

☆获 1995 年新闻出版署优质图书奖☆

钢琴教学丛书

拜 厄

钢琴基本教程

(少儿教学版)

①

吕德玉 贾方爵 张 旗 编著



A0947107

西南师范大学出版社

前 言

本书是针对儿童的生理、心理特点及学习能力而编写的。是儿童学习钢琴必需的基础教本。

本教程与一般拜厄钢琴教程比较有以下四个特点：

（一）本教程是儿童学习钢琴的专门教材。

（二）针对儿童学习钢琴过程中，只重练琴，不重乐理的情况，随着教程的进行，以浅显易懂的语言，由浅入深地介绍学习钢琴必需的乐理知识，并附乐理知识习题及节奏练习题。

（三）针对乐曲重点、难点进行弹奏指导，并附专门技巧练习。

（四）针对原拜厄教程的不足，在拜厄教程的基础上，补充了一些乐曲，加强了手位变化的训练及左手的训练。

愿本教程能为儿童钢琴教学提供有益的帮助。

编著者

1995年10月

第 一 课

弹奏钢琴的正确姿势

为了能轻松地学习弹奏钢琴，首先要明确坐的位置及弹琴的正确姿势，养成良好的弹奏习惯。

坐的位置与姿势：把琴凳放在钢琴前的正中，身体面对钢琴中央的钥匙孔，端正而舒适地坐下，挺直脊背。（照片一）

琴凳的高度：琴凳高度要适当。把手放在琴键上，肩臂及手肘放松，两肘与键面平行或略高于键盘为宜。

身体与钢琴的距离：身体应与钢琴保持一定距离，可以用这样的方法来测定：把两条胳膊自然向前伸出与肩平，双手手指相接，摆成一个椭圆，然后保持这个姿势，把手向下落在钢琴琴键上，如果正好落在白键上，这个距离就是最合适的。（照片二）



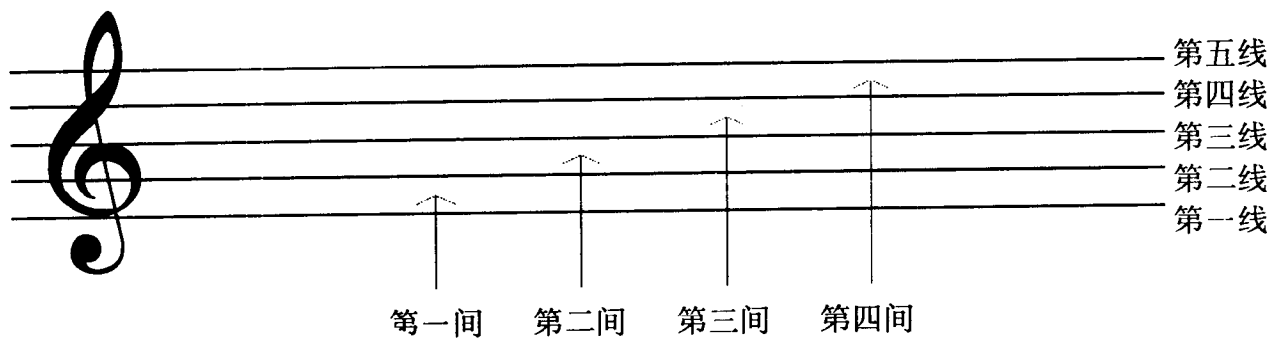
照片一



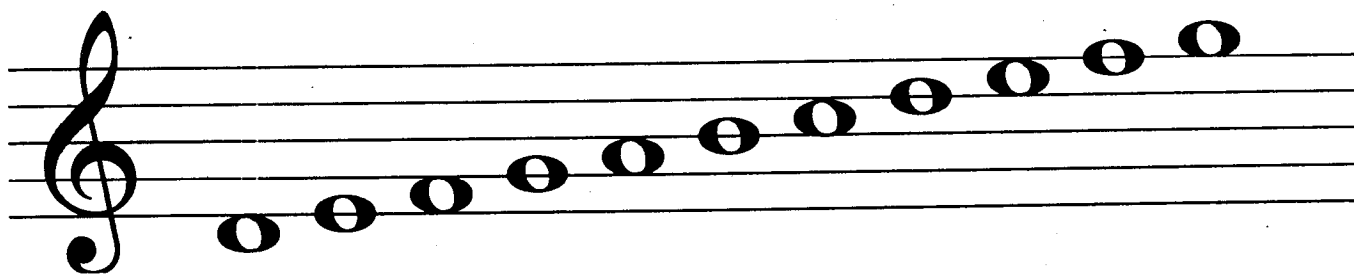
照片二

高音谱表

把五条横线并排起来，并在开头记上高音谱号（），就叫做高音谱表，钢琴键盘中央向右边的音，一般都记在低音谱表上。



音符

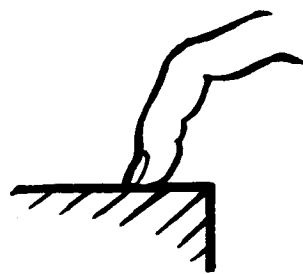
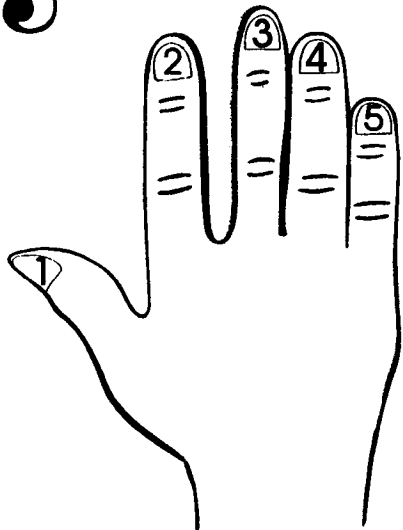
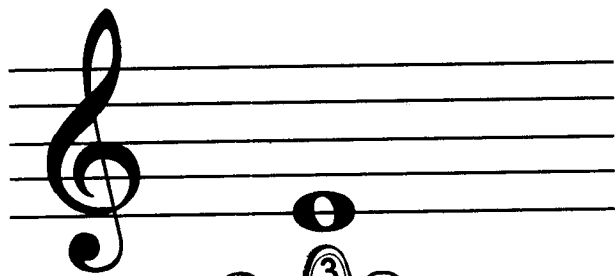


