

H319.4:26/1.11

L31

英美文学丛书



Selected Readings of English Literature

英国
文学选读

主编 李公昭



A0950950

西安交通大学出版社
西安

内容简介

《新编英国文学选读》在广泛参考国内外现有的同类读本后精选出 33 位重要的英国作家及其作品,涉及小说、诗歌、戏剧、散文等各种文学样式,基本反映了自乔叟以来的英国文学发展史。

《新编英国文学选读》是一本选材精当,编排新颖的英国文学教材,除原著外还附加了作家、作品、时代背景介绍,相关注解,思考题,解读举例,简评,推荐书目等内容,以方便学生学习,开拓学生思路。

图书在版编目(CIP)数据

新编英国文学选读:英、汉/李公昭主编. —西安:
西安交通大学出版社,2000.7
ISBN 7-5605-1266-6

I. 新… II. 李… III. 英语-对照读物,文学-英、
汉 IV. H319.4:I

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 61691 号

*

西安交通大学出版社出版发行
(西安市兴庆南路 25 号 邮政编码:710049 电话:(029)2668316)
西安交通大学印刷厂印装
各地新华书店经销

*

开本:850 mm×1 168 mm 1/32 印张:16.625 字数:421 千字
2000 年 7 月第 1 版 2001 年 3 月第 2 次印刷
印数:5 001~8 000 定价:22.00 元

若发现本社图书有倒页、白页、少页及影响阅读的质量问题,请去当地销售部门调换或与我社发行科联系调换。发行科电话:(029)2668357,2667874

MIDDLE ENGLISH LITERATURE

(449 ~ 1485)

【背景介绍】

英国中世纪文学史大致可分为盎格鲁 - 撒克逊(The Anglo-Saxon Period, 449~1066)和中古英语(The Middle English Period, 1066~1485)两个时期。

公元前八九世纪高卢(Gaul, 今法国)人迁入不列颠岛, 成为英国最早的居民。公元1世纪至410年, 英伦三岛为罗马人占领。449年开始, 北欧日耳曼部族的朱特人(Jutes)、盎格鲁人(Angles)和撒克逊人(Saxons)陆续入侵不列颠。他们的语言——盎格鲁 - 撒克逊语(Anglo-Saxon)或古英语(Old English)——也开始广为传播。597年, 奥古斯丁(Saint Augustine, ? ~604)率40余名修士来到英格兰传教, 基督教开始在不列颠岛盛行。

盎格鲁 - 撒克逊时代最重要的文学作品是长达3 000多行的头韵史诗《贝奥武甫》(*Beowulf*, 700~750), 讲述了一个斯堪的纳维亚的民间传说。古英语散文的杰出代表是比德(the Venerable Bede, 673~735)的《英吉利人民宗教史》(*Ecclesiastical History of the English People*, 731~732), 其中包括英国第一位宗教诗人开德蒙(Caedmon)充满神奇色彩的生平事迹。该作品用拉丁文写成, 后译成英文, 是了解早期英国历史的珍贵史料。公元891年, 韦塞克斯(Wessex)国王艾尔弗雷德(Alfred, 849~901)开始组织修士汇编《盎格鲁 - 撒克逊编年史》(*The Anglo-Saxon Chronicle*), 后人一直续编至1154年。这是第一部用英语写成的散文巨著, 文

风简约、质朴,对英国散文的发展产生了深远的影响。

1066年,诺曼底公爵威廉(William, Duke of Normandy)打败英军,夺得王位,成为英王威廉一世(William I),史称“诺曼征服”(the Norman Conquest)。此后近300年的时间里,法语一直是英国统治阶层的语言,教会学者则用拉丁文写作,英语只在民众中通用,以致于在12世纪之前几乎没有用英文写成的文学作品。

