

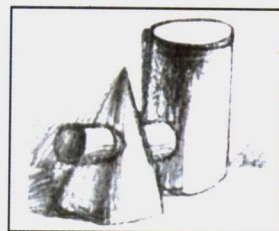
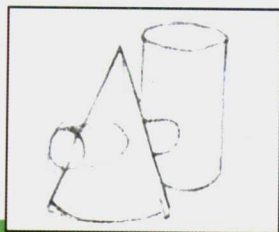
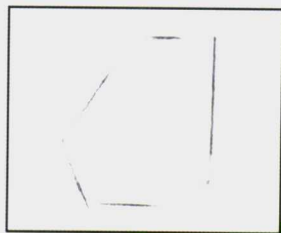
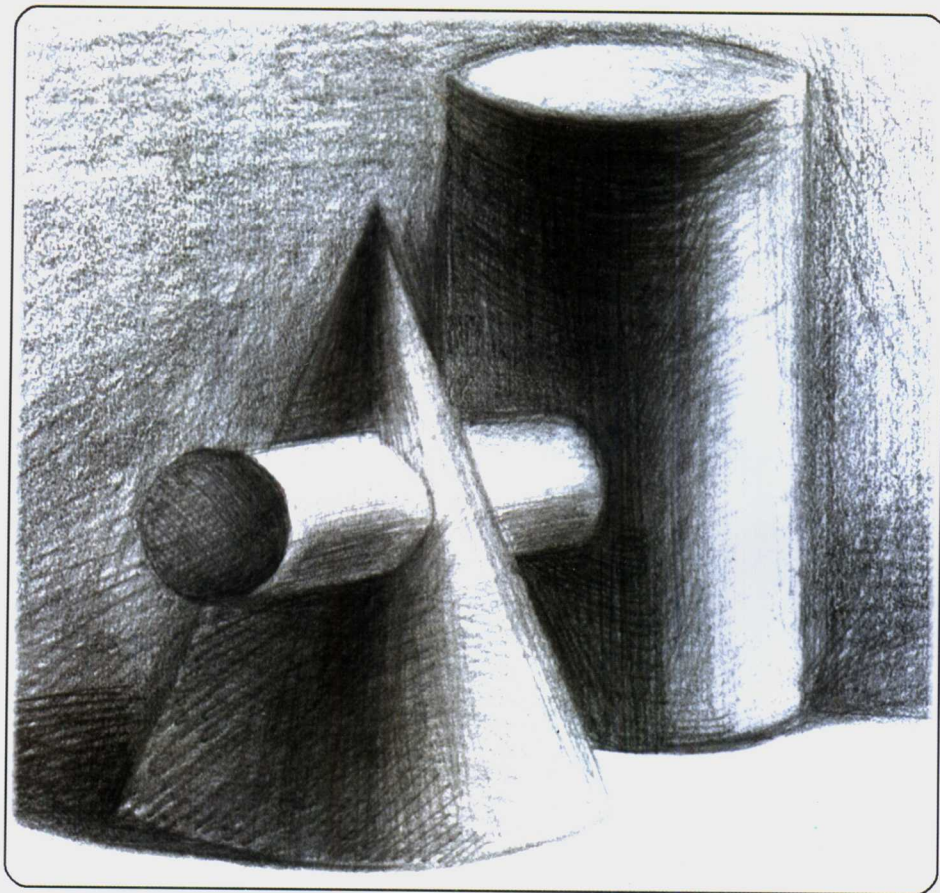
儿童素描纸