上面这些小圆圈就是音符，它们在五线谱上从下往上逐渐升高。

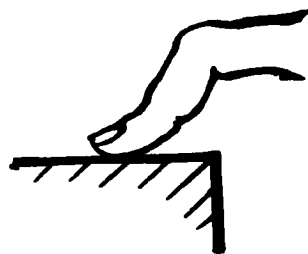
钢琴有黑键和白键。如果仔细看一看键子，就会发现有的黑键是两个在一起，有的黑键是三个在一起，它们有间隔地连续排列着。现在让我们来找一找 Mi (E) 音吧！它是紧靠两个黑键一组的右侧位置的那个白键。再找一找其他地方还有 Mi (E) 音吗？（在教师的指导下，找出钢琴键盘上全部 E 音。）

现在，可以试着学习弹琴了。我们先用右手来练习弹奏挨钢琴钥匙孔最近的 Mi 音（小字一组的 E 音）。

现在，可以试着学习弹琴了。我们先用右手来练习弹奏挨钢琴钥匙孔最近的 Mi 音（小字一组的 E 音）。



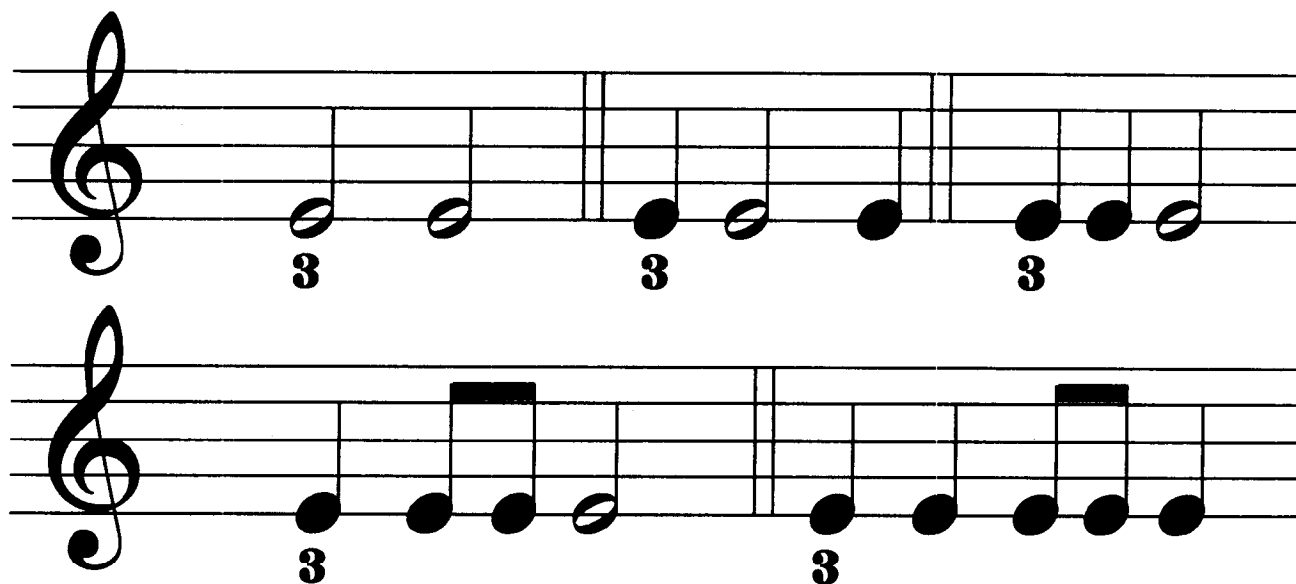
正确



不正确

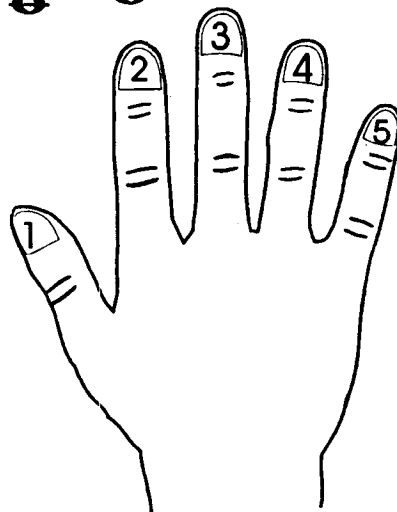
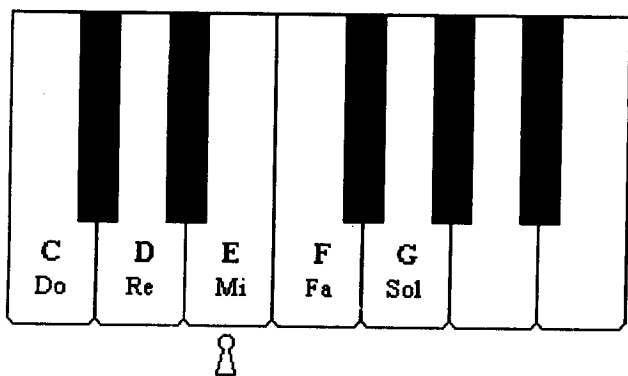
把手放在键盘上用 3 指（中指）一边看乐谱一边弹 Mi 音，先把整条手臂抬到下巴的高度，在空中停一停，想想该用哪个手指弹奏，然后让手臂自然地落下，（注意要放松地落下）3 指稳稳站在 Mi（E）音上，指尖一关节要凸出，手掌和手指保持圆形，好像掌心里握着一个皮球一样。

