

反击**基本馆藏**卷之二

彻底肃清反动的 汉奸文艺思想

辽宁人民出版社



**彻底肃清反动的
汉奸文艺思想**

反击右派文选之二

辽宁人民出版社

1958年 沈阳

目 录

从反右派斗争中吸取教训	刘異云 (1)
彻底肃清反动的汉奸文艺思想	蔡天心 (15)
汉奸文艺的标本	江 帆 (44)
决不許黑帮文学复活	謝挺宇 (54)
斥汉奸文人古丁的“奋飞”	崔 璇 (64)
虐杀民族灵魂的毒鴆	江 帆 (70)
清除敌視抗日志士的汉奸文艺	楊 麦 (79)
不許汉奸杂志“麒麟”复辟	偉 羣 (87)

从反右派斗争中吸取教训

——在辽宁省文学界反右派斗争大会上的讲话

刘 巽 云

同志们很清楚，我们这次斗争会，不是很简单、很普通的斗争会，这是一次革命，是在思想上、政治上的社会主义革命，是一次尖锐、紧张的阶级斗争。在这次会议上，很多同志对反党反社会主义的右派分子，进行了揭发、批判，说明了他们的错误在什么地方，清除了他们在我们当中的影响。通过这次会，较清楚、明显地认识了哪些言论行动是反党反社会主义的，他们是怎样走上了反党反社会主义的道路。以及这些言论行动对我们整个社会主义，对于党和我们的事业的危害，使我们提高了警惕，提高了觉悟，可以在文学战线上更好地搞社会主义。这正是这次会所要达到的目的。所以说，斗争取得了很大的胜利。

在这次会议上，不少同志有很系统的发言，我只是就下列三个问题，做一些补充。

一 斗争的性质和意义

我们召开的这次斗争会，决心很大，规模也很大，时间这样长，是为了什么呢？是否还有少数同志这样想：这些右派分子他们对某些问题的确是想错了，有些话说错了，有些文章写错了。

想錯了說錯了寫錯了是難免的，搞得這麼厲害，以後怎麼獨立思考、暢所欲言呢？怎樣來“百花齊放，百家爭鳴”，怎樣來實現創作自由、繁榮文學藝術？他們不是在試探怎樣寫諷刺，在探索如何寫新悲劇，至多也不過是在進一步探討一下工農兵方向還有沒有什麼新的問題嗎？

我們說，在文學創作中是有這些問題的，這些問題需要研究。但是，我們所以要批判右派分子，主要不是在這裡。也許有的同志說：那麼是不是因為這些右派分子，通過文藝上的一些問題，反映了他們的資產階級錯誤思想，比如象自由主義、無政府主義和絕對平均主義等思想。也不是的。右派分子有這些錯誤思想，但他們的錯誤已超出了資產階級錯誤思想的範圍。當前在我們的社會里，資產階級和無產階級還有矛盾，我們對他們要批判、鬥爭，但是我們把這個矛盾當作人民內部矛盾問題來處理，因此對資產階級一般的錯誤思想，也是採用批評、辯論、教育的方法。而資產階級右派反黨反社會主義分子的思想，已不是一般的資產階級思想，他們把資產階級思想發展了、集中了，以致到了直接進攻共產黨的領導和社會主義制度的地步。這樣也就把人民內部矛盾轉化為敵我矛盾，所以，這已經不僅是文藝思想上的大是大非問題，也不僅是資產階級的錯誤思想問題。

這些反黨反社會主義的分子，他們對形勢是怎樣估計的？我們要把這個問題看清楚，就不能僅局限在文藝界內部，不要把文藝界與整個社會孤立起來，也不要把遼寧與全國各地孤立起來，應從整個來看。不從整個來看，他們的互相影響、互相呼應，他們的嚴重性和危害性，也就看不清楚了。有少數同志對右派進攻的嚴重危害性，可能認識不足，還沒有感到切膚之痛。我們