ERTONGMENGZHIXUESUMIAO



学素描

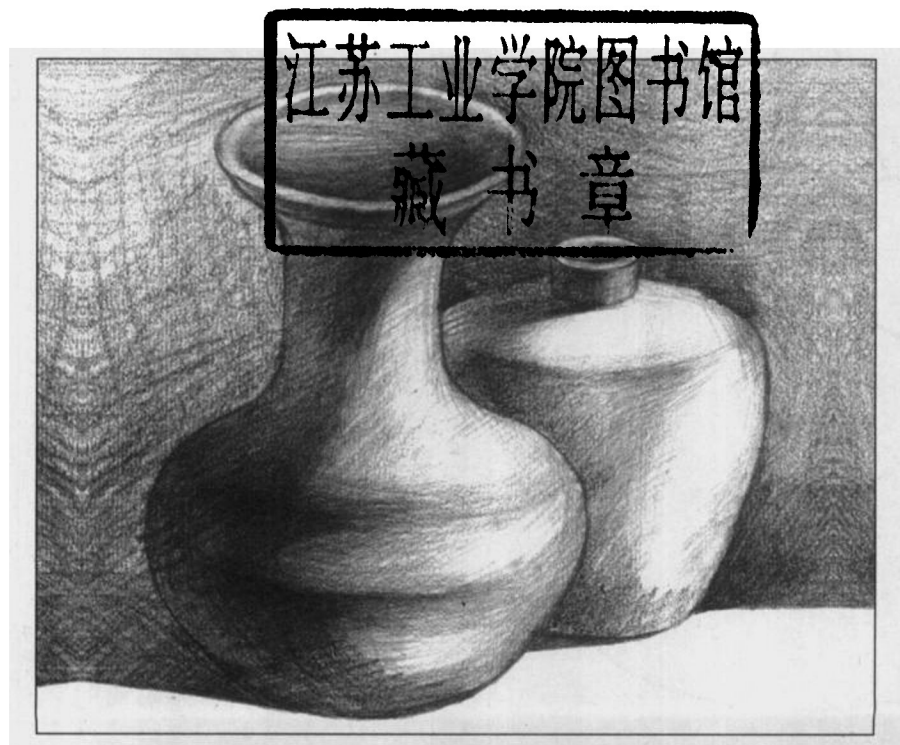
儿童学画画
入门系列丛书



中国美术学院出版社

儿童学画画入门系列丛书

儿童蒙纸学素描

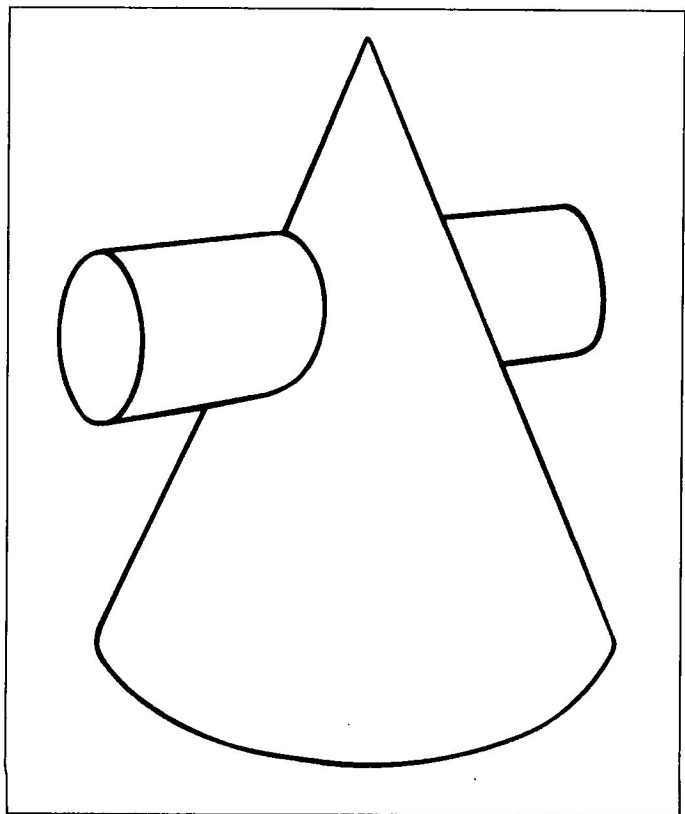


中国轻工业出版社

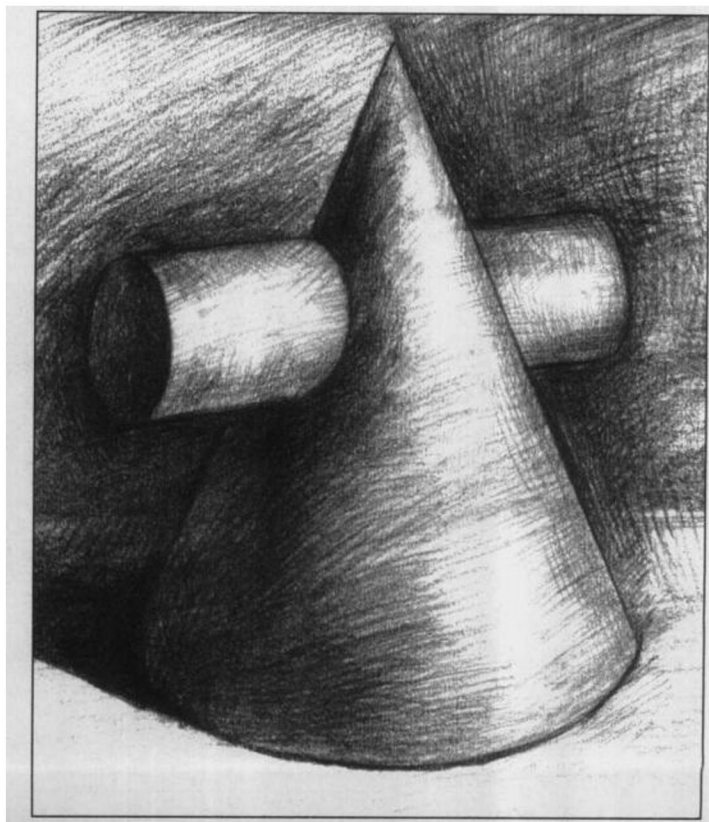
什么叫素描

素描是用单色线条和块面来表现物体的一种绘画形式。简单地说素描就是单色画。素描一般用铅笔、炭铅笔、木炭条、炭精条、钢笔、毛笔等来画。

素描的基本表现方法可归纳为两种：一是用线条的粗细、强弱、曲直等来表现物体的形体、结构、空间体积称为结构素描。另一种是用明暗和块面来表现物体的形态、质感、色感、空间感称为明暗素描。



结构素描



明暗素描

素描工具材料

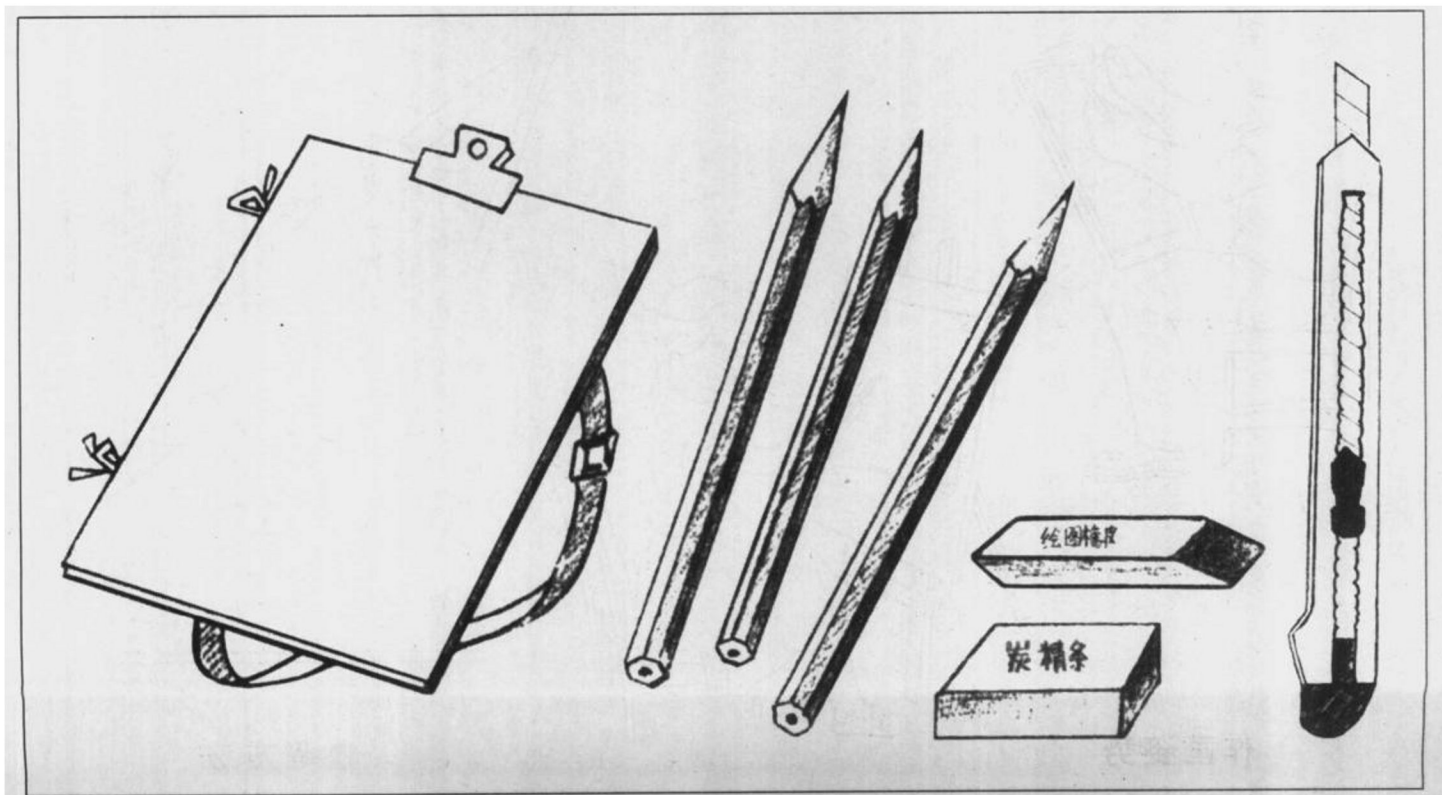
铅笔：初学素描，要用铅笔，铅笔表现画面层次丰富，更便于修改。在铅笔一端标有“H”的表示硬铅，标有“B”的表示软铅。H数字越大越硬，它的色泽也浅淡；B数字越大越软，它的色泽也浓黑。