现在学着老师那样弹奏 Mi 音。（老师弹低一个八度的音，让儿童看着自己的手弹奏，做到手型正确，发音结实、明亮。）



现在我们接着弹奏 C 大调 Do 音。

看一看钢琴的黑键，找到紧靠着两个黑键一组的左侧的那个白键（指出小字一组的 C 音），用大指按一下，找到并弹出所有两个相邻黑键旁边的 C 音。

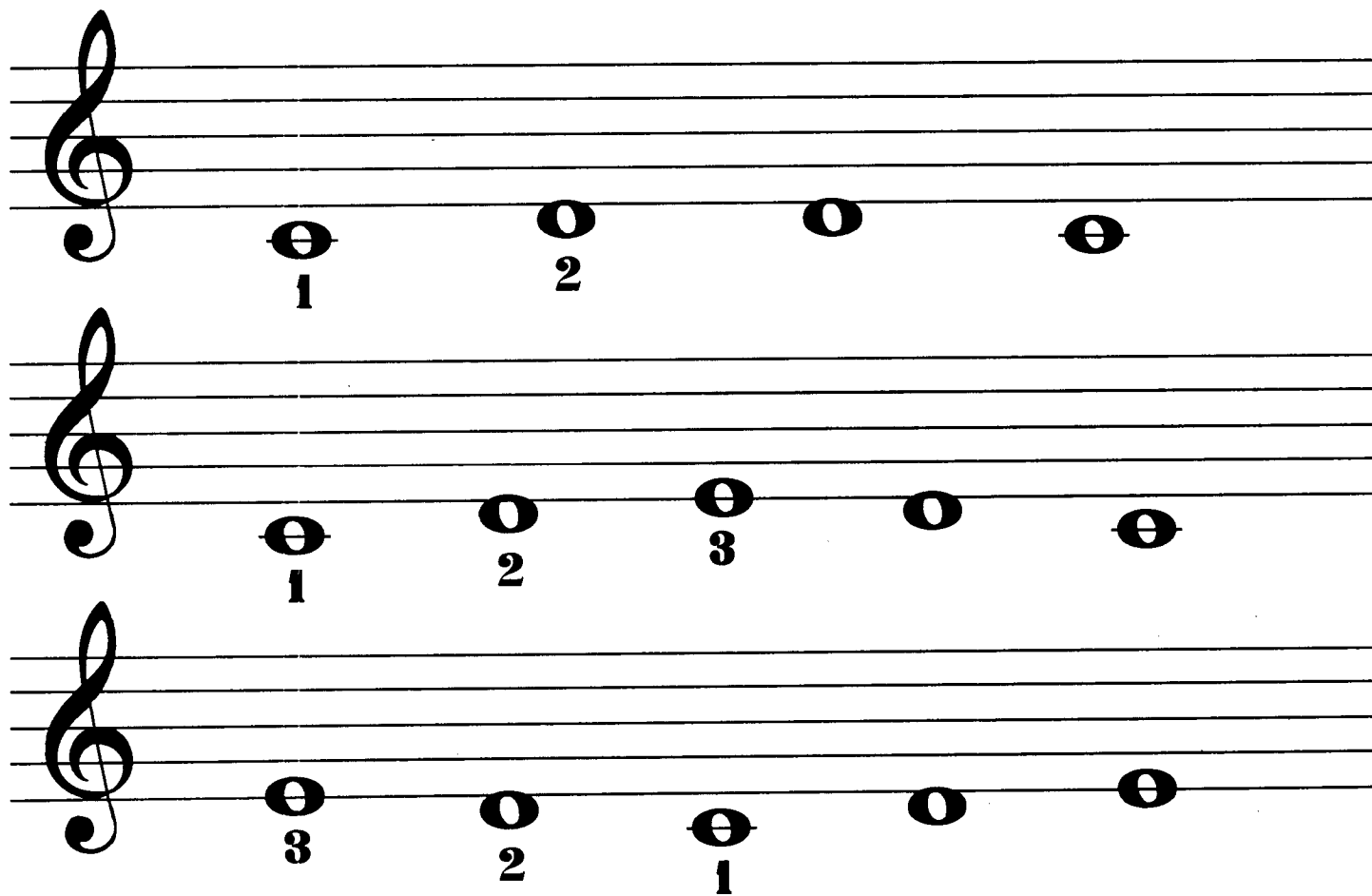


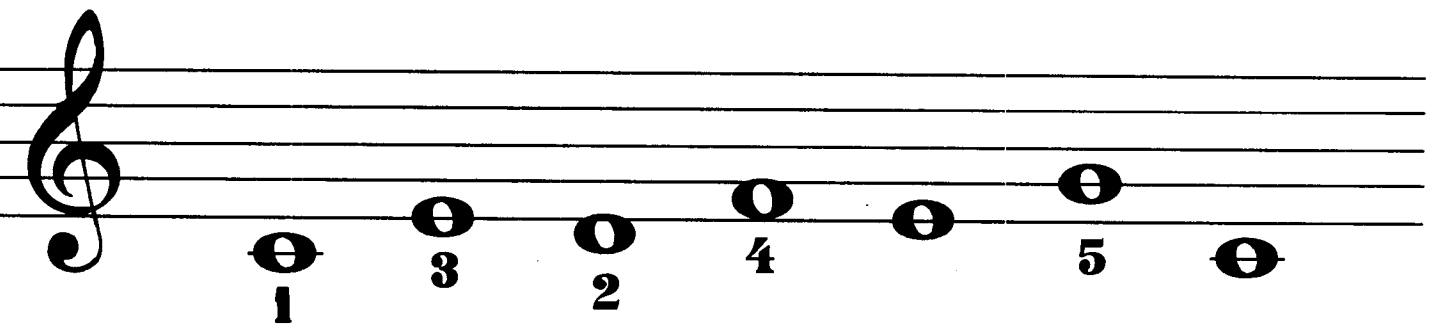
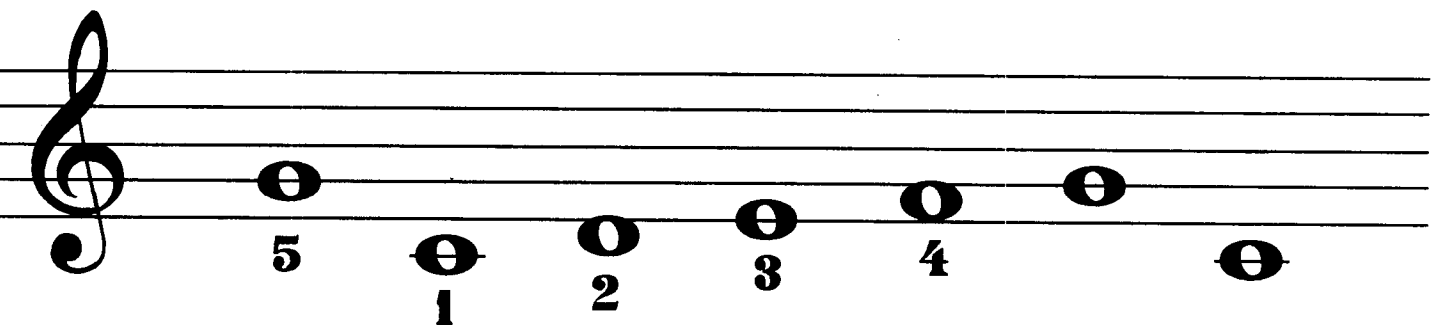
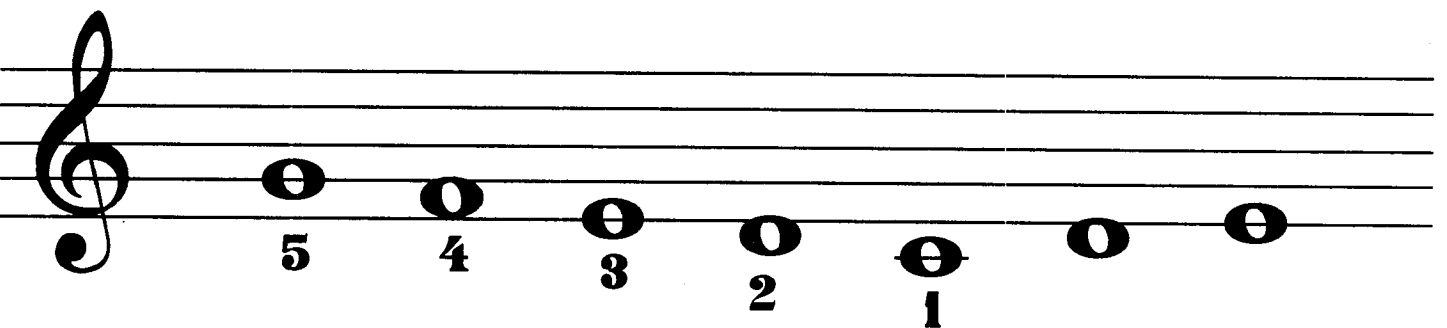