想一想，八年以來人們對共產黨，對黨中央是一片歡呼聲，一片萬歲聲，一片鼓掌聲。這的確是絕大部分人的真情流露。可是的確也有少數的人是假的。今年鳴放以後，好似一霎時風色變了，光榮、偉大、正確的共產黨，變成“黑暗、渺小、無能、漆黑一團，都是錯誤”。共產黨好像成了千夫所指，可打可殺了。他們的臉色變了，凶相畢露，殺氣騰騰。有的提出來“黨天下”、“清一色”、“共產黨比國民黨還壞”，要“輪流執政”；有的提出來“要取消人事制度、保衛制度、等級制度，用爆破方法來改變社會制度”。右派反黨反社會主義的性質，是動搖國本、推翻憲法。這是什麼問題呢？一句話，就是要變天、要造反。歷史的經驗證明了一條真理，假使把共產黨推翻了，還有什麼新中國，還有什麼社會主義和全國人民的幸福呢？黨為了人民的利益，是當仁不讓的。大家想一想，我們共產黨員、社會主義者當國家出現了這樣的問題，出現了右派分子的進攻，我們不惱火，不氣憤，不動感情，那麼我們的革命性跑到哪兒去了？“芒種”、“春雷”、“處女地”的右派分子就是在這樣的形勢下，與反黨反社會主義的逆流結合了起來，相互呼應。單復寫的“日子不好過”，就是說的要變天了。他說：“時代真會開玩笑”，老干部的“時代的悲劇”產生了。意思是說：“你們這些飯桶，要瞧你們的好看呵！”好一派幸災樂禍、得意忘形的光景。

王化南講過“鳴放、反右派就是匈牙利事件的預演”，擔心事件發生以後誰來保護他的小車。他對我們一日千里，如日方升的社會主義發展形勢，竟做出這樣喪盡信心的估計，好像改朝換代，各逃生路的末日來到了。一個太“樂觀”、一個太悲觀，但都是一樣的頭腦發熱，一樣的可惡。單復說“時代的悲劇”來到了，

由于“时代真会开玩笑”(向他們),使这些人既有悲剧又有喜剧,請看他們本身就具有多么出奇的諷刺性!这些人还有一个特点,就是趁机翻案。象吳山、里揚都曾几次翻案,有的翻肃反案,有的翻“三反”案,他們認為有冤申冤、有仇报仇的时候到了。就是这样,正确的变成了錯誤的,錯誤的变成了正确的,好的变成坏的,坏的变成好的。一切都要倒轉乾坤、翻天覆地。历史要重新写。不是在改朝換代的变天时节,哪里能出現这一切怪現象呢?所以說右派分子对于形势的估計,是一种变天思想和造反思想,并不只是資產階級的錯誤思想。

既然他們对于形势作了如此錯誤的估計,所以就肆无忌惮地向着党和社会主义进攻了。首先右派把党的领导干部說得不象話,被描写得乱七八糟。郭壚在“是耶?非耶?”、“誰是圣人?”里把老干部写成是蛻化墮落、不学无术、名利熏心、尸位素餐的人,是蛮横、跋扈、具有精神病者的病态心理的人。我們看看,这是文艺的夸張还是政治性的捏造?是諷刺还是誣蔑?难道还有这样的对同志和朋友的諷刺嗎!他們把积极分子写成是唯唯諾諾、溜須拍馬,在平日是諂上驕下的“小人”,在运动中是“打手”,用“別人的鮮血和眼泪”把自己染成“紅得发紫”,描写得鮮血淋淋。在反党反社会主义分子的笔下,写出来的党的干部与积极分子,都成了革命的对象。

文艺界的右派分子,着重地攻击党对文艺的领导,他們說,党不管,是“对文艺采取否定的态度”,是官僚主义;党管了,也因为什么也不懂,所以只是行政干涉和教条主义的統治。

他們反复的表明对于党对文艺的领导,感到“无形的压力”和“无限的忧虑”。他們是这样“机智”地来攻击党对文艺的领导

导，使你管也不行，不管也不行，左右为难。要逼迫省、市委无可奈何地退出文艺阵地而后已。事实上党对文艺是内行。党的整个事业是非常复杂的，对文艺要重视，但是应该放在适当的位置，分别轻重缓急。以我省的情况说，我们对文艺的领导，有关心不够、领导不够的缺点，在有些问题上，有教条主义、宗派主义、官僚主义的毛病，我们并没有掩饰这些缺点，公开地检讨过，而且正在努力地克服这些毛病。不能说党不懂文艺，党对文学艺术采取否定态度，党对文艺的领导是教条主义的统治，妨碍文艺前进。这种说法显然是诬蔑。从历史上来看，党对文艺一直是关心的，党与文艺的关系很密切。“五四”运动有共产主义知识分子的领导，左翼文艺运动是党领导的，完整的社会主义文艺路线也是毛主席提出的。批判“武训传”，批判“红楼梦研究”中的资产阶级文艺思想和反胡风的斗争，都是党领导的。即以辽宁并省后来说，在党中央的领导下，执行了党的政策，文学创作、剧本、戏曲等出现了不少好东西。辽宁省的文学艺术在党的领导下，有很大的成绩。

