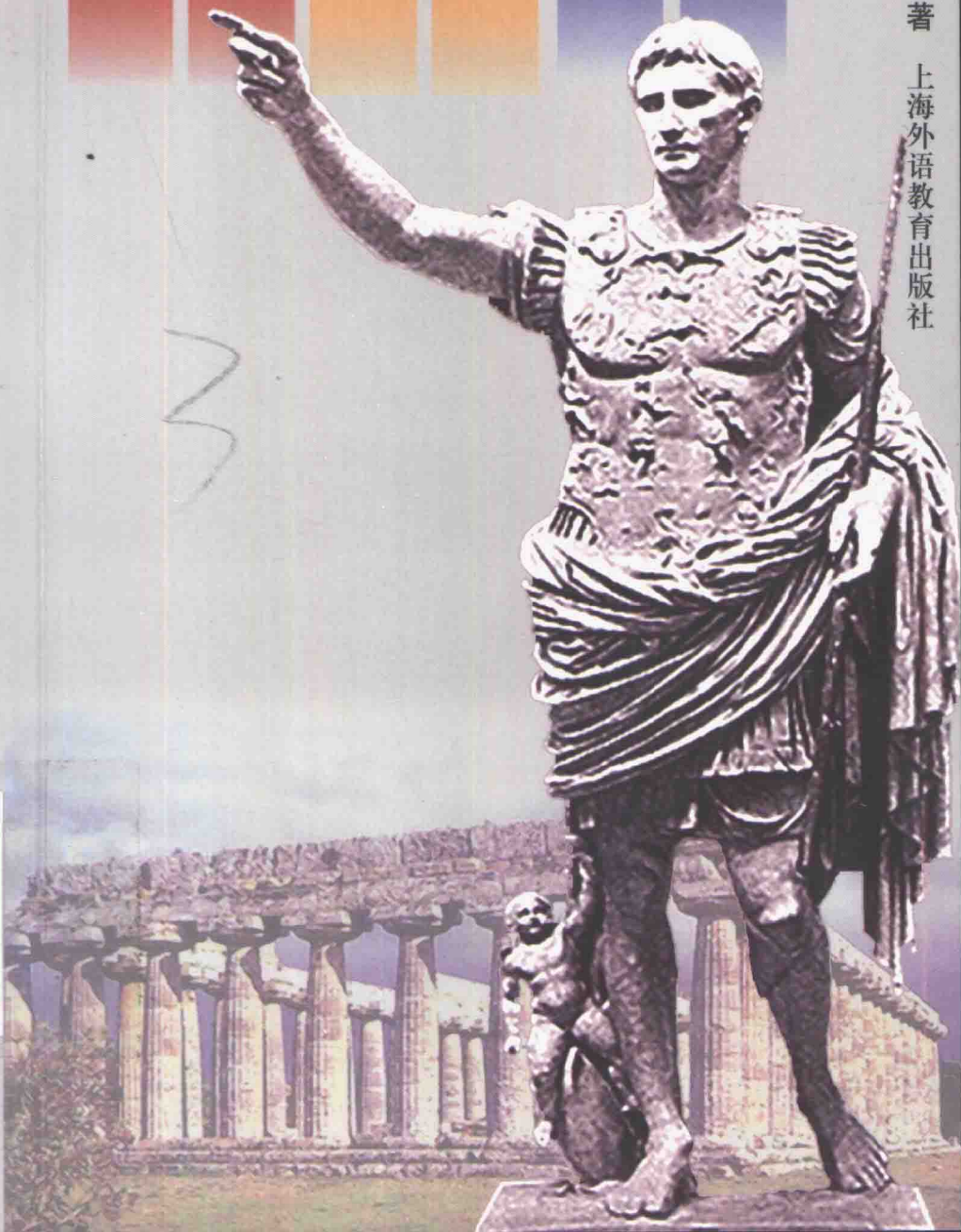
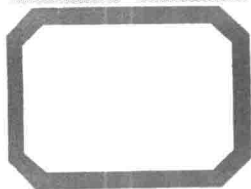