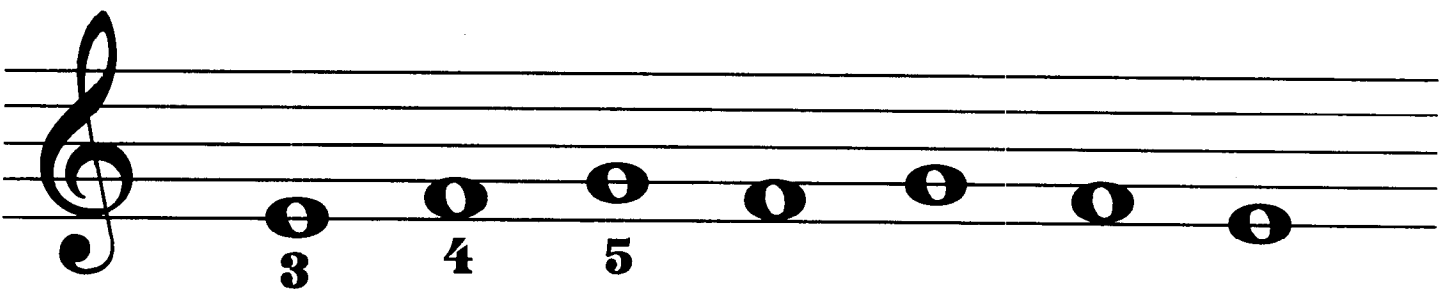
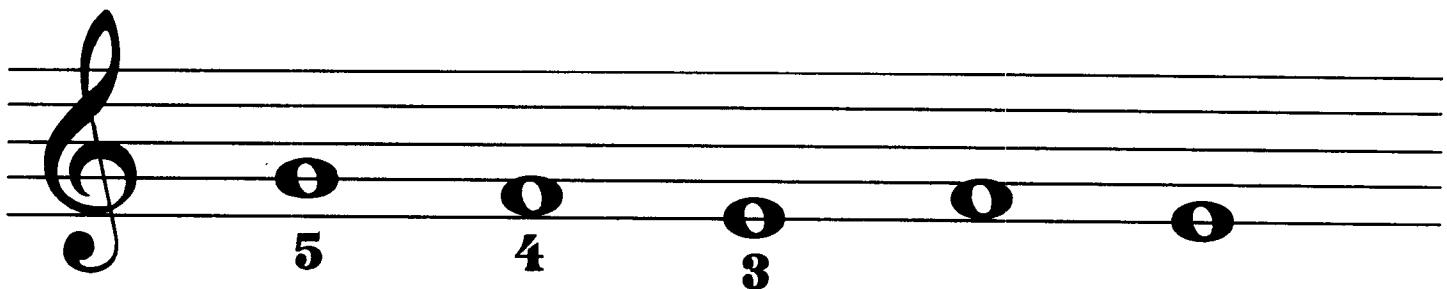
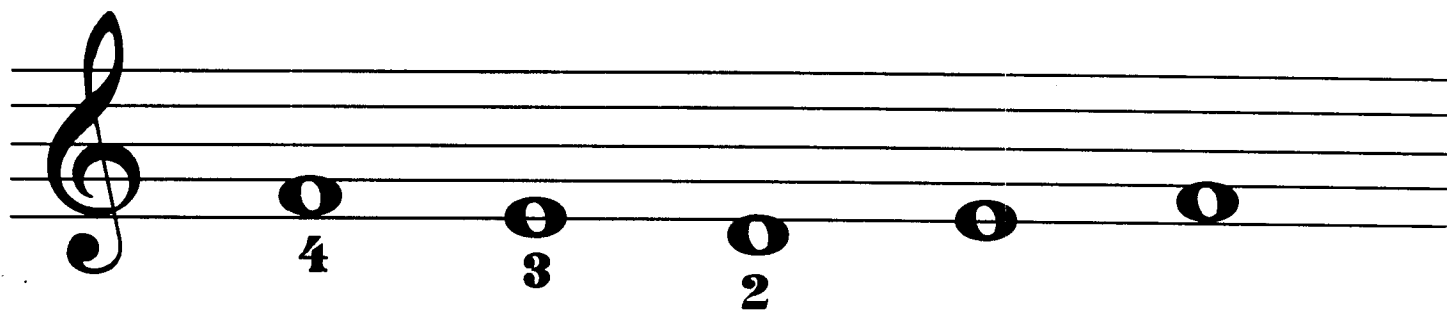
先在钢琴上找到离钢琴钥匙孔最近的Do音（小字一组的C音），再看看上面键盘和乐谱对照图，会发现这个音不在五线谱的五条线上。这是怎么回事呢？原来，光靠五线谱的五条线不能够记录下钢琴键盘上全部的音，因此，必须再补写些短线。这种短线就叫做**加线**。（关于加线在后面还要详细介绍）。高音谱表中，下加一线上的音，就是离钢琴钥匙孔最近的Do音，它又叫做中央C。按上面的图表示的位置，用1指照着练习Mi音的方法练习C大调的Do音。