在我省对文学作品的两次批评中，对“一个女报务员的日记”的讨论，省委文教部在结论里，既反对了资产阶级庸俗的艺术思想，也反对了文艺批评中的教条主义；既批评了对青年作者吹嘘捧场的坏作风，也批判了文艺批评中的简单粗暴作风。我认为这个结论是对的，有些同志认为对资产阶级的思想还批判得不彻底，还有不同认识，这是属于认识问题，将来可以讨论。应该说，在辽宁文学艺术界里占统治地位的是工人阶级的立场、思想，是坚持工农兵的文艺方向，是执行着“政治标准第一，艺术标准第二”使政治和艺术标准相统一的原则，要使文艺起到教育

人民、帮助人民向敌人作斗争的作用，这是党对文艺的崇高的要求。在根本问题上，省、市委对文艺的领导是正确的。

右派反对党的领导的另一个问题，是体制问题。体制问题是可以做为一个问题来研究的，比如省、市文艺事业的分工和组织、管理制度等问题。但是，鲁坎讲的是：“完全交给他们，或是完全交给我们。”这不是体制问题，是争权夺利的問題了。王化南也讲：“市里的工作难做，就是因为有省。”“对省、市有一肚子气，快要憋炸了。”这样一来，性质就变化了。这就不是体制问题，而是向上级组织闹独立性，向党进攻了。

他们已经在执行着一条反党反社会主义的文艺路线；不要党的领导和马克思主义的思想指导，不要工农兵方向，不要深入群众，不要文艺批评，主张文艺为个人的名利服务，主张文艺主要是揭露和描写新社会的阴暗面，提出“辛辣大胆、干预生活”的口号，主张殖民地资产阶级的文艺复辟。

除了这一切以外，他们还准备组织文艺沙龙，办同人刊物，同人办报，公开提出“改组编委会”、“改组出版社”、“作家治会”等行动口号，积极地勾结串连，到处煽风点火。

如上所述，我们就可以把事情看得更清楚了。进攻的发起人不我们，是反党反社会主义的右派分子。他们之中，在反党反社会主义上，有些人是老资格。如徐汲平（古丁）、邓立（山丁）、金汤（田兵），他们是伪满时的“汉奸文豪”，他们根本就反对民族解放；如单复、雷山，他们是国民党统治时期的反动文人，他们反对新民主主义革命。有的人象王化南、鲁坎、郭墟等人，反党的历史比较短，他们是由于资产阶级个人主义思想的发展碰到了更深入的社会主义革命，碰到了强大的工人阶级和共产党、日趋

巩固的社会主义制度、一天天深入人心的馬列主义思想。这是水火不相容的，所以必然爆发了斗争。在新的革命形势下，革命的社会力量要进行改组，这是客观的规律。在这种形势面前，有些人把自己昨天的亲人（人民、工人阶级和共产党），当作今天的敌人了；把昨天的敌人变成了今天的朋友，亲仇关系、敌我关系发生了变化。在新的形势下，伪满的、国民党的、新的、老的、党内的、党外的，从思想上看其中有封建主义、资本主义、法西斯主义、殖民主义，包括了历史发展过程中的形形色色的、各种社会制度中的各种主义，一直包括了反映人类社会前期的动物主义、肉食主义。他们有的不要阶级、不要党，只要自己的名利；有的不要国家、祖宗，只要自己能够生存和享受。这一小撮人同流合污，串连起来结成向党进攻的联合阵线。从这里也可以体会到社会主义思想革命的艰巨性和深刻性。他们抓住国际共产主义运动发展当中的一些问题和缺点，利用我们党提出的正确处理人民内部矛盾，贯彻“百花齐放，百家争鸣”的政策，党进行整风的机会，看成时机已到，向党进行了猖狂的进攻。

