛在兩只盒子內，托稱佛經，埋葬在會稽蘭亭山上，并移植皇陵的冬青樹種在上面，以資識別。他的《夢中作》、《冬青花》兩詩，以及同時謝翱的《冬青引》詩，都是為這件事而作的。〔注〕

林景熙在宋亡以后，一直居住在故乡平陽城西馬鞍山下的別墅內，一面探研經史，從事著述；一面教授生徒。由于他的文章風節，名重一時，學者都稱他為霽山先生，以示敬仰。他的最后二十多年，多半在漫游中度过的。他曾自雁蕩到會稽，再由會稽到杭州。一路上探訪禹穴，攀登九鎖，流覽陶山，凭吊故宮。在游遍了越中名勝以后，又先后遊游鎮江、無錫、蘇州、華亭、嘉興等地。一三〇八年，由杭州回到平陽時得了病，到一三一〇年（元武宗至大三年）冬天，死于家中，年六十九。

宋代的詩歌，自十二世紀以後開始呈現出一種衰靡的景象，當時盛行的四靈和江湖等詩派，就是以脫離現實為其主要特征的。而南宋皇朝的傾復，却不管是一聲霹靂，震撼了那寂寞的詩壇，出現了許多具有強烈愛國思想的遺民詩人。他們以憤恨哀怨的筆調，抒寫亂離之情，亡國之痛，繼承了南宋以來的愛國精神與民族正氣，給宋詩作了光輝的結束，而林景熙正是其中有代表性的詩人之一。

南宋的復亡，使這位已經退隱山林的詩人，不能抑制他的滿腔忠憤不平之氣，而尽情地宣泄於自己的詩歌創作中。他的詩歌寄托深遠，音節蒼涼，充分地表現了對故國的懷戀和對侵略者的憎恨。他自比精衛鳥，堅決地發出『情知力不任，誓將畢此生』的誓辭。在《書陸放翁詩卷后》一詩里，他為前輩詩人陸游在臨終前的《示兒》詩中所表示的那種對恢復中原的熱烈期望已經完全破滅，而感到無限的悲痛：『來孫却見九州同，家祭如何告乃翁？』這是多么深沉的感情！他用詩歌表彰了岳飛、文天祥、謝枋得、陸秀夫，以及誓死沉井的太學同舍生徐應鑣等忠臣烈士。在《讀文山集》中，面對着這位民族英雄的光輝人格和壯烈的詩篇，他激動地寫出：

黑風夜撼天柱折，万里風尘九溟竭；誰欲抉之兩腕絕，英泪浪浪滿襟血。龍庭戈鏃烂如雪，孤臣生死早已決；綱常万古懸日月，百年身世輕一发。苦寒尙握苏武节，垂尽犹存杲卿舌；膝不可下头可截，白日不照吾忠切。哀鴻上訴天欲裂，一編千載虹光发。书生倚劍歌激烈，万壑松声助幽咽。世間儿女洒別泪，大丈夫心一寸铁。

宋末士大夫的腐朽萎靡、寡廉鮮耻是頗为突出的，当敌人长驅南下时，沿路的官員大都是望風投拜，連元蒙統治者忽必烈对这种現象也觉得惊异。林景熙在《秦吉了》、《孙供奉》等詩中，通过义禽和李陵、馮道的对比，对当时那些甘心投敌的叛將貳臣作了极其尖銳的諷刺和抨击。在这些作品中，不但显示了作者对忠邪的爱憎分明，并且也反映了他坚貞不拔的民族气节。林景熙在栖隱故山寄情于詩书的时候，並沒有与世隔絕，仍然时刻关怀着人民的生活疾苦，在他的《贈泰霞真士祈雨之驗》、《浙中饥甚六月一日雨頗慰》等詩中，都表現了他与人民同休戚共命运的忧世憫人的情怀。

