

《金瓶梅》

周靖竹◎著

作者对我说

穿越时空的对话



上海人民出版社

《金瓶梅》

周靖竹◎著

作者对我说

穿越时空的对话

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《金瓶梅》作者对我说:穿越时空的对话/周靖竹著.

—上海:上海人民出版社,2003

ISBN 7-208-04340-X

I. 金... II. 周... III. 金瓶梅-文学研究

IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 068493 号

策 划 朱世荣

特约编辑 陈朝华

责任编辑 苏义宁

黄建章

装帧设计 傅惟本

技术编辑 迟连柱

《金瓶梅》作者对我说

——穿越时空的对话

周靖竹 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

新华书店上海发行所经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7 插页 18 字数 170,000

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-6,000

ISBN 7-208-04340-X/1·72

定价 18.00 元

策 划 朱世荣

张海英◎著

《红楼梦》作者对我说

——穿越时空的对话

吴兴人◎著

《水浒传》作者对我说

——穿越时空的对话

陈雪良◎著

《三国演义》作者对我说

——穿越时空的对话

余世谦◎著

《西游记》作者对我说

——穿越时空的对话

陈云发◎著

《儒林外史》作者对我说

——穿越时空的对话

周靖竹◎著

《金瓶梅》作者对我说

——穿越时空的对话

编 者 的 话

《三国演义》、《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》等中国古典文学名著问世以来，如明珠璀璨，光耀四海，但也众说纷纭。书里书外，给广大读者留下了种种疑窦和悬念，吸引了后世学者去研究、探索、考证和推测，于是产生了关于作者身世、情节结构、创作意图、版本流变、小说中的人物与历史真相等诸多评说。即使是在同一时代，对一部作品的评价，也出现了前后不一，甚至大相径庭的现象。仁者见仁，智者见智。这也不足为怪。在进入二十一世纪之后，读者对如何解读这些名著，依然产生了许多新问题，同样值得文学评论家去研究和回答。

学术研究，不应当只关在书斋里进行。古典文学的评论，也不妨走出书斋，贴近广大读者，回答他们所关心的问题，提出自己的新见解。这样，学术研究才会有新的旺盛的生命力。从这个意义上说，“学术下移”是值得肯定的。为此，我们采取了古典文学名著作者答客问的形式，请这些读者慕名已久、却未曾谋面的小说大家穿越时空，站在今天的读者面前作面对面的答疑。“客”所提出的问题，乃是当前学术界和读者普遍关心的热点或难点问题，或争议甚多的问题。“主”（名著作者）的回答，乃包含了古代作家和现代评论家的意见，超越时空而不违反历史，观点新颖而持之有故，语言有味而又务求准确。

如此请古人“起死回生”“对我说”的表述方式，有问有答，娓娓道来，引人入胜，读者如闻其声，如见其人，或可以互相争论，互相补充；同时，熔学术性、知识性、趣味性于一炉，比那些单纯的图解和表层的介绍，显然要深刻得多。

本套书系由朱世荣先生策划选题，执笔撰写的作者均是对

《金瓶梅》

作者

对

我

说

中国古典文学名著颇有研究的大学教授或资深编辑。当然，作者“代古人立言”，当以“言之有据”为原则，力求做到资料准确和观点正确，而不应强加于人。是否都做到了这一点，就要敬请诸位指点了。

编辑的话

目 录

作者身世篇 1

- 《金瓶梅》何时问世？ 3
- 《金瓶梅词话》为何又名《金瓶梅传》、《金瓶梅》？ 4
- 先生就是《金瓶梅》作者“兰陵笑笑生”吗？谁又把它改成《词话》本？ 5
- “万历本”、“崇祯本”是两部不同的《金瓶梅》吗？ 7
- “第一奇书本”与原创《金瓶梅》是什么关系？ 8
- 《金瓶梅》是集体创作还是个人独创？ 9
- 《金瓶梅》为何不署作者真名？ 10
- 明代人怎样猜测《金瓶梅》作者？ 11
- 《金瓶梅》作者“王世贞说”成立吗？ 12
- “李开先说”、“贾三近说”、“王穉登说”、“徐渭说”成立吗？ 13
- 先生是在万历二十年创作《金瓶梅》的吗？ 15
- 《遵生八笺》怎样助您创作了《金瓶梅》？ 17
- 《遵生八笺》同西门庆之死有关吗？ 18
- 《遵生八笺》“饮馔服食笺”对《金瓶梅》有何影响？ 19
- 笑笑先生、哈哈道士、一纳道人、屠隆都是同一人吗？ 20
- 先生《醒迷论》中“淫色”之害的理念从何而来？ 20
- 先生还受《养生四要》哪些影响？ 22
- 先生是不得志、不满现实、玩世不恭的人吗？ 23
- 先生在县令任上如何当“仙令”的？ 24
- 先生被劾罢官是因“淫纵”还是被“诬陷”？ 25
- 先生罢官后深感世态炎凉吗？ 26