这场斗争，是党的文艺路线和反党的文艺路线，社会主义文艺路线和反社会主义文艺路线的斗争，是国内、国际阶级斗争的反映，是右派分子通过文艺形式、利用文艺武器进行的政治斗争和阶级斗争，是全国范围内右派进攻中一个组成部分。如果毒草再不锄，任其蔓延下去，它的危害不堪设想。千万不要以为他们只是“纸上谈兵”，“秀才造反三年不成”，反动的文学艺术也可以将人们的思想引誘到另一个政治方向上去，可以起哄、造反。辽宁文艺界右派的兴风作浪也可以看成是一次小的造反，不斗争就不行。这就是我们反右派斗争的严重意义。

二 教 訓

每个同志以及在这次斗争会上受到批判的人，都应该从这次斗争里吸取教训。教训很宝贵，很多同志在发言里都讲到有很深的感受。这里再从思想上、政治上、組織上三方面补充一下。

思想上的教训。现在的右派就是反党反社会主义的，也就是反动派。这是一个触目惊心的名称。有些人以前还是进步的、左派，是党员或共青团员，但今天却成为右派，这当然并非偶然，有其发展过程。但这里有一个问题十分值得我们深思，这就是从左到右，从进步到反动，从革命到反对革命，虽然界限十分清楚，但是没有不可逾越的鸿沟。资产阶级极端个人主义就是由左到右的桥梁，就是它的思想基础。我们对这个问题要大彻大悟，引起警惕。

此外，对我们多数人来说，由于社会主义革命来得快，发展得迅速，我们在思想上还缺乏比较充分的准备，因此面对着社会主义的现实，就有不适应、不习惯和看不清楚的情况，所以就容易出毛病。对社会主义革命在思想上准备不足，是否有以下几个方面：

(1) 我们对资产阶级思想，还没有来得及进行彻底的、系统的、大规模的群众性的批判。在过去，资产阶级思想，还没有同社会主义经济基础和政治制度形成鲜明的对比和直接的矛盾，所以虽然我们有不少资产阶级的思想，但有些还不自觉，有些还看不出它们危害的严重性。在社会主义革命深入发展的过程中，对于那些是资产阶级思想，对它们的严重性和危害性就可以

看得更清楚。

(2)我們对社会主义的现实，还比較陌生。过去对社会主义是从書本上、电影里看到的，有些人以为社会主义一来就可以一步登天、十全十美、事事如意，热望社会主义很快到来。誰知社会主义却真的是这样飞快地出現了，而且现实的社会主义，除了胜利和成功以外，还有許多缺点和困难。他們对于这嶄新的事物茫然失措，以致情緒低落，甚至滿腹牢騷，有点空想社会主义的味道。共产党宣言里講，社会主义有好几种，有真的，有假的，有冒牌的。我們中間有些人在社会主义沒有到来的时候，他是社会主义的坚决拥护者，是社会主义的勇士，当社会主义来到之后，他們却成了社会主义的怀疑派甚至反对派。

(3)对知識分子来說，还有一个很大的問題，就是头脑里的私有制还没有解决，还得来一个革命，革命的方法就是思想改造。地主的土地平分了，資本家的生产資料改造了，个体生产者合作化了，而知識分子，在某种意义上說，倒成为最后一个保留“私有制”的阶层。这并不是說要把知識和生产資料等同看待，而是从有些知識分子的态度上表現出来的。他們把知識商品化，向人民討价还价，特价而沽；有些人把知識資本化，当作向人民的投資，向人民要利潤，謀取一本万利。他們对党、对工人阶级、对人民以“債主”自居，凌駕于人民之上。这实在是一种天大的誤会。其实比較大的知識分子，往往出身于地主、資产阶级等剝削阶级，他們求学求知的經濟来源，實質上是劳动人民的血汗，他們对劳动人民是欠了債的。一个人的知識、才华、技能，虽然必須个人的努力，但还必须以古今中外的知識为基础，知識的来源是社会的、历史的、群众創造和实践，个人在学問上有些創