晚年登山临水的漫游生活，更使他緬怀故国，触目惊心，因而他的許多紀游詩中，也同样寄

托着深沉的爱国之感。

但是，林景熙毕竟生活在一个强大的异民族统治日渐巩固的时代，尽管他有强烈的爱国热忱，而宋室确已无法挽回，因此也就很自然地产生了一些无可奈何的消极情绪，在他和那些真士、衲子的酬唱以及题咏仙迹的诗中，往往流露出人生无常、羡慕仙佛的出世思想。这种经历了沧桑变故以后的忧伤失望的心情，虽然可以理解，但却是很不健康的。

林景熙的诗歌继承了现实主义的傳統和托物比兴的手法，用沉郁蒼凉的艺术語言表达了深厚的爱国忧时情感，不論在思想性和艺术性等方面都获得了較高的成就，是值得我們注意的。

三

本书是用《知不足斋丛书》本（以下简称鮑刻）为底本加以断句排印的。诗的部分附有元代章祖程的注释，这些注释較为簡明扼要，頗能帮助我們理解詩的内容。在排印前，曾以冒广生《永嘉诗人祠堂丛刻》本（以下简称冒刻）及上海图书馆所藏明抄馮彬所刻《霽山先生白石樵唱》

(以下簡稱抄本)進行校勘。我們据冒刻補录了鮑刻所无的旧刻序跋多篇，并轉录了《方逢辰序》中的校文，又据冒广生跋補录了七律一首。抄本《白石樵唱》計六卷，內容較鮑刻并无增补，唯編排次序与鮑刻頗有出入，我們補录了抄本目次及《丁瓚跋》一篇，以備讀者參考。关于本书版本流傳的情况，卷后諸家序跋中均有詳备的闡述，我們不再在这里交代了。

〔注〕发陵收骨事，郑元祐《遂昌杂录》、罗有开《唐义士傳》、謝翹《晞髮集》、陶九成《輟耕录》、周密《癸辛杂識》及《續資治綱目》等书均有記載，唯异說紛紜，难以覈实，仅据《梦中作》題注所云，以記其略。

齊山集目錄

卷第一

南山有孤樹	一
商婦吟	一
故衣	二
秦吉了	二
孫供奉	二
古松	三
崑巖	三
鄭宗仁會雲山中	三
桐角	四
雲門卽事	四
獨夜	四

舜廟	五
寄葛秋巖	五
寄林編修	五
答周以農	六
謁嚴子陵祠	六
題陸大參秀夫廣陵牡丹詩卷後	七
歸自越避寇海濱寒食不得祭掃	七
曉意	七
九日會連雲樓分韻得落字	八
游仙壇	八
飛雲渡	八
道中	九

歸白石故廬	九
春暮	九
酬潘景玉	九
用韻寄陳振先同舍	一〇
送葛居士住栖碧菴	一〇
春感	一一
贈玉泉真士	一二
秋夜	一二
吳中會故人	一二
妾薄命六首	一二
寶林寺鰈井	一四
寄懷	一四
宿台州城外	一五
賦梅一花得使字	一五

賦冬嶺孤松得秀字	一六
紀夢	一六
葛壇卽事	一七
答陳植父	一七
贈天目吳君實	一七
秦望山	一八
項羽廟	一八
登謝客巖	一八
秋日榴花	一九
連雲樓	一九
昌源懷古	一九
賦雙松堂呈薛監簿	二〇
雙檜堂爲魯聖可行可賦	二二
新春	二二

神山寺訪僧	二
萱草	三
避寇海濱	三
鄭氏西莊	三
客懷	三
太學同舍徐應璩誓義沈井後十年衆爲	三
營墓立碑私謚正節先生	三
寄呈方蛟峯尙書	三
聞家則堂大參歸自北寄呈	三
酬潘景玉	四
翁氏仁壽堂次韻	四
答柴主簿二首	五
待應平坡侍郎郊行口占二首	五
別方槐庭山人二首	五

送果上人游五臺	六
故相賈氏居	六
寄周計院	七
別所親	七
溪行	七
仙壇寺西林	八
問桂	八
聞蛩	八
寄鄭宗仁	八
哭郭同舍	九
白拒霜	九
答鄭即翁	九
王修竹監簿名樓曰與造物游命予賦	九
東山渡次胡汲古韻	九