然而诺曼征服之后,英国的封建制度得到完善,新的社会等级产生。处于统治阶级最高层的是国王,以下为贵族、骑士、大主教、主教和封臣。处于社会底层的则是农民。骑士是社会的中心人物,据传他们英勇善战又风流倜傥。他们所体现的骑士风度(chivalry)成为当时最主要的文学形式——浪漫传奇(romance)——的基本主题。浪漫传奇既有诗的形式,也有散文的形式,其中最著名的要数讲述亚瑟王及其圆桌骑士(King Arthur and His Knights of the Round Table)冒险经历的故事。在这些故事中描述得最为生动精彩的则数《高文爵士和绿衣骑士》(*Sir Gawain and the Green Knight*)。1485年托马斯·马洛礼(Thomas Malory, ? ~1471)于1469~1470年间完成的散文传奇《亚瑟王之死》(*Le Morte d' Arthur*)由威廉·卡克斯顿(William Caxton, 1421~1491)在英国建立的首家印刷所(1476年建立)印刷出版。该作品文字简朴、节奏优美,不失为这一题材的总结性作品和中世纪最后一部伟大的散文作品。

描写下层人民生活的工作则由威廉·朗格兰(William Langland, 1330? ~1400)完成,他的《农夫皮尔斯之梦》(*The Vision of Piers the Plowman*)是最伟大的英语诗篇之一,流传下来的三个版本分别于1363年、1371年和1395年写定。在这长达7000多行的头韵长诗中,作者通过一系列的梦境,对14世纪英国的社会状况进行了生动形象的描述,既表达了对统治阶层的尖锐讽刺,也抒发了对穷苦人民悲惨生活的同情。这首诗对1381年约翰·保尔(John Ball, ? ~1381)和瓦特·泰勒(Wat Tyler, ? ~1381)领导的农民起义起到了

推波助澜的作用。

对 1381 年起义产生更大影响的则是约翰·威克利夫(John Wycliffe, 1320~1384)和他的罗拉德派(Lollards)。他们反对寺院占有土地,驳斥教会的古老教义,为传布新的教义和维护普通百姓的利益而四处奔波。威克利夫对文学的贡献在于他首次组织将《圣经》从拉丁文翻译成英文,并为后人留下了两卷庄重古雅的布道词。

在整个中世纪文学中,成就最大的当首推乔叟(Geoffrey Chaucer, 1340?~1400)。他一生经历丰富,与社会各阶层都有广泛的接触,这为他提供了旁人难以获得的创作素材。他一生勤奋好学,精通法文、拉丁文和意大利文,并虚心学习同时代文学大师们的创作方法和思想主题,尤其注意汲取意大利人文主义者的先进思想。乔叟的艺术成就,首先在于他以现实主义的笔触逼真、全面地描绘了当时英国社会的全貌,开创了英国现实主义文学的传统。其次,他的作品,尤其是《坎特伯雷故事集》(*The Canterbury Tales*, 1386~1400)表达了自己的人文主义思想,淋漓尽致地揭露了宗教的腐败、贵族的奢糜生活以及当时社会的其它丑陋现象,同时歌颂了人的智慧、对生活的热爱和对幸福的追求。他是英国人文主义的先驱,是中世纪和英国文艺复兴之间承上启下的人物。再次,他的故事集构思巧妙,叙事方式多样,对 18 世纪后的英国小说产生了不可估量的作用。最后,乔叟首次把“英雄双行体”(heroic couplet)从法国引入英诗,以取代古英语的头韵诗。此外他还是第一位用中古英语写作的伟大诗人,为近代英国文学语言奠定了基础。他被卡克斯顿誉为英国的“诗歌之父”。

在乔叟的耀眼光芒之后,15 世纪的英国文坛显得黯然失色,值得一提的名家只有马洛礼一人。但这是个通俗文学盛行的时期,涌现了许多优美动人的抒情诗(Lyrics)、民间故事(Folk Tales)和民谣(Ballads)。它们长期以来在民间由游咏诗人口头流传,12 世纪后开始被记录下来,并于 15 世纪达到极盛。其中最著名的民

间故事有《猫头鹰和夜莺》(*The Owl and the Nightingale*)。民谣则以歌颂绿林好汉罗宾汉的《罗宾汉的事迹》(*The Geste of Robin Hood*)流传最广。此外以宗教内容为题材的神秘剧(Mystery Play)和道德剧(Morality Play)也是中世纪的主要文学形式之一。