- 先生罢官后对整个社会产生失望了吗？ 27
- 先生为何要为瞿九思讼冤？ 29
- 先生为何官任上就想退隐山林？ 30
- 能说说先生自己的情欲观吗？ 31
- 西门庆形象是取材于西宁侯宋世恩吗？ 33
- 先生闲居后纵情诗酒、“卖文为活”吗？ 34
- 先生闲居后怎样学做“神仙”的？ 35
- 何谓“清言”？何谓“尘务”？ 36
- 如何理解《婆罗馆清言》说的“随境皆安”？ 37
- 先生为何苦谈“前生”之说？ 38
- 先生为何善写“梦”？ 40
- 先生怎样荒诞不经的？ 41
- 先生是南方人，怎会熟用“山东方言”？ 42
- 《金瓶梅》中“水秀才”是贬损先生形象吗？ 43
- 先生与王世贞关系不寻常吗？ 45
- 先生与刘承禧关系不寻常吗？ 46
- 先生创作《金瓶梅》与《七发》有关吗？ 47
- 先生《人臣体国》短论与《金瓶梅》创作有关吗？ 49

创作背景篇 51

- 《金瓶梅》故事情节跨度北宋多少年？ 53
- 《金瓶梅》是借宋之名写明之实吗？ 54
- 《金瓶梅》中众多宋人怎演明代故事？ 56
- 《金瓶梅》臚杂宋明二代官名可笑吗？ 57
- 凌云翼出现在《金瓶梅》中说明了什么？ 58
- 朝中有“四个奸臣”还是有“六贼”？ 58
- 《金瓶梅》中蔡京父子是影射严嵩父子吗？ 60
- 林灵素是指陶仲文、朱勔是指陆炳吗？ 61
- “朝廷问太仆寺借马价银子”此为何事？ 62

- 太监得势、管皇庄、采皇木是写万历时代吗？ 63
- 为何要对宋代市井俗语作解释？ 64
- 小说反映了宋代还是明代、南方还是北方的饮食风貌？ 65
- 小说写的“新鲜鲥鱼”只有江南才有吗？ 67
- 小说记述了宋代还是明代的名酒？ 68
- 小说中的金华酒产于山东还是江南？ 68
- 小说还写了哪几种养生补酒？ 70
- 小说中反映的戏曲活动迄止哪个时代？ 71
- 小说中演唱剧目只到“明代中叶”吗？ 72
- “海盐戏子”、“苏州戏子”盛行于哪个时代？ 73
- 小说描写了宋代还是明代的元宵节？ 75
- “元宵走百病”也是明代风俗吗？ 76
- 小说中所写医药典籍迄止哪个年代？ 77
- 小说反映了哪个时代的佛道盛衰背景？ 78
- 小说中尼僧宣卷是写隆庆、万历年间盛况吗？ 79
- 僧尼道士中贪财好色描写是否有据？ 80
- 儒林人士虚伪化卑劣化是晚明时实情吗？ 82
- 帮闲人物表现的是游民文化的势交利合吗？ 83
- 小说所写买卖人口是晚明时世情吗？ 84
- 为何要改变西门庆“刁徒泼皮”形象而写他经商有方呢？ 85
- 西门庆是近代史上官僚资本家的远祖吗？ 87
- 小说中几乎无官不贪是晚明官场写照吗？ 88
- 西门庆交通官吏、人情礼厚有世情根据吗？ 89
- 西门庆贪赃枉法却经“考察”升官是晚明官场实情吗？ 91
- 在《金瓶梅》中惊世骇俗的性描写有其复杂的历史背景吗？ 92