西方文化史鉴

叶胜年 著
上海外语教育出版社



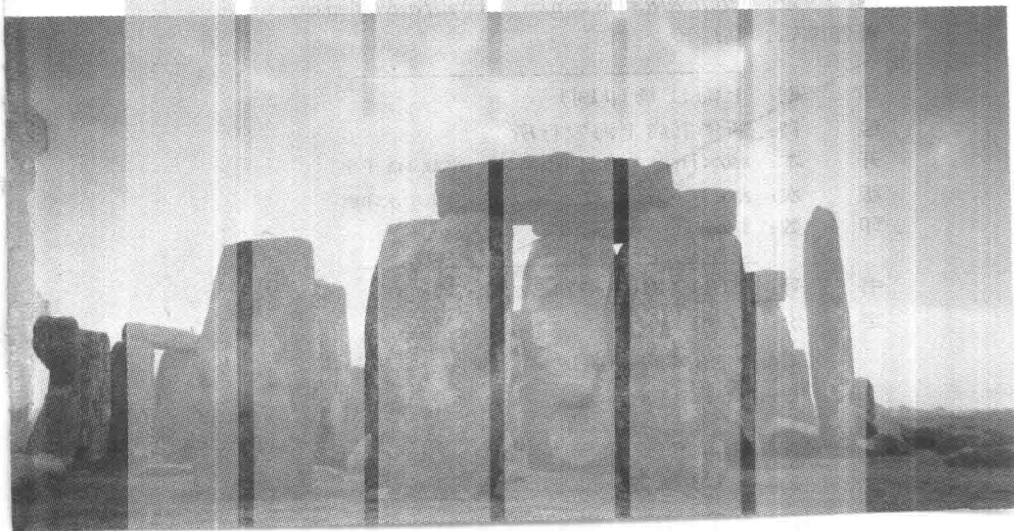


叶胜年 著

西方文化史鉴

WU
外教社

上海外语教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

西方文化史鉴 / 叶胜年编著. — 上海: 上海外语教育出版社, 2002

ISBN 7-81080-374-3

I. 西… II. 叶… III. 文化史—研究—西方国家
IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 097436 号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机), 65422031 (发行部)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 高玲玲

印 刷: 上海江杨印刷厂
经 销: 新华书店上海发行所
开 本: 850×1168 1/32 印张 18 字数 442 千字
版 次: 2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷
印 数: 3 500 册

书 号: ISBN 7-81080-374-3 / G · 178

定 价: 25.00 元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换



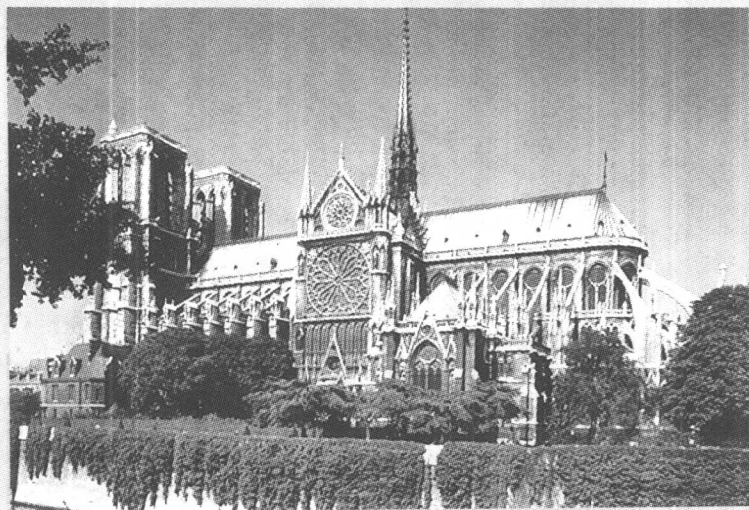
罗马提图斯凯旋门(建于公元81年)