【推荐书目】

1. Allen, J. B. *The Friar as Critic: Literary Attitudes in the Later Middle Ages*, 1971. 此书剖析了中世纪后期人们对文学的观点与态度,表述清楚,论证深刻,是研究中世纪文学的必读书。
2. Evans, J. Ed. *The Flowering of the Middle Ages*, 1966. 该书为历史学家撰写的论文集,注重史实,并配有精美插图。
3. Krapp, G. P. and E. V. K. Dobbie. *The Anglo-Saxon Poetic Records*, 1931~1953. 共6卷,汇集了现存所有的古英语诗歌。
4. Mehl, D. *The Middle English Romances of the 13th and 14th Centuries*, 1968. 详尽论述13,14世纪英国的浪漫传奇。
5. Owst, G. R. *Literature and Pulpit in Medieval England*, 1961. 此书将中世纪英国文学与宗教联系起来进行论述,见解独到。
6. Stenton, F. M. *Anglo-Saxon England*, 3rd ed., 1971. 本书为关于盎格鲁-撒克逊时代较为详尽、权威的文学参考书。

(周汶)

GEOFFREY CHAUCER

(1340? ~1400)

【作者简介】

杰弗里·乔叟出身于伦敦殷实的酒商家庭,早年接受高于一般平民阶层的教育,兼之家庭与宫廷素有往来,于14岁时给国王爱

德华三世之子莱厄纳尔(Lionel)当小听差。16岁时乔叟参加英王远征军赴法作战被俘,后被赎回。大约在1366年,他与菲丽芭(Philippa)结婚,而她是王后的侍女和王子龚特(Gaunt)第三个妻子之姊。1367年乔叟成为爱德华三世的贴身仆从;1372年,被派往意大利热那亚安排通商事宜;1374年,龚特成为他的庇护人。随后,乔叟担任了一系列官职:伦敦海关羊毛税收官、肯特郡治安官并当选该郡爵士出席议会、国王的工程官和索默塞特郡某地的林务次官等等。其间他还被多次派往法国和意大利执行公务。1400年10月25日,乔叟逝世,安葬于西敏寺,从此西敏寺一角便为文学大师所留。

从如此粗略的生平轮廓中,我们仍可看出乔叟一生丰富的经历,他与社会各阶层都有广泛的接触:他来自平民阶层,又长期在宫廷贵族中间周旋;他在国内担任过多种官职,又多次被派往欧洲大陆执行公务。这为他提供了旁人恐难获得的创作素材。他一生勤奋好学,拥有60多册书(当时已属不易),精通法文、拉丁文和意大利文。他刻苦钻研古罗马哲学家波伊提乌(Boethius, 480~524)的《哲学的慰藉》(*Consolation of Philosophy*),从中汲取深邃的哲学思想。他与当时英国的高尔(John Gower, 1330?~1408)、法国的傅华萨(Jean Froissart, 1337~1410?)、意大利的薄伽丘(Giovanni Boccaccio, 1313~1375)和彼特拉克(Petrarch, 1304~1374)等文坛巨匠都有或多或少的联系,向他们学习如何挖掘主题和熟练的创作手法,尤其汲取意大利人文主义者的先进思想。可以这么说,就生活阅历、知识面、想象力和文学创造力而言,乔叟时代的英国无人能望其项背。

与他的生活经历相对应,乔叟的文学活动可以分为三个阶段。第一阶段(1372年之前),他主要翻译了一首13世纪的法国诗歌《玫瑰传奇》(*Romaunt of the Rose*),另写有《公爵夫人之书》(*The Boke of the Duchesse*),这是1369年乔叟奉龚特之命为死去的第一位夫人所写的挽歌。该作品无论内容还是形式均深受法国诗人的