- 西门庆服用的百补延龄丹亦是明末皇帝服用的吗？ 93
- 《金瓶梅》中的“东宫贵妃娘娘”影射谁？ 95
- 《金瓶梅》写到“太子立东宫”有何历史背景？ 96
- 《金瓶梅》卷首《四贪词》与万历年雒于仁《四箴疏》有关吗？ 97
- 《金瓶梅》写了“破着一命刚，便把皇帝打”，竟敢冒犯皇帝吗？ 98

艺术意蕴篇 101

- 《金瓶梅》是“淫书”还是“世情书”？ 103
- 《金瓶梅》是“世情小说”还是“人情小说”？ 104
- 《金瓶梅》意蕴“苦孝说”吗？ 106
- 《金瓶梅》受佛家“因果报应”巨大影响吗？ 107
- 《金瓶梅》一百回应当一回读吗？ 109
- 《金瓶梅》“上半截热，下半截冷”吗？ 110
- 是“现实主义开山作”还是“客观主义”描写？ 112
- 小说为何在极忙中常有“消闲之笔”？ 113
- 对西门庆、李瓶儿、宋蕙莲的描写前后矛盾吗？ 115
- 《金瓶梅》如何骂尽人世？ 116
- 《金瓶梅》如何骂尽官场？ 118
- 《金瓶梅》如何骂尽朝廷？ 120
- 小说中写了多少无告沉冤？ 121
- 小说中怎样使用“皮里阳秋”笔法？ 123
- 小说中为何多用“看官听说”笔法？ 124
- 《金瓶梅》是一部“笑书”吗？ 126
- 小说中为何时闻市井打骂声？ 127
- 西门庆积财方式充满浓厚的封建落后性吗？ 129
- 小说中描写的西门庆“十兄弟”究竟意蕴什么？ 131
- 小说中处处可见媒婆的唯利是图吗？ 132

- 小说中充满作者对道教的崇敬与信仰吗? 134
- 如何理解小说中相面算命情节? 135
- 西门庆已死绝嗣,为何有人喊“西门庆万岁”? 137
- 小说中春梅与玳安是作者“特用意写之”的吗? 138
- 《金瓶梅》写了多少人家,都遭西门庆荼毒吗? 139
- 如何通过生活细节来突出人物特点? 141
- 《金瓶梅》描绘的“可恶世界”中没有一个好人的吗? 143
- 小说中为何女人多不讲贞操? 144
- 怎样看待《金瓶梅》中二万多字褒贬描写? 146

人物个性篇 149

- 西门庆性格灵魂是女色,但又能摸透女人心理吗? 151
- 西门庆对李瓶儿的感情是真挚的吗? 152
- 西门庆为何跪着向月娘认错? 154
- 西门庆疯狂敛财但又能仗义疏财吗? 155
- 西门庆作恶多端却为何又做些善事? 156
- 西门庆狠毒豪横却为何又惊呆万分? 158
- 西门庆精通“关系学”是他做人的诀窍吗? 159
- 西门庆是个精明商人又是个精明官吏吗? 160
- 西门庆个性中又有愚蠢的一面吗? 162
- 潘金莲本来就是个淫荡凶恶的坏女人吗? 163
- 潘金莲激打孙雪娥是“无风起浪”吗? 165
- 潘金莲为何要害死官哥儿、气死李瓶儿? 166
- 潘金莲为何要同吴月娘大吵大闹? 168
- 潘金莲极端自私的个性导致毁灭了自己吗? 169
- 李瓶儿为什么成了“痴人”? 171
- 李瓶儿为何错嫁蒋竹山? 172
- 李瓶儿为何又对蒋竹山绝情? 174
- 李瓶儿性格为何前后一百八十度大转弯? 175