一边看上面的图，一边看琴，找出夹在mi（E）音和Do（C）音中间的Re（D）音，用2指练习。再依次找到 Fa（F）音、Sol（G）音作同样的练习。

右手五指练习

下面谱中，阿拉伯数字是指法记号，表示某个音要用某个手指弹奏。开始学琴就要养成良好的用指习惯，记住要用标好的指法弹奏。每个音都要按照前面弹Mi（E）音的要求做好。弹完每一个音后，都要自然而放松地提起手臂，然后认真准备下一个音的弹奏。大指和小指落键的时候，要用指尖侧面的肌肉触键，绝不能睡下来落键。每个音数四拍。

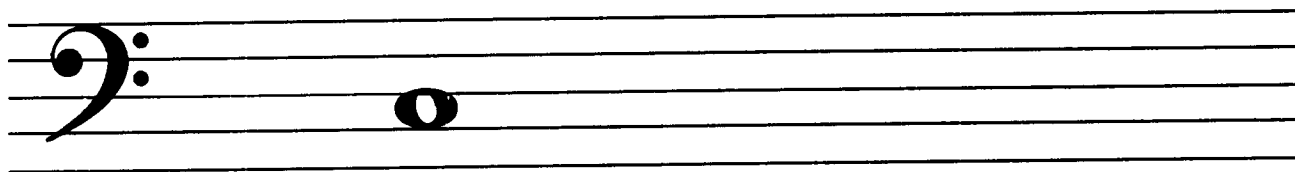




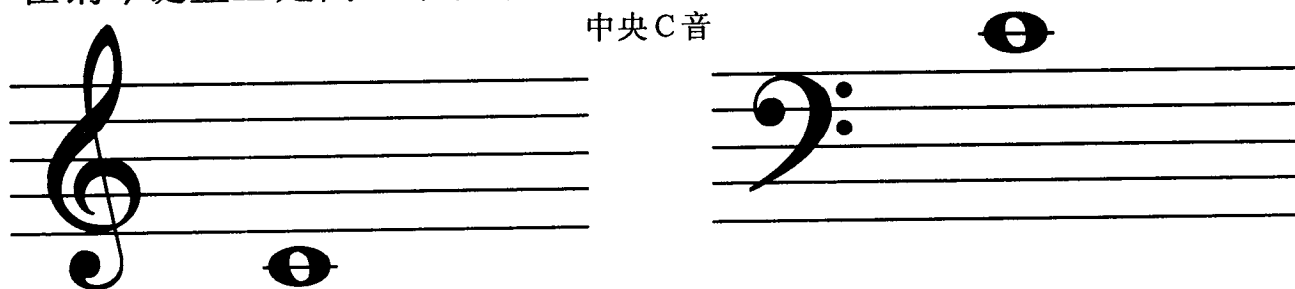
第 二 课

低音谱表

在五线的开头记上低音谱号（），就叫做低音谱表。低音谱表很适合于记录钢琴键盘中央向左边的那些音。下图中的音符，就是我们新认识，而且要记住的Do（C）音。这是右手弹的那个Do音（中央C）下边的另一个Do音。

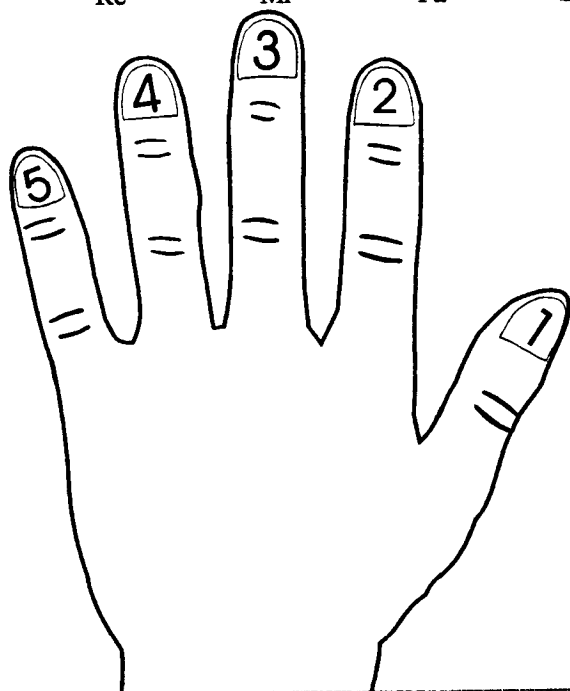
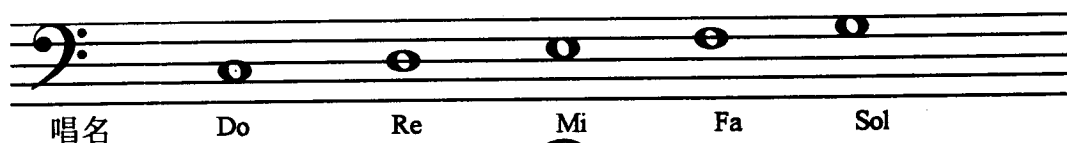