纸：纸面光滑就可以用，如绘图纸、素描纸、水粉纸等都可用。

画夹：视年龄大小而定。

橡皮：白色、柔软为好。

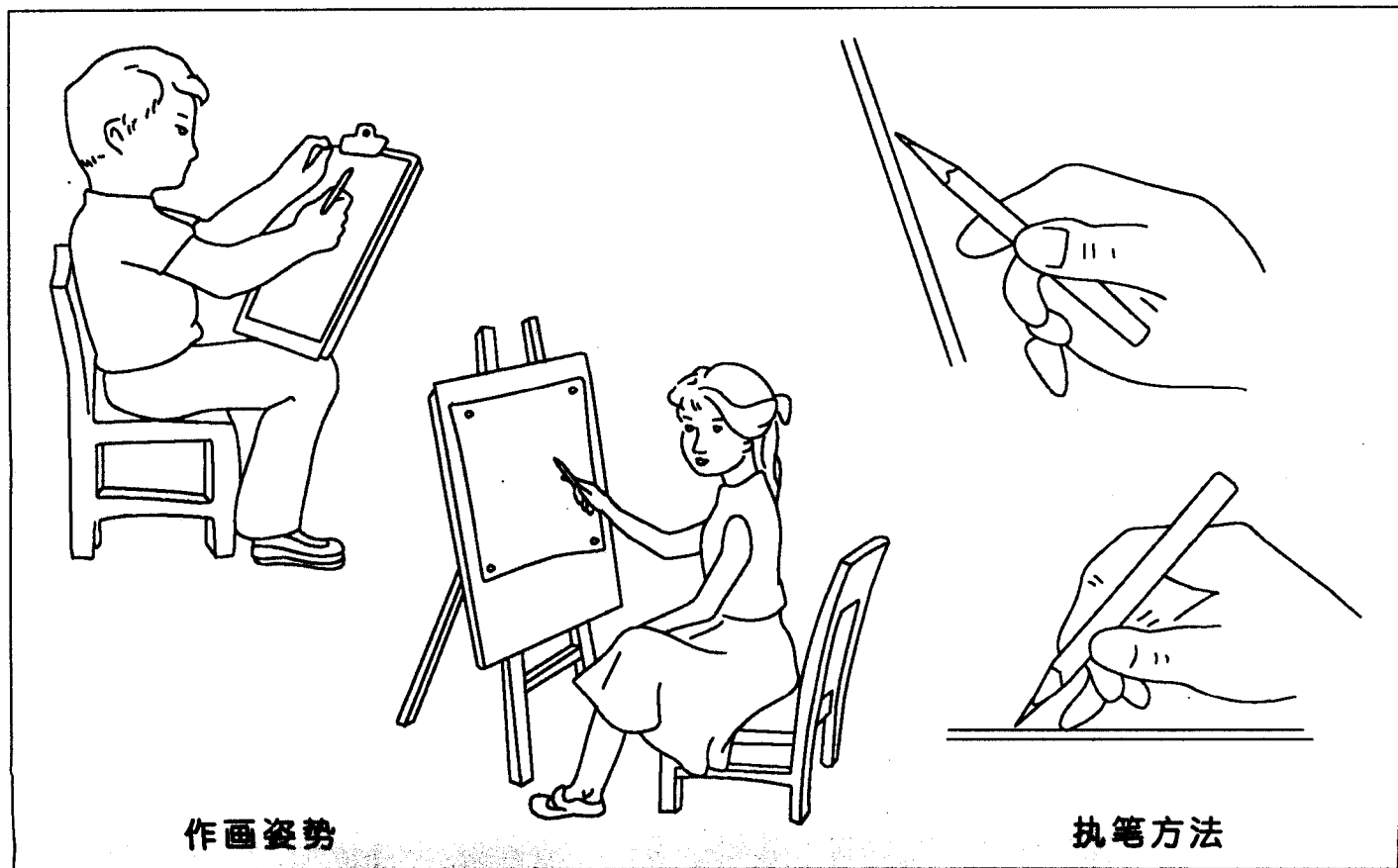
其它如铁夹、小刀也要准备好。



执笔方法与作画姿势

执笔方法：一种是用拇指、食指和中指握住笔杆，其它两指自然弯曲，作画时手腕悬空，只有铅笔接触画面。另一种是用拇指、食指和中指握住铅笔的前端，无名指靠住中指，小指抵住画面做为支点。在素描写生时，两种执笔方法可以灵活运用。

作画姿势：一般是坐在椅子上，上身自然挺起，画夹放在大腿上，左手扶住画夹的上端，右手执笔。要注意上身和画夹保持一定距离。

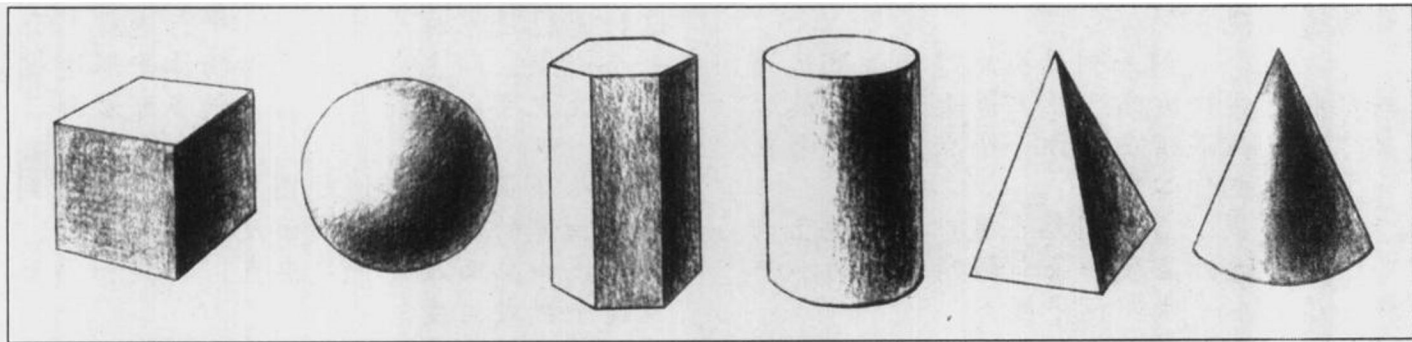


形体结构

形，是指物体的形状，也就是物体的边界线。体，是指物体在空间的体积厚度。结构，是指物体的构造、组合方式。总之，形体结构是指物体的形状、体积和构造方式。

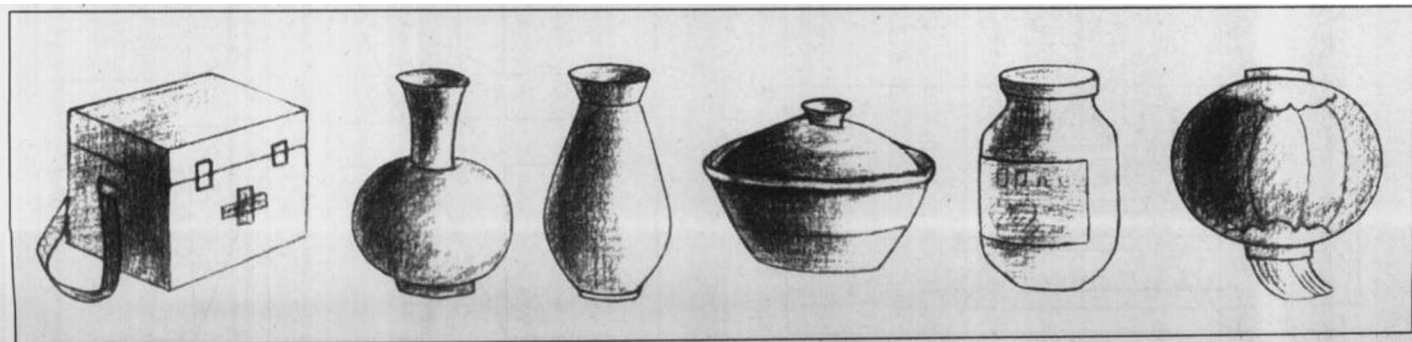
1. 基本形体

是指一些形体结构比较简单的几何形体，比如立方体、球体、棱柱体、圆柱体等。



2. 组合形体

是指由两个以上的基本形体组合成的物体。在生活中，我们看到的任何物体无论它的形体怎样变化，多么复杂，如果把它的各个部分概括成不同的基本形体来认识、理解，然后再组合在一起去画，就能把握住物体的基本特征。



透视知识

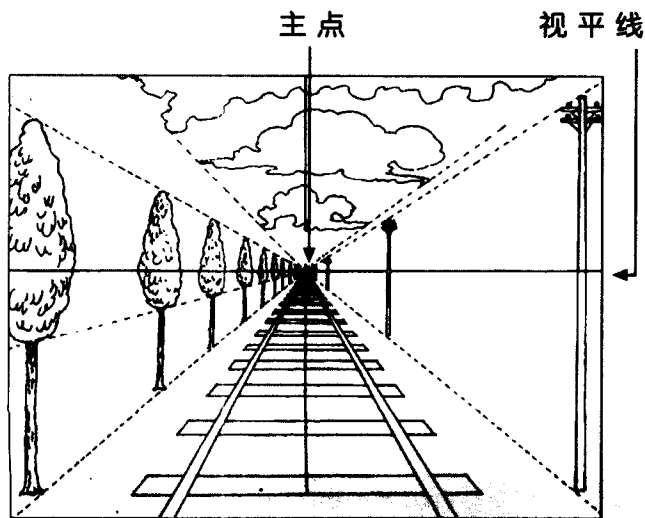
1. 什么叫透视

站在或者坐在窗前，透过玻璃平面去看景物就叫透视。

透视现象：是指眼睛看物体，由于物体远近不同所产生出来的近大远小现象，称为透视现象。

主点：我们看到的公路路面近宽远窄，树木和电线杆近高远低、近大远小，最后集中消失在眼睛正前方一个点上，这个点叫主点，也称心点。

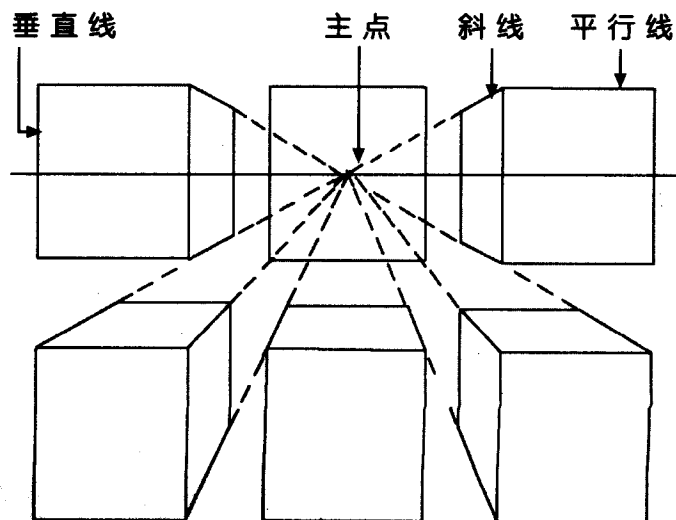
视平线：当我们站在宽广的平地上向前平视，远处呈现一条与眼睛等高的水平线，这条水平线叫视平线。