影响。第二阶段(1372~1385)的作品具有明显的意大利文学痕迹,如《声誉之堂》(*The House of Fame*, 1380)可以被看作是对但丁(Alighieri Dante, 1265~1321)《神曲》(*The Divine Comedy*, 1307~1721)的模仿,而薄伽丘的影子在乔叟的主要作品中更是随处可见,比如《禽鸟议会》(*The Parlement of Foules*, 1380)和《特罗勒与克丽西德》(*Troilus and Cryseyde*, 1385)。后者是乔叟最长的一首完整诗篇,长达8 000多行,是借用薄伽丘一首诗的主题改写而成。第三阶段(1386~1400年),乔叟除了在1386年完成了《好女人的故事》(*The Legend of Good Women*)外,主要兴趣在于《坎特伯雷故事集》的创作。尽管故事集最终未能如愿完成,但仍不失为英国文学史上的一座丰碑。

乔叟的艺术成就,首先在于他以现实主义的笔触逼真、全面地描绘了当时英国社会的全貌,开创了英国现实主义文学的传统。其次,他在作品中,尤其在《坎特伯雷故事集》中表达了自己的人文主义思想,淋漓尽致地揭露了宗教的腐败、贵族的奢靡生活以及当时社会的其它丑陋现象,同时歌颂了人的智慧、对生活的热爱和对幸福的追求。他是英国人文主义的先驱,是中世纪和英国文艺复兴之间承上启下的人物。再次,他的故事集构思巧妙,叙事方式多样。有的故事在叙述过程中会被旁人打断,甚至引起争论和口角;有些故事的观点针锋相对,像磨坊主与地方官、行乞修道士与法庭差役各自讲的故事。另外,有些故事从不同角度对同一主题进行阐述,像巴斯妇、牛津学者和地主都在自己的故事中融入了自己对婚姻的看法。这样,故事之间有了一种内在的联系,避免了以往故事集的零碎拼凑感。最后,在语言上乔叟从法国引入了“英雄双行体”,用以取代古英语的头韵诗。同时,他是第一位用中古英语写作的伟大诗人,是他使伦敦方言成为现代标准英语,奠定了近代英国文学语言的基础。

THE CANTERBURY TALES

【题解】

《坎特伯雷故事集》是乔叟倾尽生命最后 10 年心血构筑的一座文学丰碑。故事集的总引交代了讲故事的缘由：诗人和其他 29 名朝觐者一起由伦敦去 60 英里以外的坎特伯雷朝圣，在旅店老板的提议下，决定每人在来回旅途中各讲两个故事，由老板评判，讲得最好的回到旅店由大家合请吃饭。这个庞大的计划应该包括 120 个故事，但最后只完成了总引和 22 个故事，另有 2 个未完成的故事。即便如此，该书汇集了中古文学的各种主要体裁，如宫廷传奇、寓言、游历和冒险故事、圣徒传、劝善书等。乔叟以其细腻幽默的笔调真实、生动地描写了代表当时社会各个阶层的众朝觐者的性格、职业和爱好，并记录了他们所讲述的符合各自身份的故事。其中武士讲的骑士故事，女修道的圣母传奇传说，侍从的浪漫传奇，赦罪僧的说教示例故事，巴斯妇的示例童话故事，女尼的教士讲的鸟兽寓言，女尼讲的圣徒传等最为有名。

所选诗节为《坎特伯雷故事集》总引开场白的原文及其现代英语译文，以便对照阅读。

The General Prologue

(excerpt)

WHAN that Aprill with his shoures sote
The droghte of Marche hath perced to the rote,
And bathed every veyne in swich licour
Of which vertu engendred is the flour;
Whan Zephirus eek with his swete breeth
Inspired hath in every holt and heeth