高音谱表下加一线的C音，和低音谱表上加一线的C音，同样都是中央C。在钢琴键盘上是同一个键子。



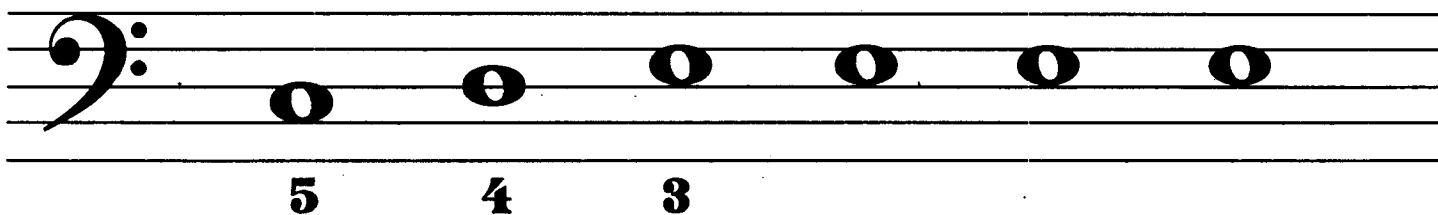
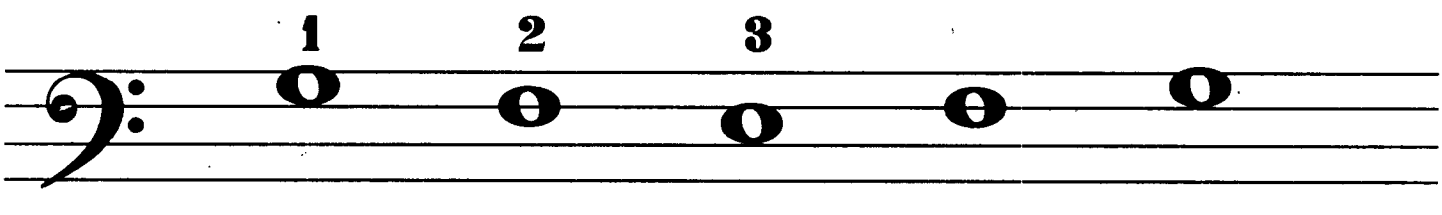
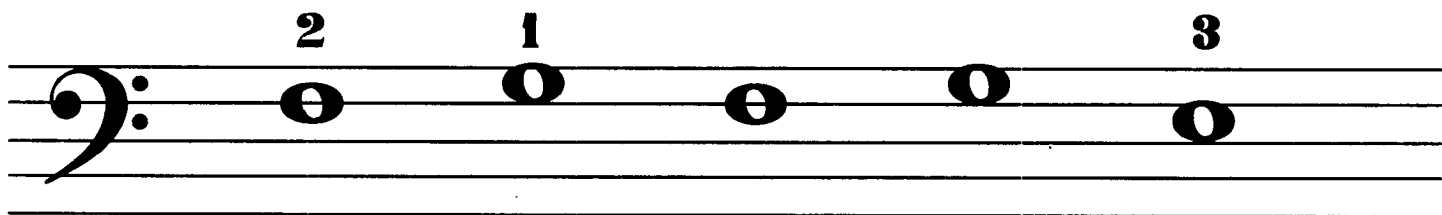
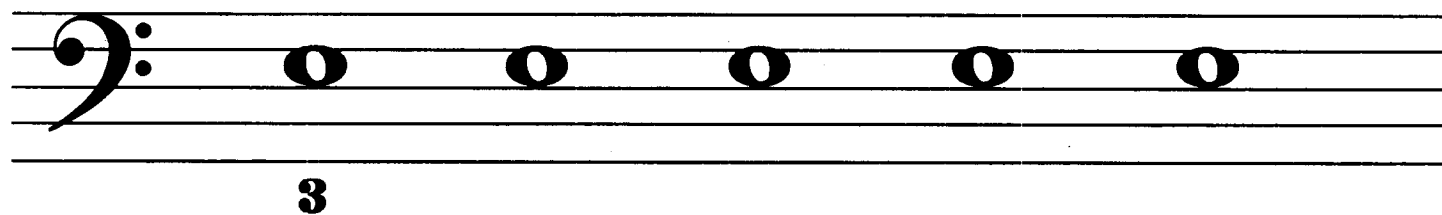
音符

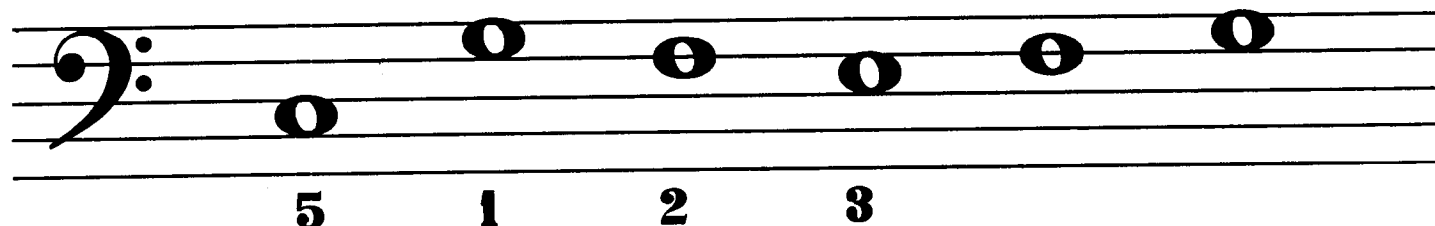
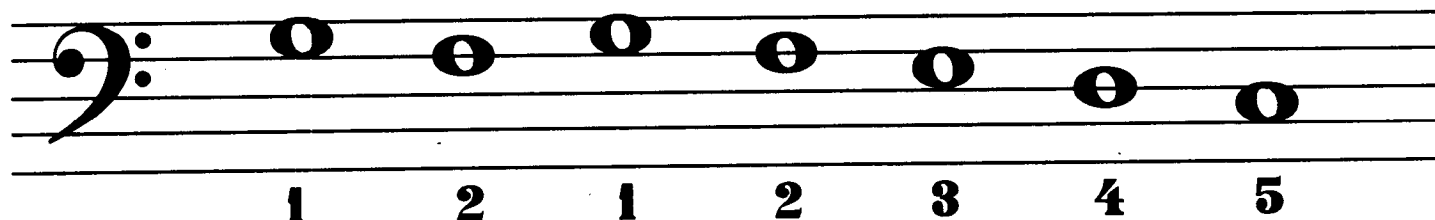
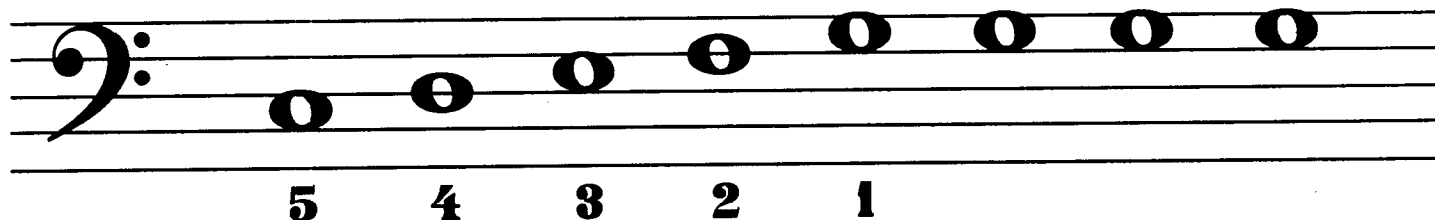
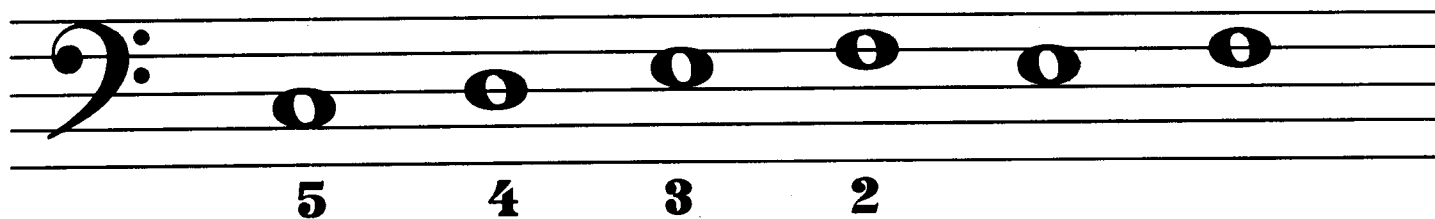
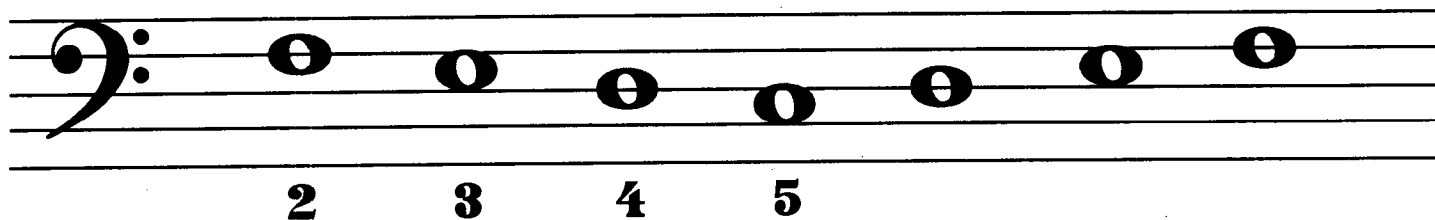
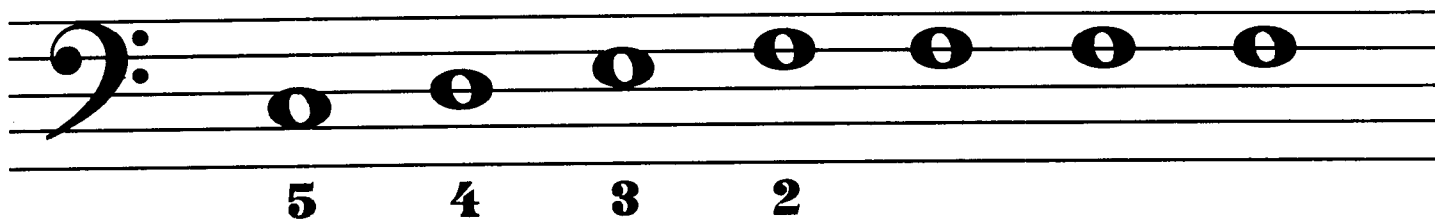
现在，先认识一下低音谱表上的这些音，并把它们记住。