- 庞春梅性格高傲包含着合理因素吗？ 177
- 庞春梅为何不记吴月娘旧恶？ 178
- 庞春梅是小说中第三号淫妇吗？ 179
- 吴月娘“从夫”个性值得称道吗？ 180
- 吴月娘“不妒”性格作何理解？ 182
- 吴月娘“守节”终身算是好人吗？ 184
- 孟玉楼的个性“俏”在哪里？ 185
- 孟玉楼的性格“乖”在何处？ 186
- 陈经济与西门家成败的关系是那样密切吗？ 188
- 应伯爵以描画“世之小丑”吗？ 189
- 应伯爵是明帮主子、实帮自己，十分精明吗？ 191
- 应伯爵是怎样变出另一副脸面的？ 192
- 宋蕙莲是“不识高低的人”吗？ 194
- 宋蕙莲淫荡灵魂中蕴含高贵品质吗？ 195
- 王六儿是“不惜屈辱自己”还是“借色求财”？ 197

篇外篇..... 199

- 中华何处西门府？ 201
- 狮子街、水月寺、晏公庙等都在山东临清地面吗？ 202
- 《金瓶梅》怎样移植《水浒传》再创造的？ 204
- 《金瓶梅》从哪一回起构成“小说中的小说”？ 205
- 第五十三回至五十七回是“陋儒补以入刻”吗？ 207
- 第五十三回至五十七回“时作吴语”是贻作的证据吗？ 208
- “白米××石”暗示什么意思？ 210
- “玉屏风”亦是暗语吗？ 211
- 《金瓶梅》中有哪几种汉语隐语的样品？ 212
- “南京沈万三”何许人也？ 213
- 赠送历日是市井风俗还是官场礼仪？ 214

- 《金瓶梅》是怎样移植他书的诗、词、曲、赋的？ 215
- 西门庆头戴巾冠的变化是否有据？ 216
- 西门庆“束带”的违制说明了什么？ 217
- 《金瓶梅》为何取三个女人名字合成书名？ 218
- 《金瓶梅》众多人物姓名有寓意吗？ 220
- 《如意君传》的性描写对《金瓶梅》影响很大吗？ 221

作者身世篇

周靖竹(以下简称“客”)：明代袁宏道在《与董思白》信上问：“《金瓶梅》从何得来？”他已“伏枕略观”了前半部，但不知“后段在何处”。近代鲁迅先生在《中国小说史略》中说：“万历庚戌(1610)，吴中始有刻本。”但现存最早刻本是“万历丁巳”(1617)《新刻金瓶梅词话》。请问，《金瓶梅》究竟何时间世？

屠 隆(以下简称“主”)：我创作《金瓶梅》后，起初以手抄本形式流传社会。袁宏道(中郎)是最早读到抄本者之一，他是从董思白(其昌)处抄得前半部，“伏枕略观”后，认为“云霞满纸”，急于寻问“后段在何处”。此信写在万历二十四年(1596)九月。其实在这前后数年中，还有王肯堂、王穉登、袁中道、文在兹、谢肇淛、沈德符、冯梦龙、马仲良、丘志充、屠本峻等或转抄，或阅读过《金瓶梅》抄本。当时文士的记载可证，王世贞、刘承禧、徐文贞等名门望族府中都曾藏有“全本”。万历二十六年，袁宏道在真州时还将《金瓶梅》抄本借给了来访好友谢肇淛(在杭)，谢久借不还，袁写信催讨：“《金瓶梅》料已成诵，何久不见还也？”(袁宏道《与谢在杭》)

鲁迅所说“万历庚戌吴中始有刻本”，我估计他是根据明代沈德符《万历野获编》记载推测的。沈氏说，他于“丙午(万历三十四年)遇中郎京邸”，问曾有《金瓶梅》全帙否？袁中郎回答：“第睹数卷，甚奇快。”后来“又三年(万历三十七年)，小修(中郎弟袁中道)上公车，已携有其书，因与借抄挈归”。沈氏抄得《金瓶梅》回苏州，文学家冯犹龙、“时榷吴关”的户部主事马仲良相继劝他板刻，他不敢，认为此书“坏人心术”，所以“遂固篋之”。但不料“未几时而吴中悬之国门矣”。把“未几时”推测成“第二年”，即万历三十八年庚戌，才有“庚戌始刻”之说。其实未必。

正如近代金学家考证的，马仲良“榷吴关”时间为万历四十一年。沈氏所说的“未几时”，应作“未几年”观。万历四十二年，苏州刻书商袁无涯专程赴湖北公安，向袁中道要诗文稿付刻。袁中道《游居柿录》有此记载，他并向袁无涯谈及《金瓶梅》，可见