油画《婚姻合同》(英国W.贺加斯,作于1743-1745年)



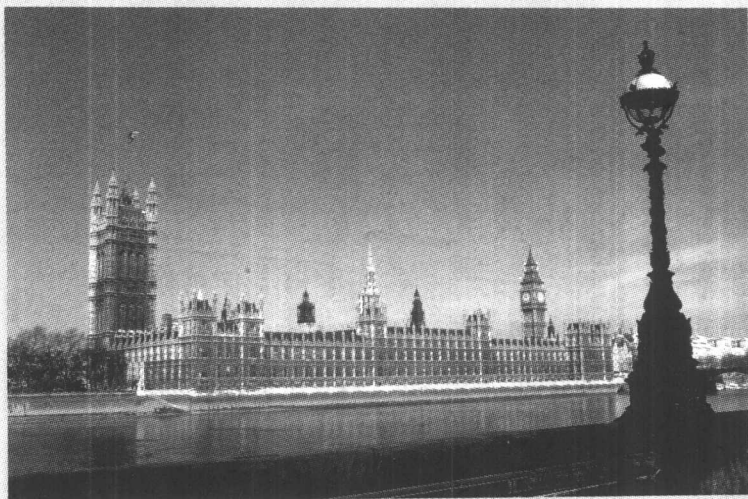
罗马万神庙内景(改建于公元120-124年)



巴黎圣母院南侧



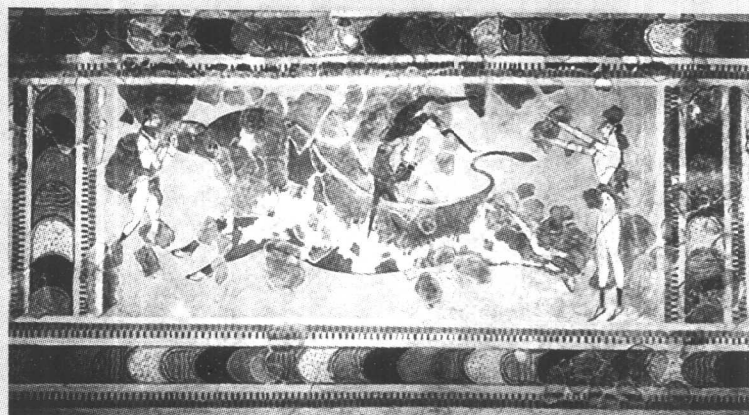
意大利国会广场(米开朗琪罗1563年设计)



英国国会(C.巴里和A.W.普金于1836-1860年设计建造)



意大利皮斯特的赫拉神庙遗址(公元前550年)



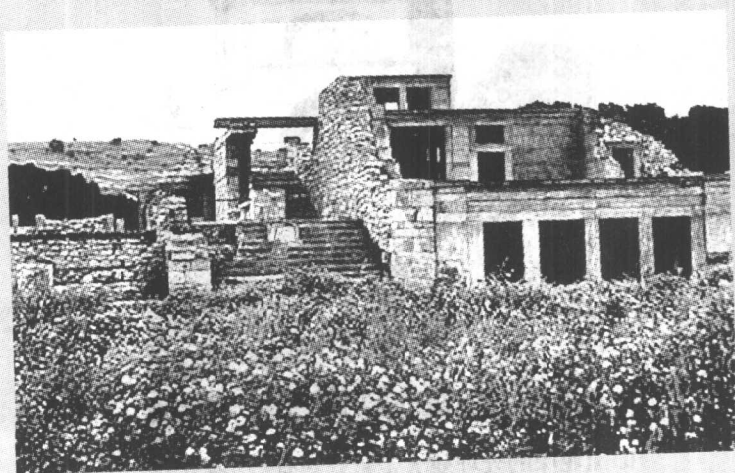
希腊克里特岛上的克诺斯王宫壁画(公元前1700-1300年)