2. 平行透视

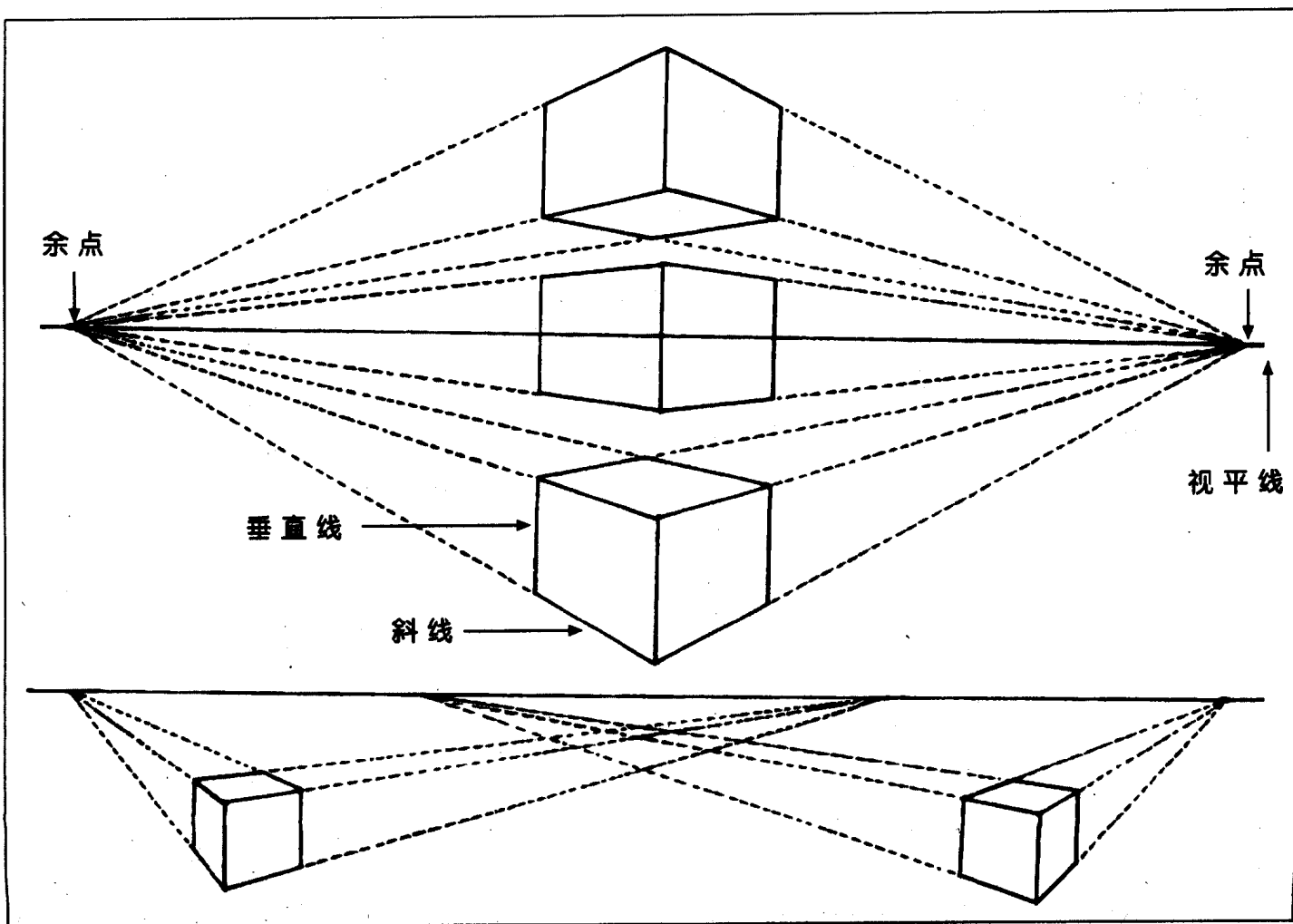
为了学习和理解，我们以一个正方形六面体为例，无论正方六面体的上、下、左、右位置怎样移动变化，它的其中一个面与画面平行，其它面逐渐向主点消失，这种透视现象称平行透视。平行透视只有一个消点，即主点。在方形物体平行透视中，最少可以看到一个面，最多可看到三个面。

从下面的平行透视图我们可以看到，方形物体的水平线和画面及视平线平行，垂直线和画面及视平线垂直，斜线和画面及视平线成角度。



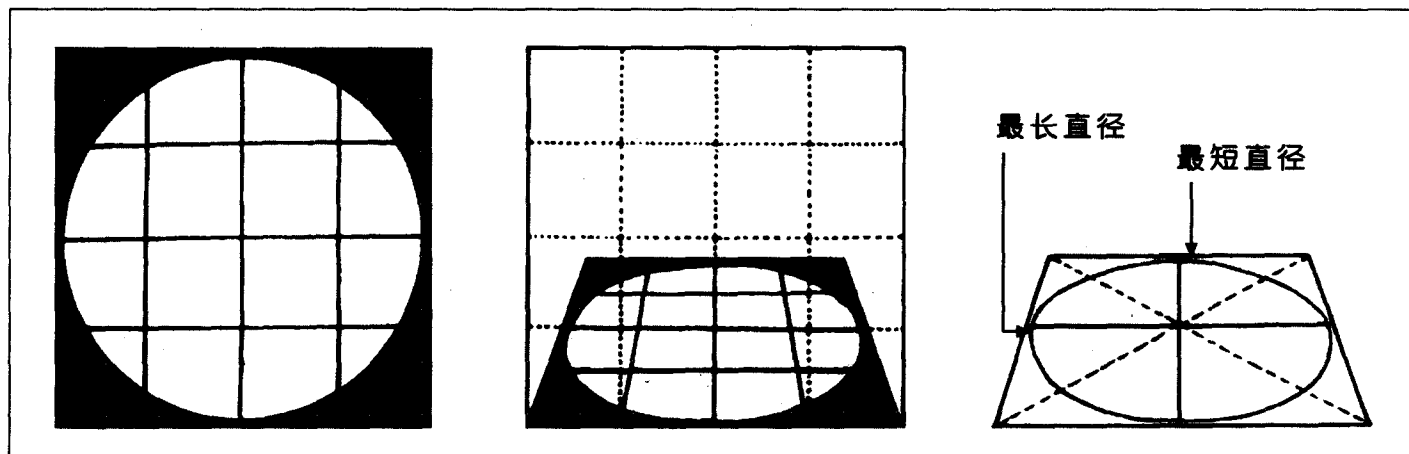
3. 成角透视

一个正方形六面体，只要有一个面垂直于地面，而其他面均与画面成一定角度，六面体的左右两侧将向两边的两个余点消失。在视平线上的六面体可见到两个面，在视平线上或下的六面体可见到三个面，这种现象叫成角透视。



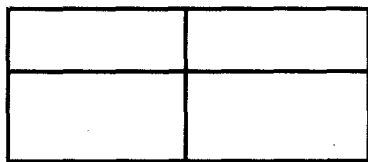
4. 圆形透视

根据透视原理，一个平面正方形，如果平放在我们视平线以下的正前方，可以看到近的边长，远的边短，平面正方形则成为一个梯形。而一个平面圆形如果也平放在我们视平线以下的正前方，那么它的透视形状，就会成为一个椭圆形。因此，圆形的透视形状实际上就是椭圆形。