The tendre croppes, and the yonge sonne
 Hath in the Ram his halfe cours y-ronne,
 And smale foules maken melodye,
 That slepen al the night with open ye 10
 (So priketh hem Nature in hir corages):
 Than longen folk to goon on pilgrimages
 And palmers for to seken straunge strondes,
 To ferne halwes, couthe in sondry londes;
 And specially, from every shires ende
 Of Engelond, to Caunterbury they wende,
 The holy blisful martir¹ for to seke
 That hem hath holpen, whan that they were seke.
 Bifel that in that seson on a day,
 In Southwerk at the Tabard as I lay, 20
 Redy to wenden on my pilgrimage
 To Caunterbury with ful devout corage,
 At night was come into that hostelrye
 Wel nyne and twenty in a companye
 Of sondry folk, by aventure y-falle
 In felwshipe, and pilgrims were they alle,
 That toward Caunterbury wolden ryde.
 The chambres and the stables weren wyde,
 And wel we weren esed atte beste.
 And shortly, whan the sonne was to reste, 30
 So hadde I spoken with hem everichon,
 That I was of hir felwshipe anon,
 And made forward erly for to ryse,
 To take our wey, ther as I yow devyse.
 But natheles, whyl I have tyme and space,

Er that I ferther in this tale pace,
Me thinketh it acordaunt to resoun,
To telle yow al the condicioun
Of ech of hem, so as it semed me,
And whiche they weren, and of what degree, 40
And eek in what array that they were inne;
And at a knight than wol I first biginne.

The Modern English translation of the above lines:

The General Prologue

When April with his sweet showers has
pierced the drought of March to the root,
and bathed every vein in such moisture
as has power to bring forth the flower;
when, also, Zephyrus with his sweet breath
has breathed spirit into the tender new shoots
in every wood and meadow, and the young sun
has run half his course in the sign of the Ram,
and small birds sing melodtes and
sleep with their eyes open all the night 10
(so Nature pricks them in their hearts):
then people long to go on pilgrimages,
and palmers long to seek strange shores
and far-off shrines known in various lands,
and, especially, from the ends of every shire
in England they come to Canterbury,
to seek the holy, blissful martir¹

who helped them when they were sick.

It befell that one day in that season,
as I was in Southwark at the Tabard Inn,

20

ready to go on my pilgrimage
to Canterbury with a most devout heart,
at night there came into that hostelry
a company of nine-and-twenty people—
all sorts of people, who had met by chance;
and all of them were pilgrims
who were riding toward Canterbury.

The chambers and the stables were spacious,
and we were made most comfortable.

And shortly, when the sun had gone down,

30

I had spoken with every one of them
so that I had soon become one of their group,
and made an arrangement to rise early
to be on our way, as I shall tell you.
But none the less, while I have time and space,
before I pass on further in this tale,
it seems to me in order

to tell you all about

each of them, as they seemed to me —

and who they were, and of what rank in life,

40

and also what they wore —

and with a knight, then, I will begin.

【注解】

1. martir: martyr, 指 St. Thomas a Becket, 因与英王亨利二世发生争执, 于 1170 年在坎特伯雷大教堂被谋杀。

【思考题】

1. How does Chaucer paint the setting of his story in the first forty-two lines of the Prologue?
2. Compare the two forms of the language and try to find the similarities between the two.

【推荐书目】

1. Brewer, D. S. *Chaucer and His World*, 1978. 生动描述乔叟所处 14 世纪的时代背景,并配有精美图片。
2. Robinson, F. N. *The Complete Works of Chaucer*. 2nd ed., Boston, 1957. 标准的乔叟全集。
3. Cawley, A. C. ed., *Chaucer's Mind and Art*, 1969. 探讨分析乔叟的思想和艺术特征。
4. Davis, Norman, et al., *A Chaucer Glossary*, 1979. 权威的乔叟词汇表和释义。
5. Miller, Robert P. ed., *Chaucer: Sources and Backgrounds*, 1977. 汇集乔叟作品所借鉴的文学素材和背景材料,极有参考价值。
6. Robertson, D. W. *A Preface to Chaucer: Studies in Medieval Perspectives*, 1962. 此书被公认为最有学术价值和文献意义的乔叟研究介绍,某些观点有争议。

(周 汶)

ENGLISH RENAISSANCE

(1485~1603)

【背景介绍】

文艺复兴是欧洲从中世纪向近代过渡期间发生的一场意义深刻,影响深远的思想文化运动,始于14世纪意大利的佛罗伦萨,后迅速席卷德国、法国、西班牙、英国等国,并于16世纪达到高潮。