寄陳用賓	三〇
喜劉邦瑞遷居采芹坊二首	三一
過風門嶺	三一
贈泰霞真士祈雨之驗	三二
寶積寺僧舍古梅一樹皆榮而頂獨枯卽	
席爲賦	三三
哭德和伯氏六首	三三
山窗新糊有故朝封事稿閱之有感	三四
僧門	三四
卷第二	
雜詠十首酬汪鎮卿	三五
趙與別業	三六
草花	三六
夜意	三九

老松舊隱爲曹許山賦	三九
中和節	三九
天台隱者	四〇
新昌道上	四〇
寄懷	四〇
贈吳秀才林東歸	四〇
越中送徐君寅歸閩	四一
饒盛景則教授	四一
送橫舟真士遊茅山	四二
讀秦紀	四二
項羽里	四二
元日卽事	四三
燈市感舊	四四
括城	四四

答唐玉潛	四〇
陪王監簿宴廣寒游次韻	四〇
楊妃菊	四〇
漁舍觀梅	四〇
陶山十詠和鄧牧心	四〇
酬謝臯父見寄	四〇
送喻舜舉歸壽乃翁七十	四〇
過徐禮郎狀元坊	四〇
古松	四〇
訪朱月峯不值	四〇
題長春子自畫	四〇
輓浙西提舉李公	四〇
徐若翁	四〇
重過虎林	四〇

故宮	五〇
辟雍	五一
禮閣	五一
西湖	五一
拜岳王墓	五一
孤山	五一
葛嶺	五一
飛來峯	五一
寄別諸公	五一
五月五日寓嘉禾學宮顧東浦載酒相過	五一
二博士偕來飲就醉翌日留詩爲別	五一
訪二陸故居	五一
簡衡山齋	五一
會嚴陵邵德芳同舍邀宿玄同齋道舊有	五一

作.....五

謁陸宣公祠.....五

雲間懷古.....五

劉伶墓.....五

黃耳塚.....五

蘇小小墓.....五

過澱山湖.....五

舟次吳門.....五

虎丘寺.....五

劍池.....五

垂虹橋.....五

館娃宮.....五

眞娘墓.....五

羞墓.....五

京口月夕書懷.....五

許鄧州故宅.....六

多景樓故址.....六

鶴林寺.....六

金山寺.....六

焦山寺.....六

宋武帝居今爲壽丘寺.....六

中瀦泉舊在揚子江心今題金山寺井曰

第一名泉余疑而問僧僧謂神龍所移

嘗示夢方丈亦愚世也然江心風濤茫

渺縱有泉不復可取.....六

惠山泉.....六

丹陽泉.....六

新豐道中.....六

石翁姬	三
毗陵太平院壁間畫山水熟視之有飛動勢殆仙筆也因題	三
舟中書事	六
蜀頭陀客吳歲久持行精勤有道者也	六
練川道中次胡汲古韻	六
劉龍洲墓	六
過吳門感前游	六
舟次吳興二首	六
釣臺	六
宿七里灘	六
方玄英故居	六
原易	六
蔡琰歸漢圖	六

用拙爲金鼻徐氏賦	六
精衛	六
納涼過林氏居	六
宴德初書樓	六
李兩山侍郎仲氏儒而醫解后會稽索詩	七
識別	七
王德輔邀飲新醅余與陳用賓老輒先醉	七
坐上分韻得水字	七
卷第三	
鹿城晚眺	七
初夏	七
過北雁蕩山下	七
禹穴	七
禹廟	七

荷錢	三
過陶嶺有錢王井又三里有錢王石菴	四
久雨	四
訪武伯山居	五
客意	五
漁笛	五
雨土	五
枯樹	六
潘山長入括	六
江心寺	六
長至日	七
元日得家書喜	七
次翁秀峯	七
立春郊行次唐玉潛	八

寄七山人	六
王德玉席上賦牡丹	六
和王德游夜感	六
荷花	六
納涼	七
次王修竹監簿送羽士過龍瑞宮	八
王監簿陶山禱雨志喜	八
次韻山中見寄	八
王監簿南墅新樓落成	八
石門洞	八
荷珠	八
遊九鎖山十一首	八
留寄沈介石高士	八
懷鄧二友	八