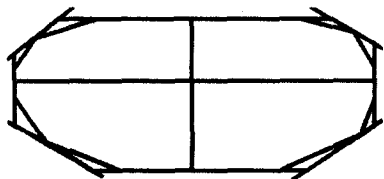


5. 椭圆形的画法

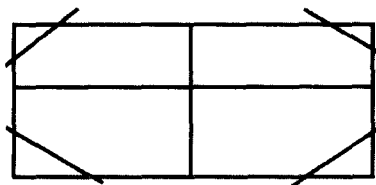
①根据椭圆形的高低和宽窄，画出长直径和短直径。



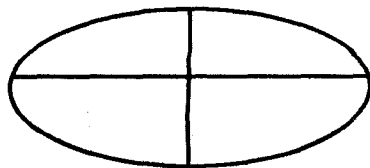
③在切角的边线上再切角。



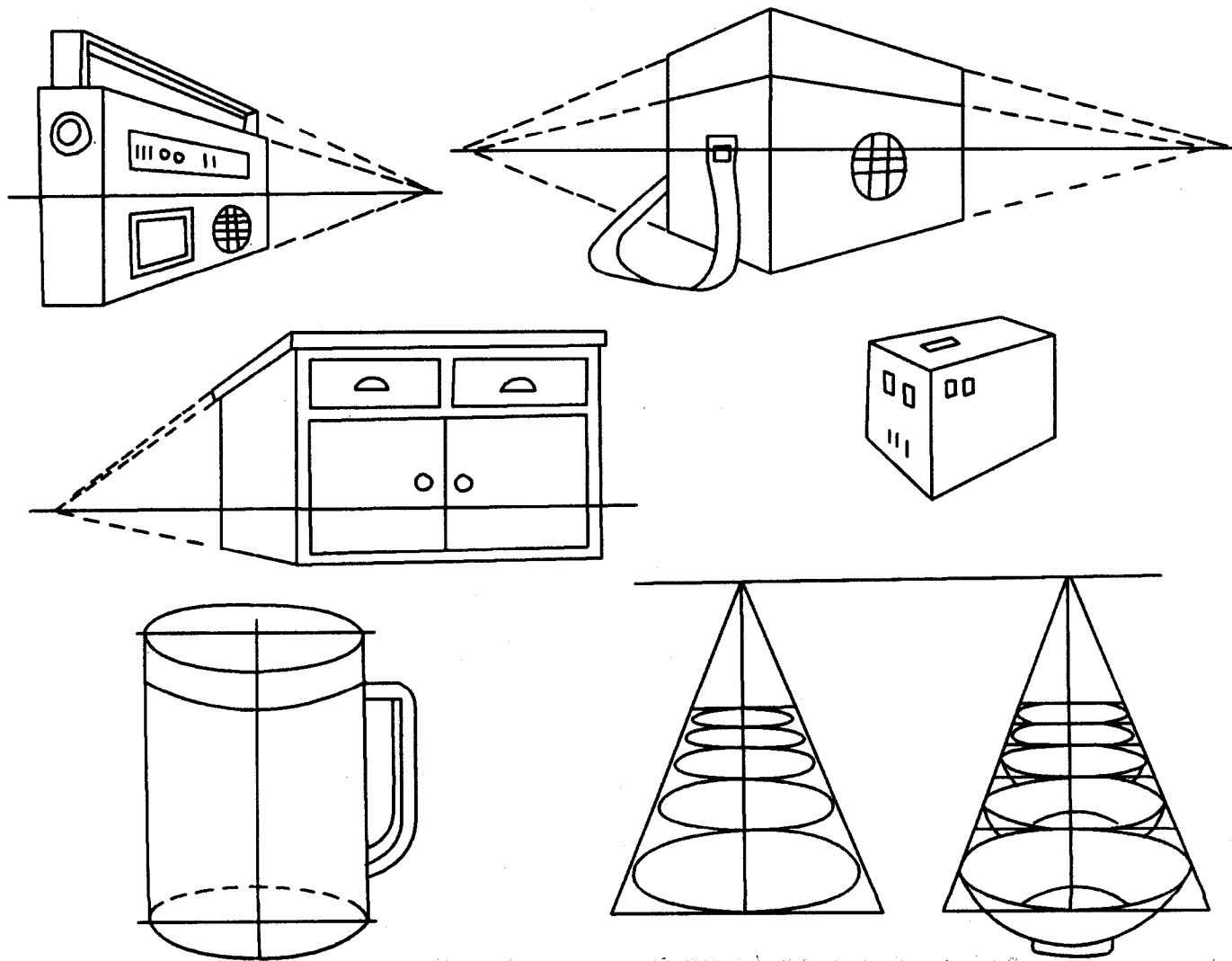
②在左右两边线上切角。



④用弧线把角修圆，再擦去边线。



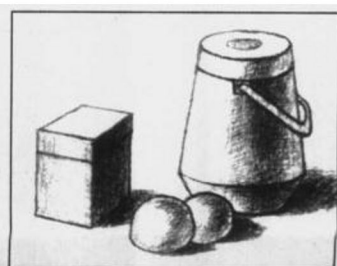
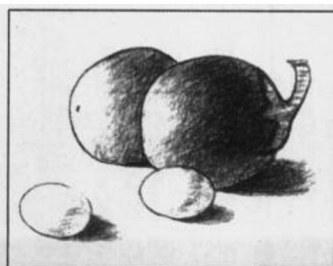
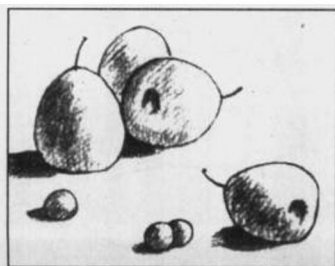
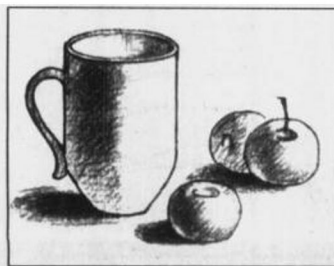
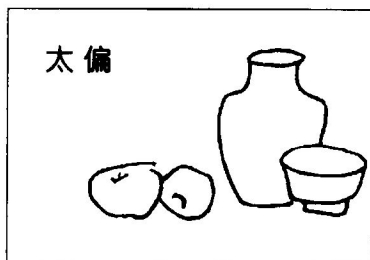
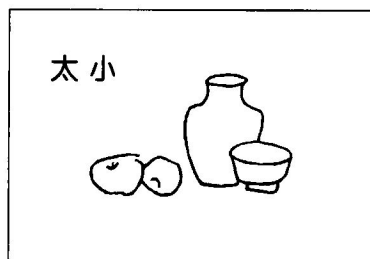
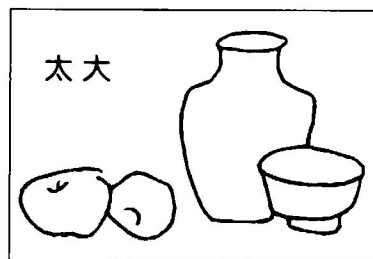
平行透视、成角透视、圆形透视图例



构图知识

构图就是安排画面，是画面结构各种关系的总体。一般构图要求是物体在画面上要大小适当，上下、左右留有余地。如果把物体画得太大，画面显得拥挤；画得太小，画面显得太空；画得太高、太低或太偏，画面则又显得不平衡。