这一时期的欧洲社会经历了深刻的变化。工商业的发展,王权的巩固,海外的扩张与殖民,地理与科学的新发现,社会生活的世俗化,德、英、法等国先后进行的宗教改革等极大地开阔了人们的眼界,促进了资本主义经济的发展,鼓励人们进一步探索人存在的价值和现实生活的意义。1453年东罗马帝国灭亡,大批学者携带古希腊、罗马作品的手抄本和文物逃往西欧,同时在罗马城废墟中又发掘出许多古罗马雕像,给人们打开了一个与中古世纪截然不同的古代文化,掀起了一股研究古典学术,追求新知识的热潮,同时也极大地推动了人文主义运动的开展。因此总的来说,文艺复兴具有三个主要特征:一、古希腊、罗马文化的复兴;二、知识的复兴;三、人文主义运动的发展。

人文主义思想(Humanism)的核心就是强调以“人”为本,宣传个性解放、现世幸福,并积极推进学术,传播科学知识和国家统一等新思想,对封建制度、宗教禁欲主义和上层僧侣的腐败虚伪则进行无情的嘲讽与抨击。文艺复兴时期的文学正是以人文主义思想为内容的。意大利诗人但丁、彼特拉克,小说家薄伽丘等人是意大利和欧洲早期人文主义文学的杰出代表,他们在文学领域取得

的重大成就为近代欧洲文学的发展开辟了道路。法国文艺复兴运动中涌现出来的拉伯雷(Francois Rabelais, 1494? ~ 1553)的小说、七星诗社和蒙田(Michel Eyquem de Montaigne, 1533~1592)的散文等极大地丰富了法国及欧洲的人文主义文学。

16世纪后,西班牙、英国的资本主义得到迅速发展,产生了维迦(Lope Félix de Vega Carpio, 1562~1635)、塞万提斯(Miguel de Cervantes, 1547~1616)、斯宾塞(Edmund Spenser, 1552~1599)、马洛(Christopher Marlowe, 1564 ~ 1593)、莎士比亚(William Shakespeare, 1564~1616)等一批杰出的人文主义作家。在西班牙和英国,诗歌、小说、戏剧和散文创作全面繁荣,欧洲文艺复兴文学达到了高峰。

英国人文主义文学是欧洲人文主义文学的顶峰,这可上溯到英国的“诗歌之父”乔叟。他创作的富有浪漫意味的《坎特伯雷故事集》(*Canterbury Tales*),通过对教会、僧侣的腐败虚伪的批判和对现实美好生活的肯定与追求为英国后来的文艺复兴运动定下了基调。1485年都铎王朝(Tudor Dynasty, 1485~1603)的建立结束了连年内战,统一了王权,重振了英国的政治与经济,恢复了其在欧洲的地位,加强了它与欧洲各国的联系。从亨利七世开始,英国文艺复兴运动得到了迅猛的发展。托马斯·莫尔爵士(Thomas More, 1478~1535)是这一时期的重要人文主义作家。他创作的《乌托邦》(*Utopia*, 1516)通过一位回到英国的水手之口描绘了一个理想的社会,开了近代欧洲描述空想社会理想著作的先河。这一时期的英国新诗也开始崭露头角。英国最早的新诗作者魏阿特(Sir Thomas Wyatt, 1503~1542)和萨利伯爵(Earl of Surrey, Henry Howard, 1517? ~1547)将彼特拉克的诗歌形式引入英国,并用这一形式创作了许多爱情十四行诗,为当时的英国诗坛吹进了一股新鲜的空气。到了伊丽莎白时代,随着英国国家的日益强盛,英国的文艺复兴运动达到了高潮。斯宾塞的《仙后》(*The Faerie Queene*, 1590~1596)运用非凡的想象创造出一个瑰丽多