左手五指练习

手型、弹奏方法与右手五指练习相同。弹出好听的声音。每个音数四拍。





第 三 课

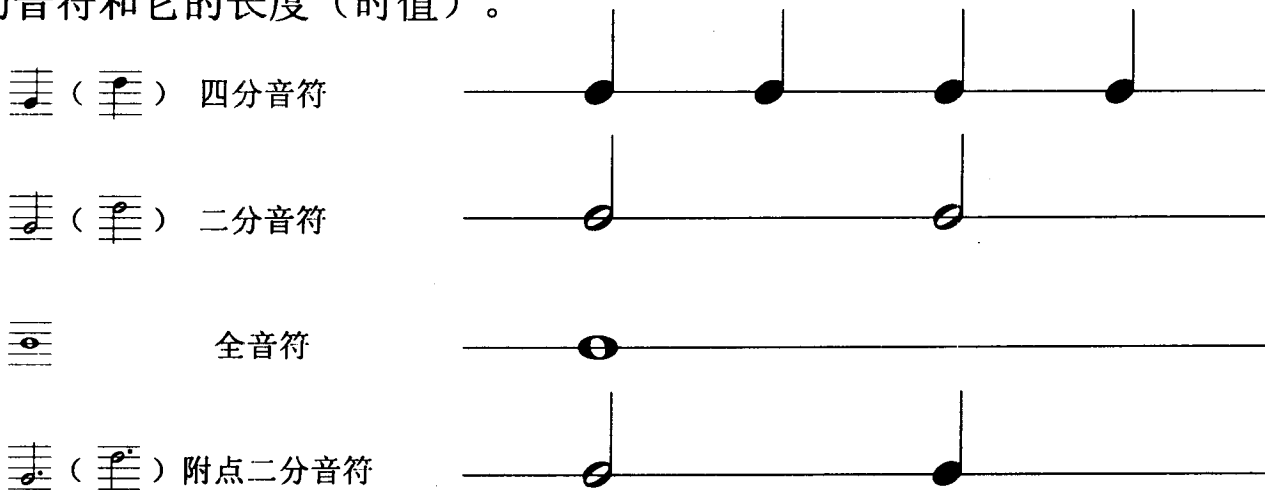
全音符、二分音符、四分音符及附点二分音符

这是乐曲《蜜蜂做工》的片段。



在这个乐谱上，黑球上加棒的“”，就叫做四分音符，表示一拍的长度（时值）。白球上加棒的“”，叫做二分音符，二分音符的长度，等于两个四分音符（+），所以是两拍。像这样，在谱表上用各种形状的音符表示音的长短，音符的球（符头）在五线谱上的位置，就表示这个音的高度。乐谱上的第一个音，是在第二线上，第二线上的音，就是前面弹过的Sol（G）音。也就是说，这首歌曲，是从Sol（G）音开始的。

现在，再记一记另外两种音符：等于三个四分音符长度的，就是附点二分音符（），等于四个四分音符长度的，是全音符（）。请牢牢记住下面的音符和它的长度（时值）。



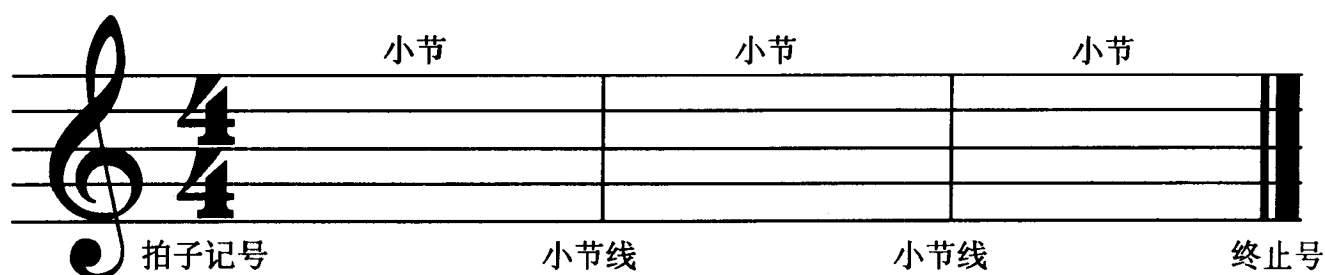
拍子和小节 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

