

J292.25
9

中

国

墨

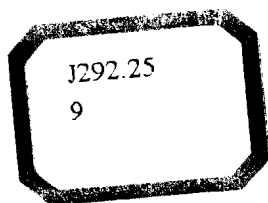
迹

经

典

赵孟頫与山巨源绝交书

上海书画出版社



中

国

墨

迹

经

典

赵孟頫与山巨源绝交书



上海书画出版社

责任编辑 庄新兴
封面设计 王 峥
技术编辑 杨关麟

赵孟頫与山巨源绝交书

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址：上海市钦州南路81号

邮编：200235

网址：www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

上海丽佳分色制版有限公司制作

各地新华书店经销

开本：890×1240 1/16

印张：2.25 印数：1 5000

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

ISBN 7-80672-327-7/J·287

定价：12.00 元



《赵孟頫书与山巨源绝交书》简介

宋代书风以尚意为主，所谓『意』即在唐人法度的基础上，注入了作者的艺术个性，各自标新立意，开创出崭新的独特风格，而元代书风从表面上看是一个极力规模晋唐，崇尚飘逸萧散风韵的时代，但实际上元代也是一个以复古为创新的时期，出现了许多著名的书家，如赵孟頫、鲜于枢、康里巎巎、张雨、邓文原、饶介、俞和等，其中对后世影响最大、艺术成就最高的书家当推赵孟頫，其名气之大，使整个元代书风几为他一人所笼罩。

赵孟頫（一二五四—一三二二），字子昂，号松雪道人、水晶宫道人，因其宅内有鸥波亭，故也称鸥波，浙江湖州吴兴人，故世又称其为『赵吴兴』。赵孟頫生于宋理宗宝祐二年，他是宋太祖第四子秦王德芳的九世裔孙，亦即宋太祖十一世孙。幼即聪悟，读书过目成诵，为文操笔立就，十四岁时以父荫补官，试中吏部铨法，调真州司户参军。宋亡后，他作为宋室的后裔，遂隐居在家，闭门读书。至元二十三年（一二八六），正是赵孟頫三十三岁时，他的才能得到元世祖的重视，诏令行台御史程钜夫搜访江南遗逸，应选入覲翌年授兵部郎中，迁集贤直学士，他先后历任于元世祖、成宗、武宗、仁宗、英宗五朝，任翰林侍讲学士、荣禄大夫、知制诰兼修国史之职，五朝中仁宗皇帝对他宠眷尤厚，曾评谓：『帝王之苗裔一也；状貌昉丽二也；博学多闻三也；操履纯正四也；文词高古五也；书画绝伦六也；旁通佛光之旨，造詣玄微七也。』至治二年卒。

于吴兴，享年六十九岁，英宗封其为魏国公，谥文敏。赵孟頫博学多才，不仅诗文俱佳，而且兼擅书画，精通乐律与佛法。其书法初学宋高宗赵构，中年四十岁以后则上溯魏晋，专攻钟繇、二王法书，晚年大字则出入于李邕，以行楷入碑，相传他学书非常用功，小楷能日书万字，又是一个比较全面的书家，《元史》评曰：『篆籀分隶真行草书冠绝古今，遂以书有名天下。』而鲜于枢亦评曰：『子昂篆隶正行颠草俱为当代第一，小楷又为子昂诸书第一。』其实赵孟頫书法对后人影响最大的除小楷外，另有行、草及行楷，其书法风骨秀逸，圆润丰美，于遒劲中不乏温雅之态，特别是他的行书，法度纯正，姿韵雅逸，能根柢钟王而出入晋唐，缘为时代所压，虽未能臻达晋人『以韵相胜，以度见高』的境界，但亦能以其深厚的功力和圆熟的笔墨技巧，独步元之书坛。后人评论家有因其为宋室后裔而入仕元朝，认为他大节有亏，卑其人遂恶其书，斥其字有熟媚之态，这种看法是比较偏面的，傅青主年轻时薄其人而诋毁其书，但至晚年时才改变了这种看法，其谓：『予极不喜赵子昂，薄其人遂恶其书，近细视之亦未可厚非，熟媚绰约，自是贱态，润秀圆转，尚属正脉，盖自《兰亭》内稍变而至此。』（见《霜红龕集》）其实学赵孟頫书，归根结底，在于笔力二字，清而太薄，秀而无骨则流为甜俗，清而不薄，秀而遒劲，熟而能生，新意时出自能由赵孟頫上窥魏晋，关键在于善学与不善学耳。本册赵孟頫书《与山巨源绝交书》为延祐六年（一三一九），正其六十六岁去世前三年所书，通卷字势，一气贯注，清劲圆润，一点一画，沉着精到，如刻入缣素一般，正其年高手硬之时也，且其书笔法严谨，体势茂密，能示人以规矩，最适宜于学书者临摹行草之用，今影印出版，以饯广大书法爱好者。

趙孟頫書絕文書

貴顯

福

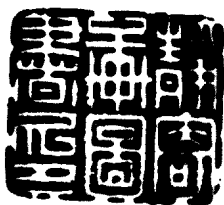




早秋

後學文題

文題
平寧



松對衆與中巨源絕交書

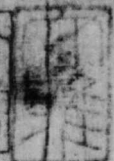
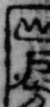
康白嘗稱吾於顧川吾嘗

謂之知言然經城此言今未熟

生於今何從便得之也前年

從河東還顯宗阿都說之下議

以爲自代事雖不行知之下不知



其下傷通多可而少垢吾直性狹
中多所不堪偶與足下相知耳
間聞足下遷楊州不喜之之心者
庖人之獨割引尸祝以自助手薦
鬻刀湯之獲腥故具為足下陳
其可否多苦讀書得并公之人

或謂無之今乃保其真有耳性
者心不堪真不可強今空語同知
有達人無所不堪外不殊俗而內
不失正與一世同其波流而悔吝
不生乎老子莊周吾之師也親
居賤職枵腹東方朝達人也
安乎卑位吾豈敢短之哉又仲尼

兼愛不着執鞭子文無邪卿相而
三登令尹是乃君子思濟物之意
也所謂達人能兼善而不淪窮
則自得而無悶以此觀之故堯
舜之君世許由之嚴樞子房之位
漢接其之行歌其揆一也仰瞻

數其可謂能遂其志者故君
子而行殊塗而同致循性而動
各附所安故有處朝廷而不
出入山林而不及之論且延陵高
子臧之風長仰慕相如之節志
氣所託不可奪也每讀史子平
臺孝威傳輒慨慕之想其為人

少加孤露母兄見驕不涉經學
性復疎懶以勸鴛肉緩頰面常
一月十五日不洗不大問痒不能
沐也每常小便而思不知令絕中
則轉乃起了又縱逸來久情
志傲散簡典禮相背懶与慢

相成而為儕類見寬不取其
過又讀莊老重增其放故使榮
進之心日頽任玄之情轉篤此由
禽鹿少見刻育則服從教制長
而見羈則相刃頓缨赴鼎湯火
雜飾以金鑄饗以嘉肴燕且
長其而志在豐草也阮嗣宗曰不