在构图时还要注意画面要有大小变化、疏密变化、深浅变化、高低变化等。



画面要有大小变化

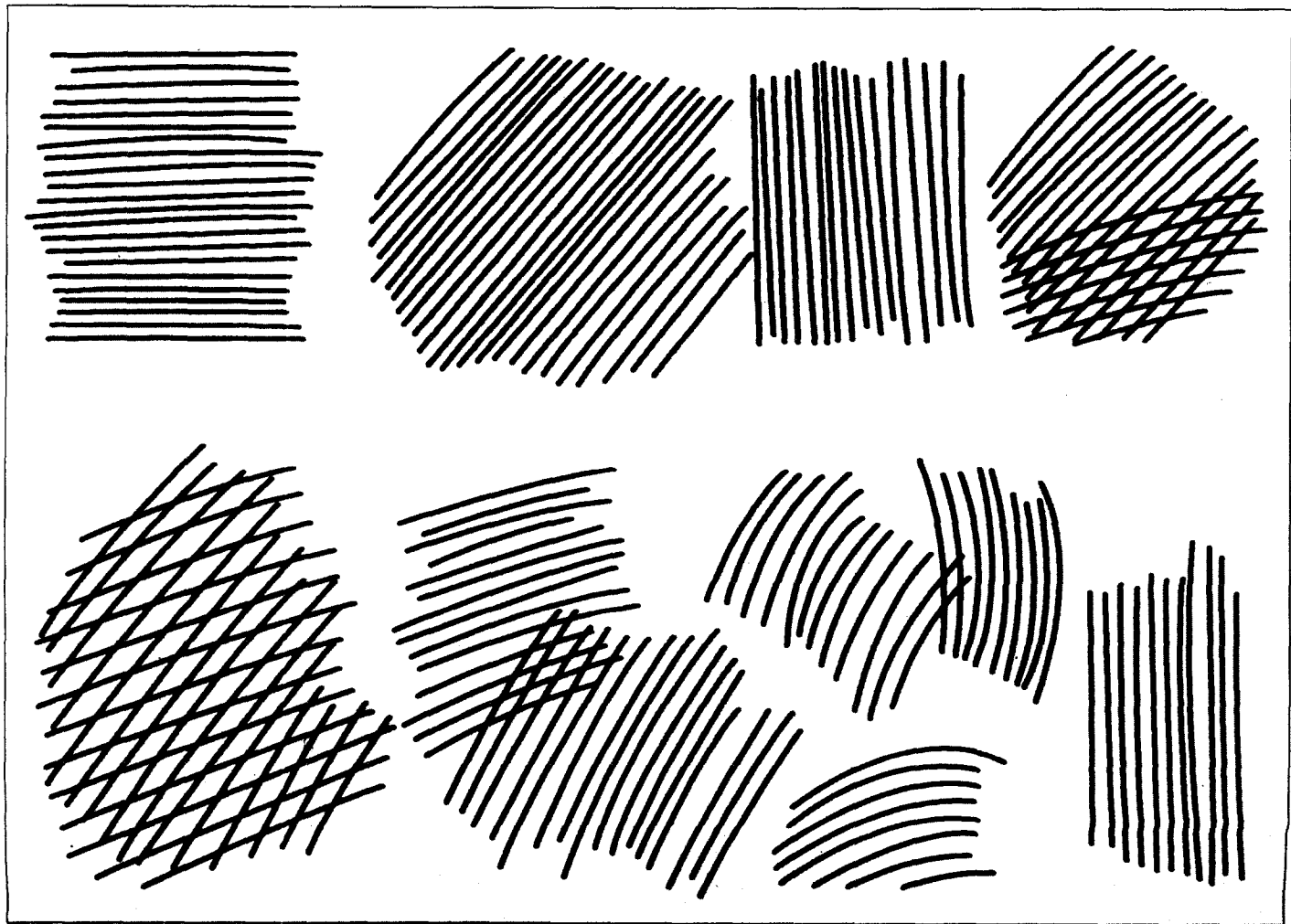
画面要有疏密变化

画面要有深浅变化

画面要有高低变化

素描的线条练习

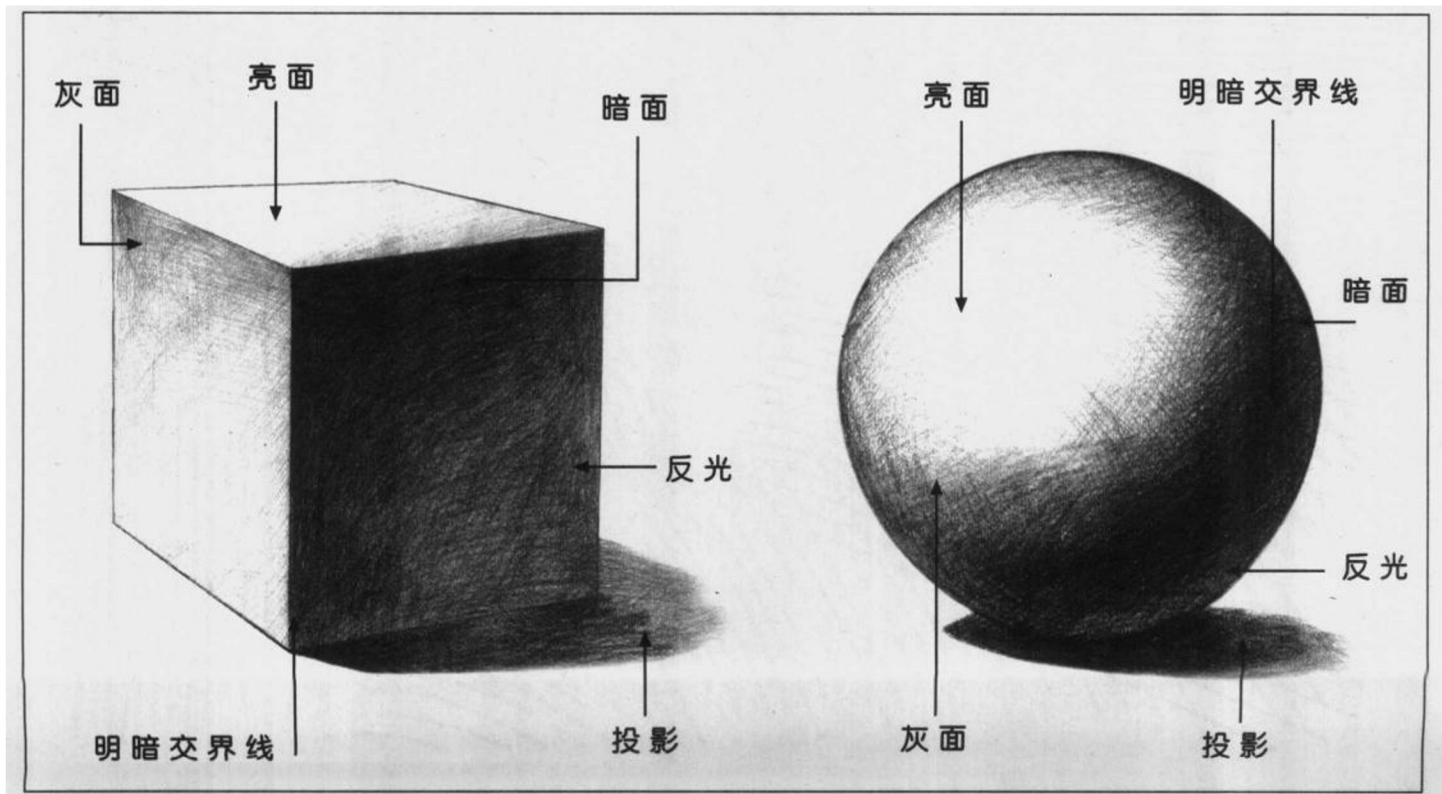
练习画各种线条，方向要一致，线与线之间不能太稀疏，起笔、停笔轻重尽量一致，不能连笔，线条可以重叠，尤其是交叉线条，要画成斜格交叉，不能画成方格交叉。



明暗调子

明暗，是物体受光后产生的受光部分(明部)和背光部分(暗部)两大系统。调子，是指物体受光后反映出的不同明度的黑白深浅层次。总之，明暗调子是指物体受光后产生的不同明暗深浅层次。

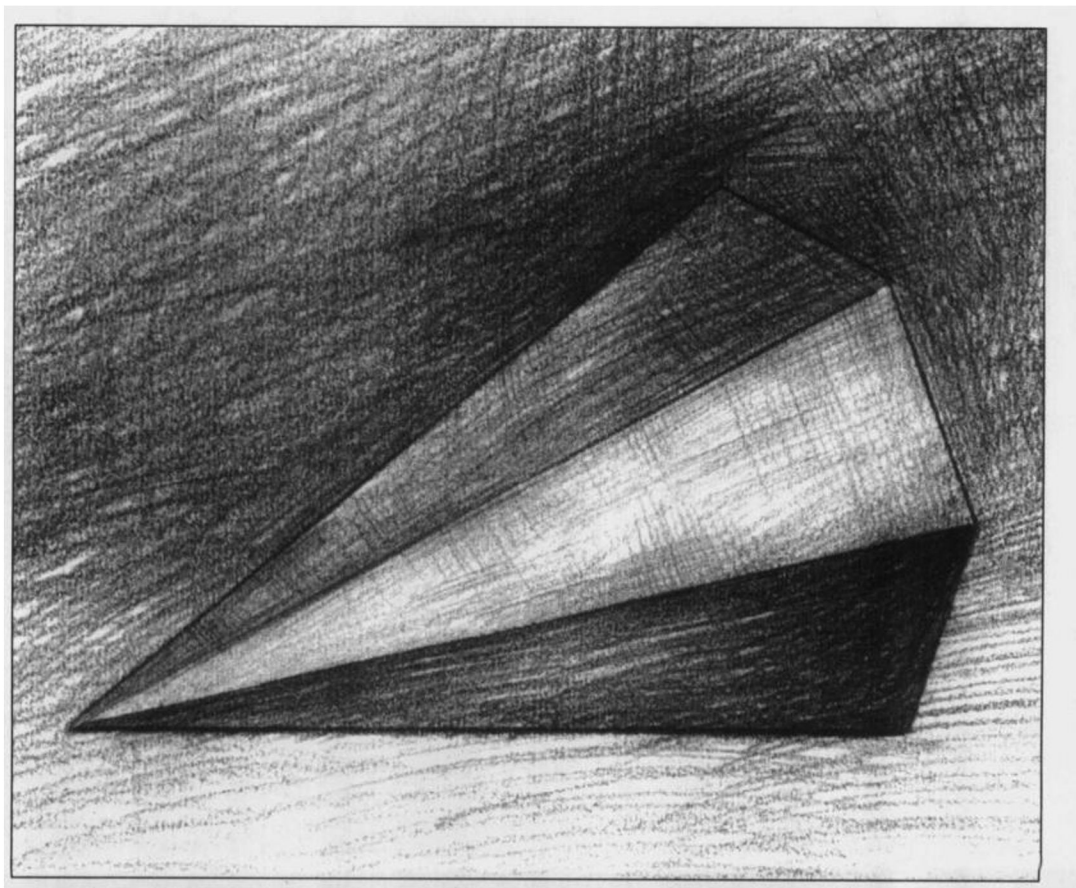
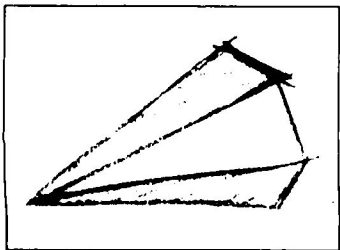
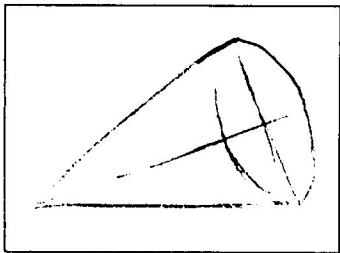
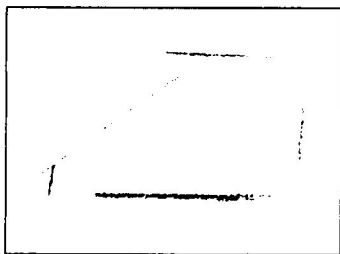
物体是由各种形状不同的面组合而成的。各个面接受光线的角度不同，靠近光源的距离不同，离开我们双眼的远近不同，这就产生了许多复杂的明暗变化。这种变化被归纳为“明暗五调子”，在受光部有亮面、灰面两个调子，在背光部有明暗交界线、暗面、反光三个调子。