现在一边击拍一边唱一唱“蜜蜂做工”。拍手时不要太平板，试试把第一个Sol（G）音打重些，第二个Mi（E）音打轻些。如《蜜蜂做工》的第三小节，可以这样击拍：



像这样，交替地以强、弱、次强、弱…的不同轻重，很正确地打着拍子，这就叫做“四拍子”。谱表前面所记的 $\frac{4}{4}$ ，叫做**四四拍子**，意思是以四分音符算一拍的四拍子乐曲。四四拍子记号也可用 $\frac{C}{4}$ 表示。

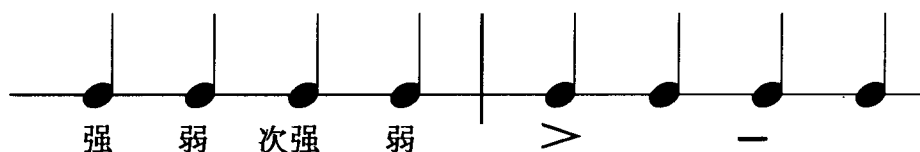
虽然在拍子记号中，已经知道这是四拍子歌曲，但随着歌曲的进行，容易把强、弱、次强、弱的感觉弄乱。所以，就将四个四分音符分成一组，画上一条直线。这种直线，叫“小节线”，直线和直线之间，叫做“小节”。乐曲最后的两条直线（一粗一细），叫做**终止号**，表示乐曲完了。



下面先写下三种拍子记号。请牢牢记住。

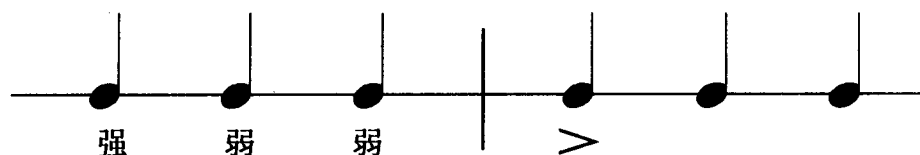
每小节数四拍

$\frac{4}{4}$ 又写作 $\frac{C}{4}$



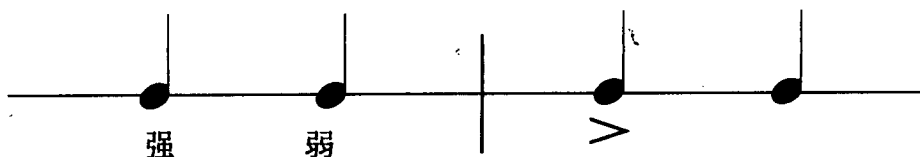
每小节数三拍

$\frac{3}{4}$



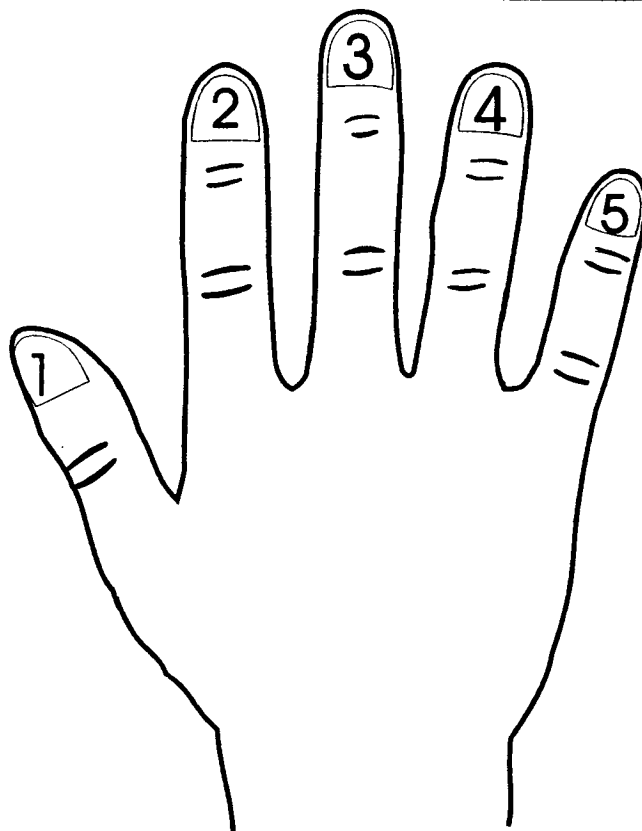
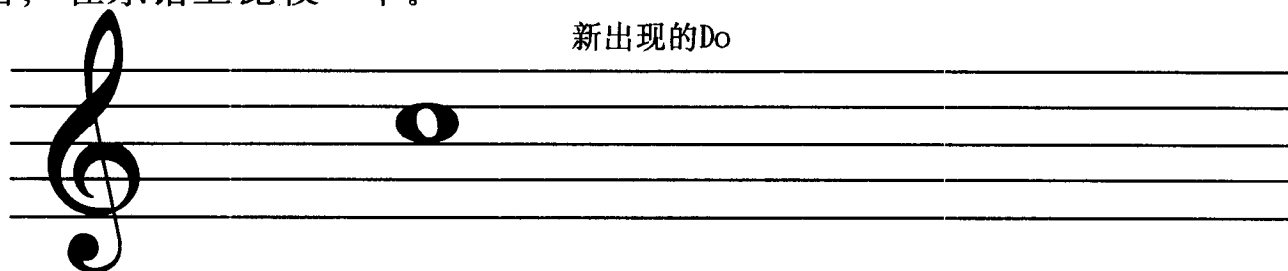
每小节数二拍

$\frac{2}{4}$



第 四 课

在这里再记住一个新的Do (C) 音，它是中央C这个Do音上边的另一个Do音，在乐谱上比较一下。



记清楚新出现的Do (C), Re (D), Mi (E), Fa (F), Sol (G) 的位置。

开始进行《拜厄》的练习：

注意手和手指的姿势，不要过分用力弹奏，指尖一关节要凸出，手指下键后要站稳。先触键的手指要等到下一手指触键的刹那间才离键，不要放得太早。相反，如果下一手指弹下后，前面的手指还按在键子上，两个音就会混在一起，变成不好听的声音。请数着拍子弹出干净悦耳的声音来。

反复记号①

乐谱上如果记有 ||: 时，要从这记号的地方，再回到乐曲开头，重弹一次。

《拜厄》的右手练习