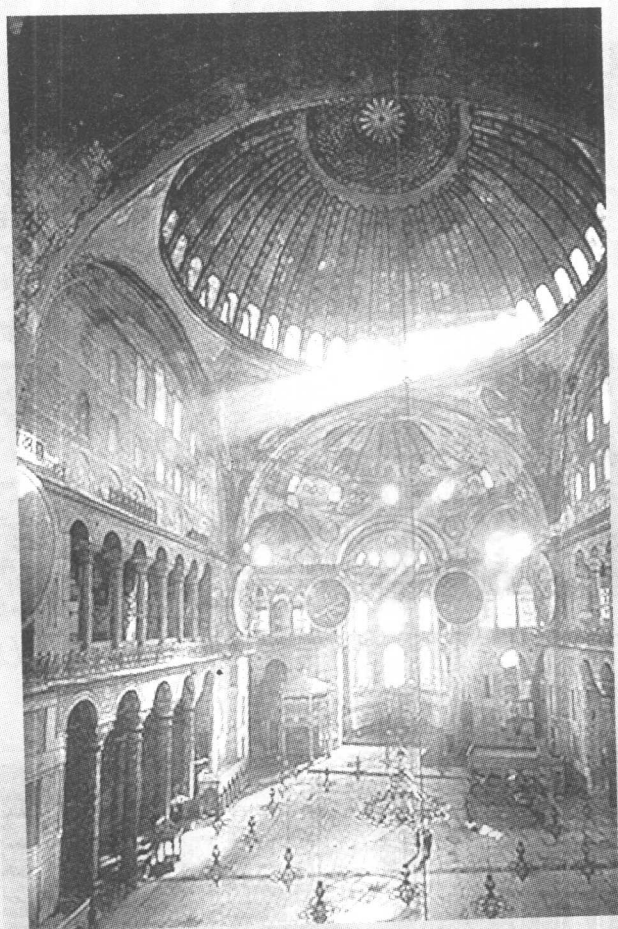
德国亚琛的查理曼大帝宫廷教堂(792-805年)



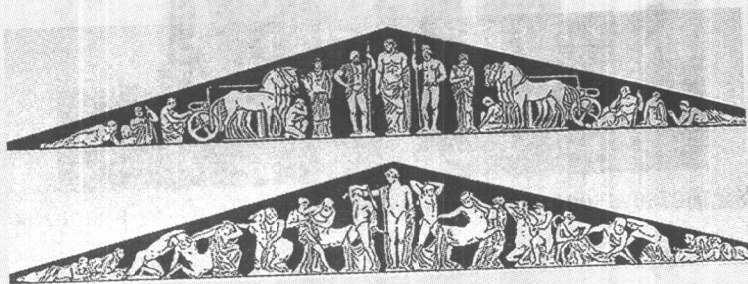
尼普里马波塔发现的公元1世纪初的奥古斯都雕像



希腊克里特岛上的克诺斯宫殿遗址



拜占庭(东罗马)帝国(现为土耳其伊斯坦布尔)的索菲亚大教堂内景



希腊宙斯神庙里的绘画复原品



梵蒂冈圣彼得大教堂广场(意大利G.波尼尼1656-1657设计)



公元前2750-1500年期间,英国威尔特郡索尔兹伯里平原上的巨石阵

绪 论

纵观世界文明发展史,西方的崛起和发展大体是从 15 世纪前后开始的。那时,他们的纺织和冶炼技术有了一定的进步,开始使用简单的机械装置以提高生产力,于是,出现了早期的资本主义生产方式。中国发明的火药和指南针从 13 世纪起传入欧洲,大大地改进了欧洲人的军事技能和航海技能,帮他们制造出火枪和庞大的海船。文艺复兴和启蒙运动则进一步把欧洲人从封建专制和神学桎梏里解放出来,把资产阶级推上了政治舞台。从此,西方文明就以空前的速度和规模发展起来。资产阶级一方面在国内采用剥削和压迫的手段,进行尔虞我诈,勾心斗角,在刀光剑影和腥风血雨里面建立了自己的统治地位,千方百计地维护自己的阶级利益,另一方面又通过殖民和侵略的方式对外扩展,积累财富,扩充实力,在世界舞台上扮演重要角色。正视西方的文明和进步究竟是如何取得的,它为什么能够在几百年时间里取得如此巨大的成就,它的物质成就当中究竟有多少是以它的文化积淀的形式换取的等诸多问题,我们认为有必要简略地回顾一下西方文化的渊源问题和它经历的几个主要阶段。