石膏几何体写生素描的方法

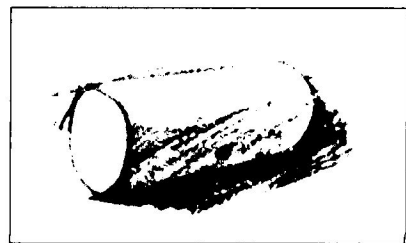
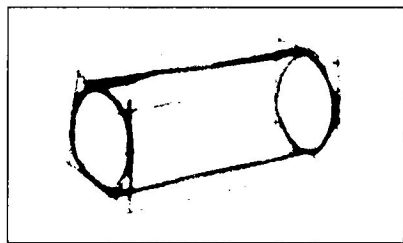
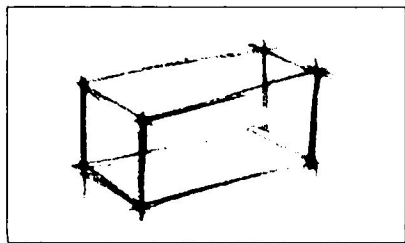
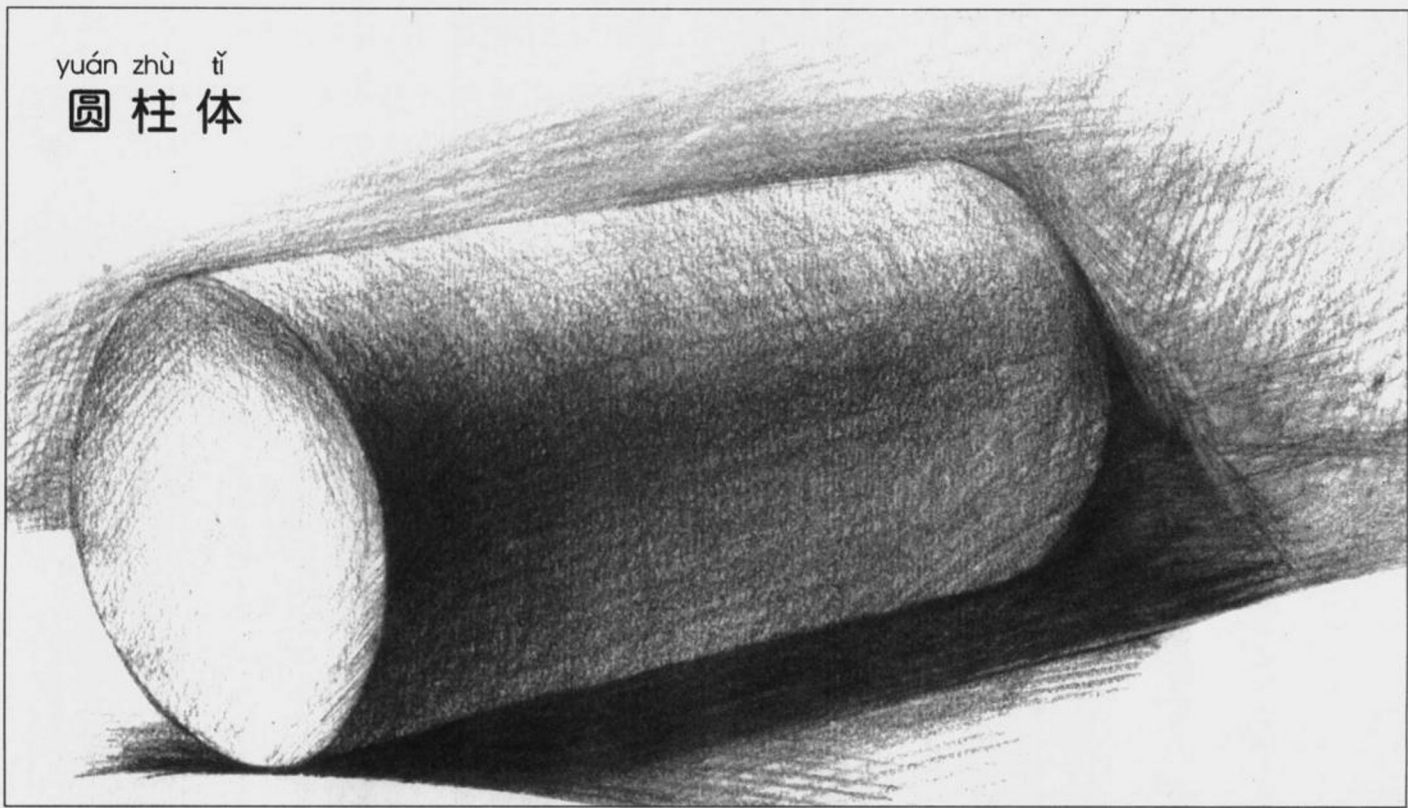
学习素描一般都是从画石膏模型入手。一是石膏几何体形体简单，轮廓明确，体面清晰。二是石膏几何体是白色的，它在光线下明暗层次变化比较明显，便于观察、认识和理解。