造和发展也是應該的。所以說，知識分子对人民应有感恩图报的心情，要用自己的學問、才华全心全意地为人民服务。

(4) 还有一种糊涂認識，也害人不淺，有些人喜欢无原則的高唱“独立思考”、“标新立异”，自称什么“少壯派”、“革新派”。实际上由于沒有工人階級立場，以致不辨是非，不分新旧。是封建主义、資本主义新，还是社会主义新？是資產階級的議會政治新，还是无產階級專政新？是“极端民主”“絕對自由”新，还是民主集中制、既要紀律又要自由新？是“为艺术而艺术”新呢，还是文艺为工农兵服务新呢？更不用說有些人津津乐道的什么“士为知己者死”、“三顧茅廬”等封建味道十足的觀點了。一种是已經死亡和行将死亡的东西，一种是社会历史发展中新生的东西。馬克思主义才有百余年的历史，苏联的社会主义社会仅有四十年，我們进入社会主义才有八年，这才是年輕的，新生的，如日方升的新思想，这几乎是历史的常識。但郭壩等人提倡“个性解放”、“工农兵方向已过时了”等等，因而自称是“少壯的革新派”。岂不知他們所謂的“标新立异”却恰恰是“标旧立异”，“借尸还魂”的勾当，他們这种少壯的革新派，恰恰就是腐朽的复古派和保守派。这样說，才道破了他們的本来面目。

总之，在社会主义革命深入发展中，看出了我們在思想上的准备不足，还有不少旧觀念未彻底批判，还有一些糊涂認識未澄清，这就是我們要在今后的社会主义思想教育和大辯論中来解决的問題。

政治上的教訓。在政治上需要有鮮明的階級立場和階級斗争观点，这是什么时候也不能忘記的。因為我們还是处在階級社会，国际国内都还有階級斗争。在这里說两个問題：

①我們要認識社会主义革命的艰巨性和复杂性，才能有充分的思想准备，才能在将来經得起风浪和考驗。社会主义革命不是很简单的，生产資料所有制解决了，我們一方面要进行思想上的革命，同时还要进行建設，充实我們社会主义的物質基础。我們还要用几十年的時間把我国建設成为世界上最富强的国家。这是我們中国人民偉大的英雄主义。这就是說，既然我們相信了社会主义，参加进来了，就要走很长的路程；这里面有艰难曲折，有风浪，我們的思想要不断改造才能赶得上，才能不掉队。

②对人民內部矛盾和阶级矛盾，应正确地結合起来認識，不要以为人民內部矛盾提出来以后，阶级斗争一去不复返了。中央和毛主席講的很清楚，人民內部矛盾突出了，但并不是說，人民內部矛盾中沒有包括阶级斗争，而有的时候，阶级斗争是很尖锐、緊張的。但是有些同志錯誤地認為阶级斗争沒有了，阶级路綫不要了，因此，在“百花齐放，百家爭鳴”提出以后，竟以放毒草为主，只放不鋤，香花、毒草漫无标准。忘記阶级斗争，也就不会很敏銳地認識反右派斗争的严重意义。

組織上的教訓。在組織上需要整頓和健全文艺队伍。在这次斗争中說明文艺队伍中，有些人墮落了，有些重要部門被坏分子窃取了领导地位；自由主义、温情主义、非政治思想等相当普遍。这里最突出、最主要的問題，就是文艺队伍中的领导核心、领导干部問題。比如：沈阳市文化局的王化南、魯坎，市委文艺处的張戴，他們占据了领导地位，这样就在他們的影响下带坏了一批人，通过刊物，又影响和危害了不少业余作者和讀者。当然对整个文艺队伍要有正确的估計，就文艺界领导成分来講，大多数还是好的，其中有的在立場上有过动摇，有的說了几句不恰当

的話，這是屬於認真檢查思想，吸取教訓的問題。通過這次反右派鬥爭，我們要把文藝界的領導核心健全起來，把文藝隊伍重新整頓一番。

三 今 後 的 意 見

根據這次北京反丁、陳會議上陸定一、周揚同志講話的精神，結合我省情況，提出幾點原則性的意見。

①這次鬥爭會結束後，要分別情況，有的單位要繼續深入反右派鬥爭，要搞徹底；有的單位可以適時轉入第三階段，即整改結合思想大辯論。我們整風要解決兩個矛盾，一是敵我矛盾，一是人民內部矛盾。反對主觀主義、宗派主義和官僚主義，這是人民內部矛盾中很重要的一部分，進入第三階段時，就要着重地揭發和批判這三個東西，克服我們工作中的錯誤和缺點。應該提醒有些單位的負責同志和積極分子，千萬不要以為反右派鬥爭勝利了，我們工作中的錯誤和缺點也都解決了，或者以為我們的工作就是百分之百的正確，錯誤的也變成了正確的。假設這樣想是和我們整風的目的相違背的。要認識我們工作里有缺點，而且有些缺點很嚴重。因為整風一開始，我們就遇到了右派的進攻，隨之我們就發動了反攻，因此對我們工作中的缺點還來不及進行認真的研究。現在我們就要冷靜地、認真地考慮，在遼寧文藝界教條主義表現在哪些方面，文藝事業的體制問題不合适的可以調查。在整改中要決心揭發和改正缺點，就仍然要大鳴大放。有些同志說，反右派鬥爭後不敢鳴放了。其實，你只要沒有反黨反社會主義之心，你就不會有反黨反社會主義的言論和行為，界限自然就非常清楚，這叫做“隨心所欲而不逾矩”，不必