众所周知,西方文化的主要源头之一是古希腊罗马文化,也即所谓的古典主义文化。西方文化的很多东西,诸如办学制度、议事方式、公民机构、精神追求乃至对科学文化的重视都可以归结到古典主义时期的影响。西方人的理性思维方式、讲究实效的精神、对人本观念的尊崇以及喜欢研究自然的习性似乎都离不开古典主义

AA31/05

的熏陶。古希腊、罗马文化对西方人的影响是全面而深刻的,除了政治上的民主制度、民主议事及处理问题的方式以外,在哲学、文学、艺术和建筑方面的影响都有所显现。

哲学方面的一些基本概念,如唯物主义、唯心主义乃至辩证法,最早均起源于古希腊;对人类哲学思想最早进行专门研究的也是在古希腊;最先在哲学方面取得引人瞩目成就的还是在古希腊。谈到希腊哲学,不能不提到柏拉图和亚里士多德。柏拉图的“理念论”和亚里士多德的“实体论”可以说是留给西方人最有影响的哲学成果。西方人的理性主义,从哲学渊源上说,最早的源头也在他们身上。在社会思想方面,这两个人的独特的见解也是替西方人文科学建立丰碑。柏拉图的《理想国》和亚里士多德的《政治学》从不同侧面探讨了人类社会未来的模式,勾勒了奴隶社会的发展经历。他们俩是师生关系,同属于奴隶主阶级,但他们对未来社会的看法却并不一样。一个主张从奴隶主的立场来构建和统治社会;另一个则主张用较为宽容的态度、考虑多方面的利益、采用折衷的方法来推动社会的发展。这也就从一个方面告诉我们,继承和创新有时是很难完全统一的,不同的思想认识或许反而有利于社会的进步。

西方有文字记载的文学、艺术也是从希腊开始的。戏剧起源于对丰收的庆祝,文学起源于对战争胜利的歌颂,神话起源于对大自然的恐惧和崇拜,绘画起源于对日常生活的热爱和审美。如果说希腊文化点燃了西方文明的最初烛光,后来的罗马文化则使得烛光变得更为明亮。虽然罗马人以暴力方式消灭了雅典、斯巴达和其他希腊城邦,但它并没有完全排除希腊文化。恰恰相反,罗马人在很大程度上继承、吸收和融合了希腊文化,罗马文化因此变得和希腊文化一样光辉灿烂。无论是哲学、史学、神话乃至文学、艺术,罗马文化都可以看成是希腊文化的延伸和发展。从某种意义上说,罗马文化缺少自己独特的创造,但从更广泛的意义上说,罗

马文化和希腊文化是珠联璧合、密不可分的。在大部分领域,情况确是这样,在有些领域(例如建筑和雕刻方面)罗马人则显示了更为耀眼的才华。

虽然西方文化起源于希腊文明,但是希腊文明并不是单一的,也不是完全依靠它自身的力量形成的。希腊文化本身也从其他古代文化当中吸收了许多营养(例如古希腊文字就是从古埃及和伽太基的文字当中演变过来的)。古典主义文化为西方文化搭建了日后发展的框架,奠定了初步的基础。西方人的思维方式、风俗习惯、情趣爱好、个性特征乃至民主务实的作风,应该说和古典文化的熏陶有着千丝万缕的关系。但是,如果西方文明仅仅满足于在古典文化上的停留,以后也难以取得新的进步。罗马文化对希腊文化的吸纳,希腊文化对其他文化的借鉴,都明白无误地告诉我们,西方文化生命力在于它的开放性和兼收并蓄,西方文化的优势正是在于它不断地吸收一切对它有用的东西。这在西方文化发展的又一重要源头——犹太人文化当中——得到了进一步的证实。