liù léng zhuī tǐ
六棱锥体



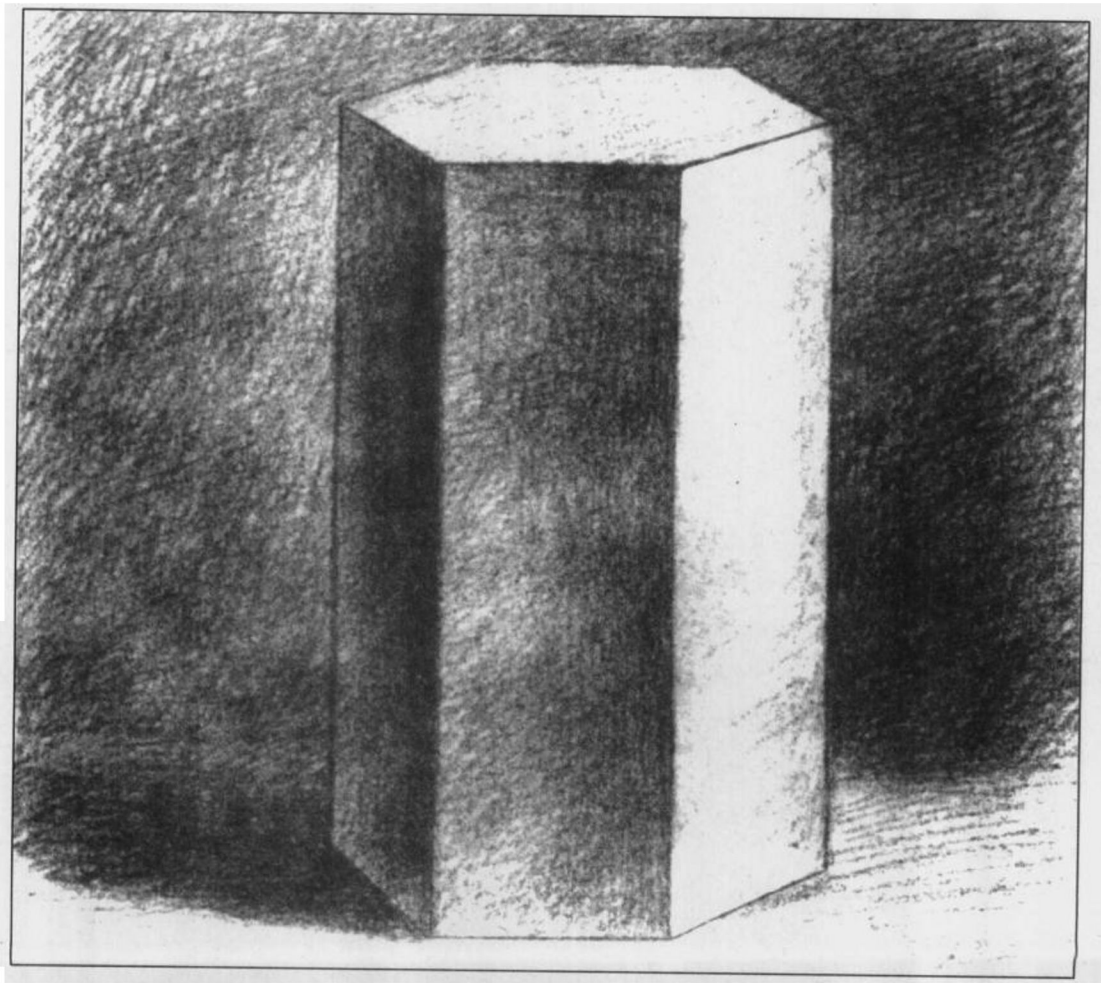
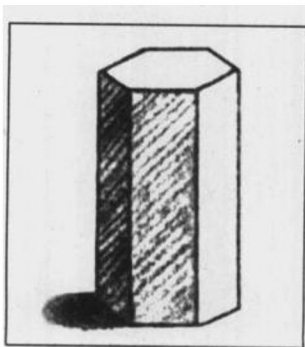
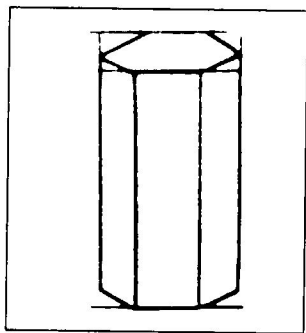
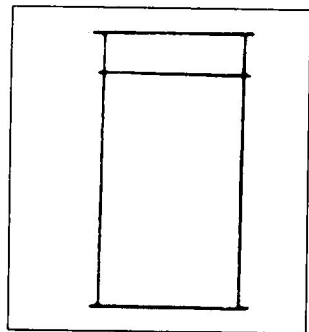
要注意整体比例、结构和透视变化。涂明暗时，要注意三个斜面的整体色调和一个斜面的色调微妙变化。

yuán zhù tǐ
圆柱体



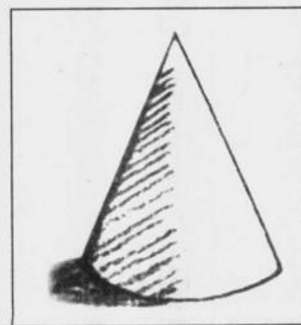
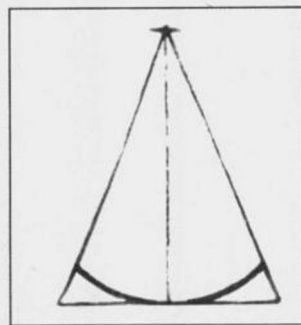
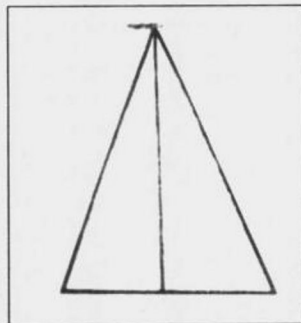
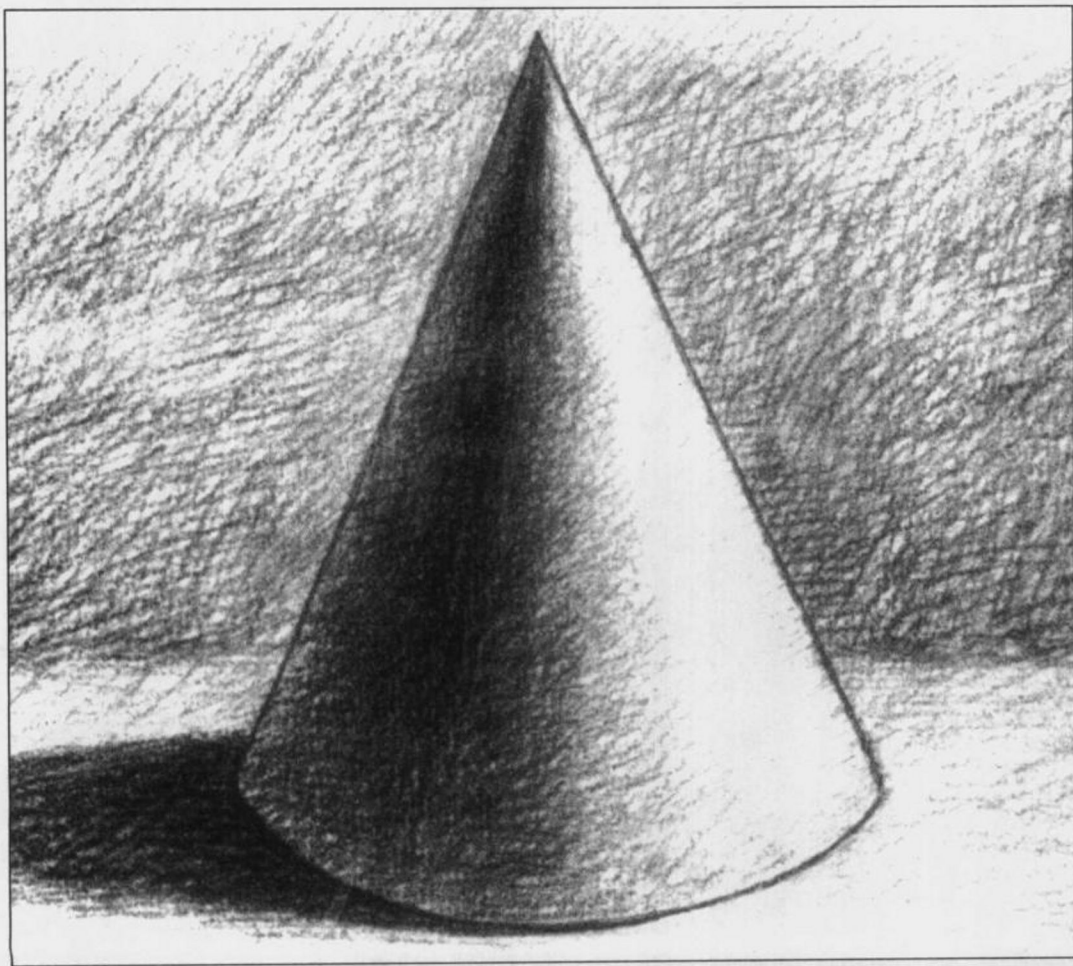
可以从长方形画起，首先要画出受光面和背光面两大部分，再通过观察，把亮部和暗部各分成几个明暗不同的层次，用铅笔标出来，然后动笔画明暗，画投影和背景。

liù léng zhù tǐ
六棱柱体



注意画准高宽比例，顶面的转折要成角，根据透视现象，前半部略大于后半部。六棱柱体的各个面明暗变化明显。

yuán zhuī tǐ
圆锥体



圆锥体的外轮廓与六棱锥体相近，明暗变化也相近，只不过六棱锥体是平面，圆锥体要有圆环形来表现。注意两边斜线角度，底面圆的透视变化，分出明暗和反光部分。