有絲毫的顧慮。

在第三阶段对于文艺思想上的一些問題，还可以組織系統的辯論。

②繼續貫徹“百花齊放，百家爭鳴”的方針，繁榮科學、藝術。提倡文藝形式的多種多樣，題材的多種多樣。在社會主義的基礎上文藝要進行自由競賽。自由競賽有兩種立場、兩種態度，我們通過競賽是為了擴展社會主義思想陣地，而右派是想擴張資本主義思想陣地。目的不一樣。今後，毒草放不放呢？根據我們的政策是可以放的，香花、毒草要比較、選擇、鬥爭，既然有毒草，就可以放，放了必須要鋤，不要一股勁兒的放，光放不鋤是不行的。題材要更廣泛，工農兵方向和題材廣泛並不矛盾，工農兵方向是題材廣泛的基礎。

③解決作家、藝術家和群眾結合的問題。中央宣傳部對這個問題決心很大，要求各地以革命精神堅決貫徹這個方針。作家和生活結合，是繁榮創作、繁榮藝術的最根本的問題，只有解決了這個問題，才能產生偉大的作品。人民群眾的生活和鬥爭是產生優秀藝術創作的土壤。要真正克服資產階級思想，必須進行改造，只看書本，只是藝術實踐還是不行的，要深入群眾，要在群眾的鬥爭里去解決。文藝界里很流行的口號是“體驗生活”、“干預生活”，這兩個口號起了不好的作用。這兩句話的意思，把脫離生活變成合法化，好像文藝工作者可以站在生活之外，生活之上，實際上把自己放在人民之外，人民之上，高興時下去體驗一下，不高興時就去干預一番。其實，既然你對生活了解不透，不知事業的艱苦，矛盾的複雜，問題的癥結，你的“干預”也就常常成為冷嘲、指責或者是“瞎子幫忙，愈幫愈忙”。

专业作家需要自然形成，他們應該有丰富的生活經驗，有写作才能，有作品，有政治素养，并且可以用自己的創作維持生活的。現在我們就有些勉強，稍看出一点苗头，不管他的政治品德如何，生活經驗怎样，就脫产当专业作家，結果效果不好。所以不要过早当专业作家，也不要搞过多的专业作家，同时也不要过分集中。

我們这次就要着手組織和安排，文艺工作者，首先是作家，下到农村、工厂和基层，去劳动或参加基层工作，按照貫徹方針、具体安排、照顧特殊的原則做具体安排。以革命的精神来貫徹作家和群众相結合的方針。

④加强党对文艺工作的領導。文艺是高度的复杂的个人劳动，但是要使它和集体主义結合起来。文艺是个人劳动，但它的基础应是集体主义的，生活的泉源，反映的題材，作品的讀者，都离不开人民群众的生活和斗争。要反对簡單粗暴的領導，同时也要反对資產階級思想、温情主义，和对錯誤思想不斗争不教育的偏向。根据这个精神来考虑調整精簡作协、文联等機構問題、調整文艺刊物問題。辽宁的刊物太多了，有些刊物已被右派把持了，这是个大問題。

最后提一下，斗争还要深入，一般同志在斗争中受到了鍛炼，打了防疫針，种了牛痘。但是不能認為参加了会，发了言，就算注射了防疫針，真正接受这一次反右派斗争的严重教訓还需要在脑子里多多深思，多花費一些劳动才行。希望同志們不要放过这个好机会。通过这个重要的机会，吸取教訓，使自己坚定起来，明确起来，永远当个左派。在这次会上受到批判的反党反社会主义的人，也应该吸取严重的教訓，这样尖銳、严肃的斗争对右派來說的确是挽救，對他們是最有效的挽救办法，因为不这样，他們清醒不过来，方向轉不过来。