犹太文化最早出现在中东地区。犹太人对神灵的虔诚,可谓历经多少腥风血雨的磨难而始终不悔。历史的灾难使得犹太民族多次迁移,饱经忧患,也因此而丰富了自身的民族文化积淀。基督教的诞生与犹太人反抗罗马人的统治密切相关。虽然后来基督教对犹太教反目为仇,做了不少对不起犹太人的事,但它成立伊始,却是作为一种秘密组织和罗马人进行斗争而发展、壮大起来的。随着岁月的流逝,基督教逐渐成为罗马统治阶级以及后来的其他统治者控制西方人思想的工具。此后,西方文化便由古典文化和犹太—基督文化一道组合,完成了一种文化的融合和新生,对西方人的思想方式和行为模式产生了巨大的影响。这种影响超越了空间和时间的范围,超脱了政治和其他世俗社会的各种存在,遍及西方世界的每个角落,历经千年风雨而不衰。

从地缘历史的角度看,犹太文化并非是西方文化,因为犹太文

化早期起源和发展的地区是在中东；从二千年前的情况看，它离开西方文化的中心——欧洲地区还相当遥远。可是有两个重要因素使得犹太文化融进了西方文化，使之成为西方文化的重要源头之一：其一是犹太人的迁移，其二是罗马帝国对基督教的接纳。第一个因素使得这两种不同的文化有了互相接近和了解的机会；第二个因素使得犹太文化冠冕堂皇地登上了西方文化的大殿。虽然犹太人在欧洲各国之间颠沛流离，过着寄人篱下的生活，虽然基督教会对待犹太人常常是恶语相加、冷箭不断，但是犹太人的文化精华和道义力量早就通过《旧约全书》和其他途径加入到西方文化的行列，成为西方人文学艺术的重要源泉之一。无可否认，部分西方人对待犹太文化不像他们对待希腊罗马文化那样理直气壮，亲切自然。这是因为犹太人在漫长的历史过程当中所形成的无家可归、倍受折磨的形象造成了一种误会，似乎这样的民族，其文化非常卑微，不配作他们的先行者。然而，犹太人的先知比起西方人的狭隘民族心理来要高明得多。想当年，罗马皇帝君士坦丁大帝力排众议，果断解除对基督教的禁令，并决定亲自受洗而加入基督教，使得基督教几经磨难后终于成为罗马国教。当时，基督教气势和影响力十分有限，其成员几乎都是一群聚众闹事的山村野民。可是这支在犹太文化滋养下发展壮大起来的队伍，在君士坦丁看来具有巨大的潜在亲和力，是罗马帝国可以依靠的精神力量。于是他来了个一百八十度的大转弯，一改往日的镇压方针，而采取了积极的拉拢、收买、为我所用的怀柔政策，成功地把基督教改造成了为罗马帝国服务的宗教。这样做需要相当大的胸怀和魄力。这里，君士坦丁个人因素的作用是毋庸置疑的。但与此同时，我们也看见了西方文化重要特点的一种显现——西方文化的生命力在于它的博大和宽容，在于它能够容纳和融解不同派别、不同民族、不同背景的异国文化。这是后来西方许多国家实行多元文化的重要前提和思想基础。