姿的世界,也为英国诗歌创造出一种独特的诗节,即有名的“斯宾塞诗节”(Spenserian Stanza),他的诗歌成就代表着文艺复兴时期英国非戏剧文学的高峰。

除了抒情诗外,英国文艺复兴文学的另一重要形式是戏剧。伊丽莎白时代(The Elizabethan Age)的英国戏剧是英国文艺复兴时期所有文学形式中最辉煌的一种,代表了英国乃至整个欧洲文艺复兴时期文学创作的最高成就。一般以伊丽莎白中期、晚期和莎士比亚后的戏剧为界分为三个时期。伊丽莎白中期的英国戏剧以李利(John Lyly, 1554? ~ 1606)、马洛、基德(Thomas Kyd, 1558 ~ 1594)、格林(Robert Greene, 1558? ~ 1592)等“大学才子”(University Wits)为代表,他们是英国文艺复兴戏剧的先驱,他们的创作表明英国文艺复兴时期的戏剧已趋向成熟,而莎士比亚的戏剧则将英国文艺复兴戏剧推向高峰。莎士比亚以后的剧作家主要有米德顿(Thomas Middleton, 1570? ~ 1627)、韦伯斯特(John Webster, 1580? ~ 1625?)等人。他们的戏剧作品,如《白魔》(*The White Devil*, 1612)、《玛菲公爵夫人》(*The Duchess of Malfi*, 1623)等由于过多地加入流血与恐怖的场面而大大削弱了剧本所要表现的道德力量,因此被称为“流血悲剧”(Bloody Tragedy)。此外许多迂腐和低级的闹剧式喜剧也纷纷登场。所有这些都表明,在莎士比亚以后,英国的文艺复兴运动已开始走向颓败。

1642年清教革命爆发,同年9月,英国国会两院发布命令,封闭全国的剧院。至此,轰轰烈烈的英国文艺复兴运动终于落下了帷幕。

【推荐书目】

1. Hay, Denys. *The Italian Renaissance and Its Historical Background*, rev. ed. 1966. 论述意大利文艺复兴运动的发生及历史原因的经典之作。
2. Hurstfield, Joel. *The Elizabethan Nation*, 1964. 全面综述英国文艺复兴时期政治、经济、社会的发展,对了解该时期的历史背景十分有用。

3. Tillyard, E. M. W. *The Elizabethan World Picture*, 1943. 介绍伊丽莎白时代的宇宙观和社会观,是研究该时期文学创作的重要参考书。
4. Dessen, A. C. *Elizabethan Drama and the Viewer's Eye*, 1977. 论述伊丽莎白时代的戏剧与舞台演出。
5. Hardison, O. B. Jr. *English Literary Criticism: The Renaissance*, 1963. 对我们了解伊丽莎白时代的文学批评颇有帮助。

(李公昭)

WILLIAM SHAKESPEARE

(1564~1616)

【作者简介】

威廉·莎士比亚出生于英国中部沃尔威克郡艾汶河畔斯特拉福镇一个中层阶级家庭。父亲约翰·莎士比亚曾做过羊毛生意,后当过镇民政官、镇长。莎士比亚是家里的长子,少年时期就读当地的文法学校,学过古典文学、修辞学、拉丁语和法语等课程。18岁那年莎士比亚娶年长自己8岁的安妮·赫索威为妻,生有一男二女。3年后莎士比亚只身离开家乡来到伦敦,先在剧院门口给人看管马匹,后被剧院看中演了几个小角色。然而莎士比亚的戏剧才华很快就显露出来。1592年,当时已名噪一时的剧作家罗伯特·格林在他临终前给朋友的信中警告马洛等“大学才子”要提防一只“新近用我们的羽毛装扮起来的乌鸦,因为在他戏子的外表下包藏着虎狼之心,……他自以为是国内独一无二的‘擅场’(Shakespeare)能手。”其实这时莎士比亚的戏剧生涯才刚刚开始(只写了《亨利六世》上、中、下),他后来那些皇皇巨作还远远没有问世呢!

1592~1593年间,伦敦由于流行鼠疫,关闭了所有的剧院。此间,莎士比亚写了两首长诗:《维纳斯和阿童尼》(*Venus and*