基督教虽说是从犹太文化发展而来,但基督教却又完全不同于犹太教。基督教发展到后来之所以成为罗马帝国上下认同的国教,除了前面提到的个别人的因素之外,还主要在于它突破了以往犹太教的一些狭隘教规限制,允许并鼓励不同种族、性别、阶级、出身和文化程度的人参加,从而大大扩大了教徒队伍,为一个波澜壮阔的传教运动奠定了基础。它从客观上限制了上层统治阶级的作威作福、腐化堕落的倾向,在精神上给了那些生活在苦难之中的贫民百姓一些安慰。应该说,早期的基督教对于社会的安定和发展曾经起到过一些积极的作用。但是随着教皇的设立、教会等级制度的完善,基督教内部的腐败和保守倾向日趋严重,它逐渐成为阻碍社会发展和思想进步的统治阶级工具。教会上层分子经常和封建王朝或其他统治集团相互勾结,致力于控制乃至禁锢人们的思想,反对和阻碍了自然科学和社会科学的研究及发展。这种情况到了中世纪变得更加严重。一些神学家试图把对神学的阐释同古典哲学,尤其是亚里士多德的思想结合起来,以便为更多的人所理解和接受,建立了所谓的经院哲学。但他们的陈词滥调和教会的腐败一起,终于让神学界的有识之士和普通的教民及百姓忍无可忍,从而引发了宗教改革运动,促使马丁·路德和加尔文等人脱离了天主教,创立了新教。加上以前东正教的分裂,基督教终于一分为三。然而尽管有这些分裂,基督教还是保持了它的强大生命力和影响力。两千年的历史长河,多少帝国土崩瓦解,多少朝代改换门庭,基督教仍然保持着它的地位,仍然对它的众多教民和普通的西方人施加精神影响。尽管这些影响有强有弱,也尽管人们对它的态度不尽相同,它的精神却如同湿物春雨,已经撒落在西方国土的大街小巷、田野森林,体现在西方社会的方方面面,融进了许许多多普通西方人的血液里。

日耳曼人的入侵改变和重绘了欧洲的政治版图,也给西方文化带来了无穷的莫名灾难。他们的无知和野蛮一时间曾经使欧洲

的历史进程倒退了几百年,以古典和犹太—基督教文化传统为核心的西方文化不得不听任日耳曼人的冷落和破坏。漫长的中世纪黑暗年代充满着各种勾心斗角的权力之争,刀光剑影的攻城掠地战争和蛊惑人心的宗教迷信几乎无处不在。

中世纪的黑暗是蛮族统治阶级建立的封建专制制度所造成的恶果,也是基督教成为控制西方人心灵的思想工具后带来的必然趋势。无论是在世俗社会,还是在精神殿堂,西方人都仿佛被这只无形的手牢牢地抓住,无法摆脱它的统治和束缚,从而失去了他们曾经引以为豪的行动和言论自由。这种自由曾经使得他们的祖先生活和工作在一种生动活泼、民主和谐的氛围里,创建了古典主义时期令人叹为观止的成就。战争和阴谋是这种黑暗的最明显标志。基督教神权上层集团和世俗统治阶级的贪婪、虚荣和权欲,为他们的一次次屠杀、一次次掠夺和一次次阴谋作了最好的注释,也为普通百姓的不幸遭遇,为他们的流离失所、妻离子散、家破人亡这些不堪回首的痛苦经历提供了最好的说明。

但丁在中世纪行将结束的时候,用他的《神曲》喊出“人生来不是为了像野兽般地生活,而是为了追求美德和知识”,表达了当时西方人对封建专制和神权统治的憎恶,也表达了人文主义者对新生活的憧憬。文艺复兴时代的到来使得西方文化经历了一种脱胎换骨的变化。在争取人性解放和人的权利的过程中,其涌现出来的代表人物向我们揭示了这么一条真谛:人类一旦摆脱了封建专制和教会神权的羁绊,就会显现出巨大的创造才华。无论是绘画、雕刻、戏剧,还是诗歌和叙事文学,无论是建筑还是其他的科学技术,都在这一时期向我们展现了一幅人类文明史上前所未有的壮丽画卷。达·芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗、提香、但丁、彼特拉克、薄伽丘、乔叟、莎士比亚、拉伯雷、塞万提斯、蒙田、莫尔、马基雅弗利、布鲁诺、弗朗西斯·培根、笛卡儿、斯宾诺莎、哥白尼、伽利略、牛顿等一大批出类拔萃的人物,为人类的文化和科学事业做出了重大